**Opis Przedmiotu Szacowania (OPS)**

**Realizacja filmu o ochronie mokradeł**

**Rozdział I: Cel i zakres Zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest realizacja krótkometrażowego filmu przyrodniczego przedstawiającego walory rzeki Narwi od granicy Polski do ujścia do Wisły, w tym w szczególności na terenie obszaru RAMSAR w Narwiańskim Parku Narodowym oraz jego okolicach (w odległości do 50 km od granic obszaru RAMSAR). Film zostanie zrealizowany w oparciu o scenariusz przedstawiony przez Zamawiającego. Zarys scenariusza zostanie załączony do umowy. Ostateczny scenariusz Zamawiający uzgodni, w porozumieniu z Wykonawcą, po realizacji zdjęć w terenie. Zamawiający wskaże także kluczowe plany zdjęciowe i szczególne przedmioty zainteresowania (np. konkretne gatunki ptaków), a także – w oparciu o scenariusz – przygotuje tekst lektorski.

Film musi mieć charakter narracyjny, musi stanowić opowieść o mokradłach z wyraźnym początkiem, rozwinięciem i zakończeniem. Podmiotem mówiącym jest rzeka, zatem głos lektorski musi być kobiecy – odpowiednio modulowany zgodnie z nastrojem opowieści. Film jest podzielony jest na trzy części zgodnie z porami dnia: wschód słońca, południe, zachód słońca (wieczór).

W ramach filmu pokazane zostaną:

* najważniejsze dla człowieka usługi ekosystemowe rzeki (źródło wody pitnej, oczyszczanie wody, ochrona przed powodzią, rolnictwo, wędkarstwo),
* usługi przyrodnicze: wykorzystane zostaną zdjęcia z lotu ptaka; obserwacje przyrody przy użyciu odpowiednich technik operatorskich (zdjęcia z możliwie małej odległości owadów, ptaków, terenów podmokłych, płazów, gadów, bobrów, storczyków – jako elementów skomplikowanego łańcucha zależności życiowych),
* inne usługi rzeki, takie jak: bycie korytarzem ekologicznym, zatrzymywanie węgla organicznego na torfowiskach w dolinie Narwi, oczyszczanie powietrza i tworzenie mikroklimatu;

Lokalizacje:

Film ma pokazywać Narew jako miejsce tętniące życiem, dlatego wskazane są ujęcia:

* łąki podmokłe w okresie kwitnienia (np. trzęślicowych)
* torfowiska
* mechowiska
* rozlewiska na łąkach (o ile będzie to wykonalne do czerwca)
* rzeka meandrująca
* rzeka wielokorytowa
* lasy podmokłe (np. olsy, łęgi).

Kluczowe miejsca kręcenia zdjęć zostaną wybrane w porozumieniu z przedstawicielami Narwiańskiego Parku Narodowego.

Lokalizacje scen:

* Obszar źródliskowy – tam, gdzie rzeka zaczyna się po polskiej stronie granicy w okolicach Siemianówki
* Ujście Narwi do Wisły - Nowy Dwór Mazowiecki
* Ruiny umocnień na Górze Strękowej („Polskie Termopile” z 1939 r., inscenizacja bitwy pod Wizną – walory historyczne i kulturowe)

Gatunki zwierząt

Należy zaprezentować zwierzęta związane z rzeką, bagnami, torfowiskami, nadrzecznymi łąkami. Szczególnie te występujące w większych grupach (np. ptaki, płazy w czasie godów, bezkręgowce), itp. Zamawiający oddeleguje przyrodnika, który pomoże w identyfikacji gatunków.

