

EGZAMIN PRAKTYCZNY Z PRZYGOTOWANYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH**Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie**

Przedmiot	Zakres materiału
Instrumenty KLAWISZOWE	<ol style="list-style-type: none">1. Etiuda2. Utwór polifoniczny3. Sonata lub Sonatina I cz.4. Utwór dowolny
Instrumenty SMYCZKOWE	<ol style="list-style-type: none">1. Gama, pasaże, dwudźwięki2. Etiuda3. Koncert I cz.
GITARA	<ol style="list-style-type: none">1. Etiuda2. Muzyka dawna - suita (minimum 2 części kontrastowe) lub dłuższa forma: preludium, passacaglia, forma wariacyjna etc.3. Utwór klasyczny - sonata, sonatina (minimum 1 część) lub wariacje
Instrumenty DĘTE	<ol style="list-style-type: none">1. Gama, pasaże2. Etiuda3. Utwór z akompaniamentem fortepianu
Instrumenty PERKUSYJNE	<ol style="list-style-type: none">1. Werbel: dowolna etiuda lub utwór solo; tremolo2. Kotły: dowolna etiuda lub utwór solo (może być wykonany na 2 tom-tomy)3. Ksylofon: gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaże4. Wibrafon lub marimba: utwór solowy techniką czteropałkową5. Etiuda na dowolnym instrumencie melodycznym6. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu na dowolnym instrumencie melodycznym
AKORDEON	<ol style="list-style-type: none">1. Gamy durowe, molowe, pasaże2. 1 etiuda3. Utwór polifoniczny4. Utwór cykliczny5. Utwór dowolny
RYTMIKA	<ol style="list-style-type: none">1. Badanie poczucia rytmu i pulsu rytmicznego2. Sprawdzenie predyspozycji ruchowych3. Sprawdzenie predyspozycji do przedmiotu improwizacja fortepianowa (dokomponowanie następnika – wykonanie ćwiczenia przy fortepianie)4. Program fortepianu jak na instrumenty klawiszowe
ŚPIEW SOLOWY	<ol style="list-style-type: none">1. Dwa utwory wokalne o zróżnicowanym charakterze2. Sprawdzenie predyspozycji wokalnych3. Dowolny program fortepianu – minimum 2 utwory

EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Klasa I	<ol style="list-style-type: none">Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych, we wszystkich odmianach.Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.Śpiewanie triady harmonicznej w odmianach gam: dur naturalnej i harmonicznej oraz moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej.Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach.Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.

EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI O MUZYCE

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Klasa I	<ol style="list-style-type: none">Gamy:<ol style="list-style-type: none">znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe),budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach.Interwały – budowanie od podanego dźwięku.Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego.Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej i w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej).Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach.