



**Mariola Cieniawa – Puchała** - pianistka, kameralistka, pedagog. Profesor tytularny, pracownik naukowo-dydaktyczny w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Krakowie. Mariola Cieniawa ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Doskonaliła umiejętności pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego w ramach Podyplomowego Studium Pianistyki Akademii Muzycznej w Warszawie, a następnie u prof. Karl-Heinza Kämmerlinga w Klasie Solistycznej Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze.

Jest laureatką wielu nagród: I nagrody oraz Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Karola Szymanowskiego na I Ogólnopolskim Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi (1983), Nagrody „Estrady Młodych” XVIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1984), dwukrotną stypendystką-laureatką Ogólnopolskich Konkursów Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie (1983, 1984). W roku 1985 reprezentowała Polskę (członek 6-osobowej ekipy polskich pianistów) na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie. W roku 1989 Mariola Cieniawa otrzymała Nagrodę Specjalną Jury III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego (dla laureatów międzynarodowych konkursów) w Palm Beach na Florydzie (USA), a w 1990 roku została laureatką II Nagrody V Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Palmie na Majorce (Hiszpania). Jest także zdobywczynią III Nagrody Ogólnoniemieckiego Konkursu Chopinowskiego w Kolonii (Niemcy 1991).

Jako solistka brała udział w kilkudziesięciu znaczących polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych m.in.: Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Neapolu, Mariańskich Łężniach i Dusznikach, Międzynarodowym Festiwalu „Settembre Musica” w Turynie, Międzynarodowym Festiwalu Sztuki w Phenianie, Międzynarodowym „Maratonie Pianistycznym” Madryt-Bilbao, Międzynarodowych Festiwalach Klarinetowych w Krakowie, Międzynarodowych Festiwalach „Dni Muzyki Karola Szymanowskiego” w Zakopanem, Festiwalach Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowych Festiwalach „Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich” w Krakowie, Festiwalach „Wawel o zmierzchu” w Krakowie, Festiwalach „Bravo Maestro” w Kaśnej-Dolnej.

Jako kameralistka miała przyjemność współpracować z wybitnymi polskimi i zagranicznymi wykonawcami i artystami m.in.: skrzypkami – Kają Danczowską i Robertem Kabarą; wokalistami – Urszulą Kryger, Małgorzatą Walewską, Katarzyną Oleś-Błachą, Edytą Piasecką, Henryką Januszewską, Stanisławem Kuflyukiem, Tomaszem Kukiem; wiolonczelistami – Andrzejem Bauerem, Tomaszem Strahlem, Dorotą Imiełowską; klarncistami – Arkadiuszem Adamskim,

Philippem Cuperem, Guy Dangain'em, Davidem Campbell'em; flecistami – Barbarą Świątek-Żelazną, Jadwigą Kotnowską.

Występowała jako solistka z orkiestrami pod batutą czołowych polskich i zagranicznych dyrygentów: Witolda Krzemińskiego, Krzysztofa Missony, Józefa Radwana, Renarda Czajkowskiego, Tomasza Bugaja, Tomasza Strugały, Jerzego Swobody, Stanisława Gałońskiego, Chikary Imamury (Japonia), Giwi Asmaiparaschwili (Gruzja), Wolfganga Hoyera, Sybille Werner, Petera Winklera (Niemcy).

Mariola Cieniawa koncertowała w wielu krajach europejskich (Austria, Niemcy, Belgia, Hiszpania, Norwegia, Finlandia, Szwecja, Węgry, Czechosłowacja, ZSRR, Włochy, Wielka Brytania), a także w Korei Północnej, w USA oraz w Egipcie.

Jako solistka i kameralistka dokonała nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, Grupy Twórczej „Castello” oraz dla wytwórni: „Polskie Nagrania”, CD Accord, KOCH Classic.

Pianistka ma na swym koncie prawykonania 9 utworów (w tym jej dedykowanych) napisanych przez polskich kompozytorów: Marka Stachowskiego, Krystynę Moszumańską-Nazar, Adama Walacińskiego, Annę Zawadzką-Gołosz, Macieja Negrey'a, Pawła Sydora.

W dotychczasowym dorobku fonograficznym posiada 7 płyt CD (w tym dwie solowe: „Danza Iberica” i „ATMA 40”) oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji.

W latach 1994-2001 Mariola Cieniawa sprawowała opiekę artystyczną i organizacyjną nad Mistrzowskimi Kursami Pianistycznymi w Krynicy-Zdroju prowadzonymi przez znakomitego amerykańskiego pianistę Kevina Kennera, których to kursów była inicjatorką. Przez 10 lat była dyrektorem artystycznym Letniego Festiwalu Muzycznego w Krynicy-Zdroju.

Mariola Cieniawa prowadzi bardzo aktywną działalność pedagogiczną spotykając się z utalentowaną młodzieżą pianistyczną w ramach licznych cyklicznych kursów i warsztatów m.in.: Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Żywcu, Ogólnopolskich Warsztatów Pianistycznych w Krynicy-Zdroju, Letniej Akademii Muzycznej w Krakowi. Konsultuje także uczniów klas fortepianu w szkolnictwie muzycznym niższych szczebli.

Jest zapraszana do udziału w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych i konkursów pianistycznych oraz kameralnych.

W roku 2007 Mariola Cieniawa otrzymała Nagrodę Specjalną „Mosty Starosty” za szczególne osiągnięcia w dziedzinie pianistyki oraz popularyzacji sztuki muzycznej, a w 2013 „Medal Komisji Edukacji Narodowej” przyznawany przez Ministra Edukacji Narodowej.

W roku 2014 z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej odebrała tytuł profesora sztuk muzycznych.

Jest matką chrzestną pociągu „Nikifor” relacji Kraków- Krynica-Zdrój.



**Anna Łakomy** – pianistka i kameralistka. Laureatka wielu konkursów muzycznych i stypendiów. Do Jej osiągnięć należą m.in.:

- I miejsce podczas VI Tokyo International Music Competition, Grand Prix i
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie – Festiwalu Duetów Fortepianowych w Nur-Sułtan w Kazachstanie, I miejsce podczas II Kyoto International Music Competition, II miejsce podczas IV International Moscow Music Competition, I miejsce podczas XX Festiwalu Młodych

Instrumentalistów w Krakowie, II miejsce podczas V Concorso Musicale Internazionale „Melos” w Rzymie, II miejsce podczas 2nd International Music Competition „Silk Way” w Moskwie, II miejsce podczas V Madrid International Music Competition, II miejsce podczas V Geneva International Music Competition, II miejsce podczas I Brussels International Music Competition, III miejsce podczas London Classical Music Competition, III miejsce w konkursie „International Music Award” w Wiedniu, III miejsce na V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie, nagroda Prezesa Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego z orkiestrą podczas XIII i XV Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku, wyróżnienie podczas Chopin Roma International Piano Competition w Rzymie, uzyskanie tytułu finalisty XL Olimpiady Artystycznej w Warszawie.

Nagrodzona stypendium za szczególne osiągnięcia artystyczne Fundacji Sapere Auso oraz trzykrotnie stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla najlepszych studentów.

Aktywnie uczestniczy w życiu twórczym, występując podczas licznych koncertów i festiwali w Polsce i za granicą. Koncertuje zarówno jako solistka, jak i w zespołach kameralnych oraz jako akompaniator. Ponadto organizuje i koordynuje liczne wydarzenia kulturalne, festiwale, koncerty.

Pełni funkcję Prezesa Stowarzyszenia Arte Musica. Jest Kierownikiem Sekcji Fortepianu i Akordeonu w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Witolda Rowickiego w Żywcu. Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego „Festiwalu Młodych Talentów” i cyklu koncertów „Muzyczne Wieczory w Klubie Garnizonowym”, które odbywają się w Klubie 6 Brygady Powietrznodesantowej w Krakowie. Współorganizuje wraz z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych „Duettissimo”. Jest autorką takich projektów jak m.in.: „Muzyczna Małopolska – Festiwal pieśni”, „Artyści w hołdzie Niepodległej”, „Wieczór Pamięci o Weteranach, Zmarłych i Poległych w misjach i operacjach wojskowych poza Granicami Państwa”, „Muzyka i Światła. Cykl koncertów edukacyjnych”.

