

# Wiedza o Muzyce

## cykl sześćoletni

### KLASA IV

Co to jest muzyka? Rodzaje muzyki.

Uczeń umie rozpoznać na podstawie przykładów słuchowych i wizualnych rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazzowa, filmowa, wokalna, instrumentalna, orkiestrowa, kameralna, solowa)

Uczeń rozumie pojęcia: ilustracyjność w muzyce, muzyka autonomiczna i programowa.

#### **Obsada wykonawcza**

##### **Muzyka wokalna.**

Uczeń zna rodzaje głosów ludzkich i chórów, umie rozpoznać je na podstawie przykładów dźwiękowych.

##### **Muzyka instrumentalna. Klasyfikacja instrumentów muzycznych.**

Uczeń zna nazwy instrumentów strunowych smyczkowych, szarpanych i uderzanych, umie rozpoznać w przykładach muzycznych ich brzmienie, wskazuje nazwę instrumentu na podstawie materiałów wizualnych.

Uczeń zna nazwy instrumentów dętych, umie rozpoznać w przykładach muzycznych ich brzmienie, wskazuje nazwę instrumentu na podstawie materiałów wizualnych.

##### **Instrumenty perkusyjne.**

Uczeń umie dokonać podziału instrumentów perkusyjnych oraz przyporządkować instrument do właściwej grupy, rozpoznaje brzmienie instrumentów, wskazuje nazwę instrumentu na podstawie materiałów wizualnych.

##### **Organy i akordeon**

Uczeń umie przyporządkować instrumenty do właściwej grupy, rozpoznaje brzmienie tych instrumentów.

##### **Instrumenty solo i w zespołach: od duo do nonetu. Zespoły kameralne. Orkiestry.**

Uczeń zna rodzaje zespołów i orkiestr, umie wskazać ich obsadę, rozpoznaje brzmienie instrumentów w zespołach.

##### **Elementy dzieła muzycznego.**

Uczeń zna i opisuje elementy muzyczne (melodia, rytm i harmonia jako elementy podstawowe).

Dynamika, tempo i agogika, artykulacja, kolorystyka (jako elementy o znaczeniu drugoplanowym), zna podstawowe oznaczenia słowne i graficzne, umie je opisać na podstawie przykładów słuchowych i materiałów wizualnych.

##### **Zawody związane z muzyką**

Uczeń nazywa specyfikę zawodów związanych z muzyką (instrumentalista, wokalista, dyrygent, lutnik, kompozytor).

#### **Literatura muzyczna:**

F. Chopin - *Preludium e-moll i Des-dur*, jazzowe transkrypcje tych utworów zespołu *Novi singers*  
S. Moniuszko - *Sprzeczka myśliwych* z opery *Straszny dwór* z cytatem pieśni ludowej *Siedzi sobie zając*,  
C. Daquin – *Kukułka*,  
M. Musorgski - *Promenada i Taniec piskląt w skorupkach* z cyklu *Obrazki z wystawy*,  
A. Vivaldi - *Burza* z Koncertu skrzypcowego *Lato*,  
H. Biber „*Kot*”,  
C. Jannequin - *Śpiew ptaków*,  
J.F. Handel - *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*,  
W.A. Mozart - *Aria Królowej Nocy, duet Papageny i Papagena* z opery *Czarodziejski flet*

S. Moniuszko - *Pieśń Dziad i baba*, C. Saint-Saens - *Łabędź i Stoń z Karnawału zwierząt*, J.F. Rameau - *Kura* na klawesyn, J.S. Bach - *Badinerie* z *Suity h-moll*, W. Lutosławski - *Fujarka z Małej suity*, G. Verdi - *Marsz triumfalny* z opery *Aida*, Fuhlisch - *Śmiejący się puzon*, J.S. Bach - *Toccaty i fuga d-moll*, L. Boccherini - *Menuet* z Kwintetu smyczkowego, W.A. Mozart - *Symfonia g-moll* cz. I, J.S. Bach - *Aria na strunie G*, Chopin - *Etiuda c-moll Rewolucyjna*, M. Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela*, Verdi - *Marsz* z opery *Aida*, M. Ravel – *Bolero*, Orlando di Lasso – *Echo*, N. Paganini - *24 Kaprys*, E. Grieg - *Taniec Anitry*, *W grocie króla gór* z *Suity Peer Gynt*, F. Chopin - *Walc cis-moll* op. 64 nr 2, W. Monti – *Czardasz*.

## KLASA V

### **Polska muzyka ludowa**

Pieśń ludowa – charakterystyczne cechy. Tańce regionalne i narodowe.

Krakowiak, Kujawiak, Oberek, Polonez, Mazur.

Ludowe instrumenty muzyczne. Kapele. Stylizacje folkloru

Tańce innych narodów

### **Faktura w muzyce**

homofonia, polifonia, monofonia - zna różnice i potrafi podać przykład muzyczny

### **Homofonia i polifonia. Imitacja i formy na niej oparte**

Kanon, inwencja, fuga -

**Ukształtowanie okresowe i ewolucyjne.** O sposobach narracji w muzyce

Kontrast i podobieństwo w muzyce.

### **Forma ABA, rondo, wariacje**

Muzyka w średniowieczu.

Muzyka w renesansie: Msze, motety i madrygały.

### **Twórczość J. S. Bacha**

Uczeń potrafi: scharakteryzować twórczość kompozytora oraz zna podstawowe fakty z życia także wymienić niektóre utwory.

**Forma fugi i suity.** Wielkie formy wokalne-instrumentalne w twórczości Bacha.

### **Twórczość J.F. Haendla**

Uczeń potrafi: scharakteryzować twórczość kompozytora oraz zna podstawowe fakty z życia także wymienić niektóre utwory.

### **Twórczość A. Vivaldiego**

Uczeń potrafi: scharakteryzować twórczość kompozytora oraz zna podstawowe fakty z życia także wymienić niektóre utwory.

Dodatkowo: udział w audycjach szkolnych i informacje o życiu muzycznym.

### **Literatura muzyczna:**

F. Chopin - *Preludium e-moll i Des-dur*, jazzowe transkrypcje tych utworów zespołu *Novi singers* S. Moniuszko - *Sprzeczką myśliwych* z opery *Straszny dwór* z cytatem pieśni ludowej *Siedzi sobie zając*, C. Daquin – *Kukułka*, M. Musorgski - *Promenada* i *Taniec piskląt w skorupkach* z cyklu *Obrazki z wystawy*, A. Vivaldi - *Burza* z Koncertu skrzypcowego *Lato*, H. Biber „*Kot*”, C. Jannequin - *Śpiew ptaków*, J.F. Handel - *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*, W.A. Mozart - *Aria Królowej Nocy*, *duet Papageny i Papagena* z opery *Czarodziejski flet* S. Moniuszko - *Pieśń Dziad i baba*, C. Saint-Saens - *Łabędź i Stoń z Karnawału zwierząt*, J.F. Rameau - *Kura* na klawesyn, J.S. Bach - *Badinerie* z *Suity h-moll*, W. Lutosławski - *Fujarka z Małej suity*, G. Verdi - *Marsz triumfalny* z opery *Aida*, Fuhlisch - *Śmiejący się puzon*, J.S. Bach - *Toccaty i fuga d-moll*, L. Boccherini - *Menuet* z Kwintetu smyczkowego, W.A. Mozart - *Symfonia g-moll* cz. I, J.S. Bach - *Aria na strunie G*, Chopin - *Etiuda c-moll Rewolucyjna*, M.

Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela*, Verdi - Marsz z opery *Aida*, M. Ravel – *Bolero*, Orlando di Lasso – *Echo*, N. Paganini - *24 Kaprys*, E. Grieg - *Taniec Anitry*, *W grocie króla gór* z Suity *Peer Gynt*, F. Chopin - *Walc cis-moll* op. 64 nr 2, W. Monti – *Czardasz*.