Wskazane gatunki zwierząt do przedstawienia:

* Ssaki: łoś, bóbr, wydra, nietoperze
* Ptaki ważne: dubelt, rycyk, krwawodziób, wodniczka (jak się uda), bąk, bączek, derkacz, podróżniczek, rybitwy, błotniaki, sieweczki, inne gatunki ptaków: kaczki, łabędzie, żurawie, bociany, inne ptaki szponiaste, sowy, cietrzew
* Ryby i minogi: mogą być dowolne gatunki (np. boleń, koza, piskorz, różanka) , również popularne ryby drapieżne poławiane przez wędkarzy
* Płazy: dowolne, np. kumak nizinny, traszka grzebieniasta
* Gady: dowolne, np. żmija zygzakowata, zaskroniec
* Bezkręgowce: motyle i ważki, gatunki dowolne (np. modraszki, czerwończyk nieparek, zalotka większa)

Sceny ważne:

* Tamy i żeremia bobrowe (naturalna retencja wody)
* Stada ptaków wędrujących (stepping points, miejsce odpoczynku)
* Jaskółki brzegówki na skarpach – regulacja ilości komarów
* Łąki kaczeńcowe (ostoja przyrody)
* Wiosenne wylewy rzeki (zapobieganie powodziom)
* Widok z lotu ptaka na meandrującą rzekę (oczyszczanie wody, spowolnienie spływu, naturalna retencja)
* Wędkarze, kajakarze, kąpiący się w rzece (turystyka i rekreacja)
* Krowy i konie na łąkach nadrzecznych (działalność rolnicza)
* Ulewa nad rzeką (obieg wody w przyrodzie, infiltracja)
* Turzycowiska (zatrzymywanie zanieczyszczeń z pól uprawnych, zapobieganie erozji brzegów rzeki, materiał budulcowy w paludikulturze)
* Krajobrazy: mozaika siedlisk, nadrzeczne łąki, podmokłe lasy, stare drzewa dziuplaste

Pola eksploatacji:

Nieodpłatne pokazy kinowe (domy kultury itp.), pokazy telewizyjne, pokazy internetowe. Prezentacja filmu nie będzie miała charakteru komercyjnego (Zamawiający nie będzie czerpał zysków z emisji).

Wymagania realizacji filmu przyrodniczego:

1. Film nie krótszy niż 15 minut
2. Lektor – głos kobiecy
3. Termin odebrania ostatecznego materiału: 15 września 2022 r.

**Rozdział II: Zobowiązania Zamawiającego oraz Wykonawcy**

1. Wykonawca zapewni obsługę całego procesu produkcyjnego: m.in. realizację zdjęć (z ziemi i z powietrza przy wykorzystaniu różnych technik operatorskich – dostosowanych do potrzeb danych scen), obsługę lektorską (z wyłączeniem tekstu lektorskiego, który przygotuje Zamawiający), udźwiękowienie, muzykę, montaż z uwzględnieniem napisów i grafik (logo GDOŚ i inne przekazane przez Zamawiającego materiały graficzne), koloryzację, kolaudację (z udziałem przedstawicieli GDOŚ), przekazanie Zamawiającemu filmów (rodzaj nośnika zostanie ustalony).
2. Ze względów merytorycznych Zamawiający będzie mógł uczestniczyć w procesie produkcyjnym filmu – zarówno na planie zdjęciowym, jak i na etapie montażu. Zamawiający oddeleguje przyrodnika, który pomoże w identyfikacji gatunków.

**Rozdział III: Kryteria oceny ofert**

1. Kryteria oceny złożonych ofert i ich wagi:
	1. K1 – cena – 50%
	2. K2 – doświadczenie – 50%
2. K1 – Cena oferty jest ceną ryczałtową brutto za wykonanie całego przedmiotu zamówienia, uwzględniającą podatek VAT i obejmuje wykonanie wszystkich czynności określonych w przedmiocie zamówienia
3. K2 –Zrealizowane filmy przyrodnicze, których autorem jest Wykonawca, stanowiące załącznik do oferty (forma załączenia: link – jeśli materiał jest dostępny online, zapis na pendrive – jeśli film nie jest dostępny online).
4. Sposób oceny ofert:
	1. zamawiający przystąpi do oceny złożonych ofert przy zastosowaniu podanych kryteriów wyłącznie w stosunku do ofert złożonych przez Wykonawców niepodlegających wykluczeniu
	2. w trakcie oceny ofert kolejno ocenianym ofertom przyznawane będą punkty
	3. każda oferta może uzyskać 0 – 100 pkt przy zastosowaniu wzoru:

K1 = (cena najniższa / cena badana) x 50

1. K2 = jeden film – 25 pkt, dwie filmy – 50 pkt

O wyborze najkorzystniejszej oferty przesądzi wartość K1+K2