Współpracuje z takimi instytucjami jak m.in.: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego

w Krakowie, Polska Akademia Umiejętności, Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki, Klub 6 Brygady Powietrznodesantowej, Stowarzyszenie Willa Decjusza, Związek Rodu Kąskich, Fundacja im. Hetmana Jana Tarnowskiego, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Działa na rzecz osób chorych i niepełnosprawnych, organizując koncerty w Uniwersyteckim Szpitalu Dziecięcym w Krakowie – Prokocimiu. Prowadzi także działalność pedagogiczną w szkołach muzycznych i instytucjach kultury.

W 2021 roku ukończyła Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie fortepianu prof. dr hab. Marioli Cieniawy – Puchały i klasie kameralistyki prof. AMKP dr hab. Bartłomieja Kominka. W 2022 roku została absolwentką studiów podyplomowych „Zarządzanie Kulturą” na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jest absolwentką Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Swoje zdolności rozwijała na kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich profesorów jak m. in. Andrzej Jasiński, Kevin Kenner, Michaił Woskriesiński, Ivan Klansky, Jose Marie Curbelo Gonzales, Jordi Camel, Irina Pietrowa Chukovskaya, Einar Steen-Nøkleberg, Aleksandra Zvirblyte. Obecnie jest słuchaczką studiów podyplomowych w Lotniczej Akademii Wojskowej w Dęblinie, na kierunku „Edukacja obronna społeczeństwa (Bezpieczeństwo Narodowe)”.



**Piotr Banasik** - w 2006 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Very Gornostaeevej, Arie Vardiego, Alexeia Orlovetskiego, Dang Thai Sona, Alexisa Weissenberga oraz Krystiana Zimmermana.

Piotr Banasik jest laureatem nagród i wyróżnienia na konkursach i festiwalach w kraju i zagranicą. Jest medalistą 48. Międzynarodowego Konkursu im. Marii Canals w Barcelonie (2002). W tym samym roku otrzymał I nagrodę na Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku, a także został laureatem 36. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 2003 otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym na Stypendia Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a także uzyskał Gran Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym PARNASSOS w Monterrey w Meksyku. W 2005 roku zdobył II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie dla Kandydatów do 15. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, na którym otrzymał później szereg nagród pozaregulaminowych, m.in. dla najlepszego półfinalisty niezakwalifikowanego do finału. W 2009 został wyróżniony na 4. Międzynarodowym Konkursie im. Ferencza Liszta we Wrocławiu, a w 2012 roku otrzymał I nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie koncertu na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina. Jest również laureatem nagrody Marszałka Województwa Śląskiego dla Młodych Twórców oraz wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

Piotr Banasik występował z recitalami i koncertami symfonicznymi w wielu krajach Europy, a także w Brazylii, Etiopii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Jako solista współpracował z większością polskich orkiestr filharmonicznych, a także m.in. z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Sinfonietą Cracovią, Śląską Orkiestrą Kameralną, Forchheimer Kammerorchester (Niemcy), Orkiestrą Symfoniczną Guanajuato (Meksyk), Orchestre National des Pays de La Loire (Francja), Paderewski Symphony Orchestra (USA) czy Orquestra Sinfonica do Parana (Brazylia).

W 2001 roku z Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach nagrał III Koncert fortepianowy Beethovena dyrygując od klawiatury. 2 lata później zarejestrował ten sam Koncert z Polską Orkiestrą Radiową. Z tą samą orkiestrą dokonał nagrania II Koncertu fortepianowego Aleksandra Kulikowskiego, które zostało wydane przez Polskie Radio w 2014 roku. W 2019 roku ukazał się debiutancki album solowy Piotra Banasika, zawierający wszystkie dzieła fortepianowe Mieczysława Karłowicza, który został wydany przez wytwórnię DUX.

Równoległe z działalnością koncertową Piotr Banasik prowadzi działalność dydaktyczną na stanowisku adiunkta doktora habilitowanego w katowickiej Akademii Muzycznej, a także w Państwowej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza w Katowicach, gdzie od 2017 roku pełni funkcję kierownika sekcji instrumentów klawiszowych.