

REGULAMIN

LETNICH WARSZTATÓW DLA TRĘBACZY



KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024

www.gov.pl/psmkolbuszowa.pl



LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024

Letnie Warsztaty dla trębaczy adresowane są do uczniów i absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów i absolwentów uczelni muzycznych oraz nauczycieli szkół muzycznych wszystkich stopni.

Celem Letnich Warsztatów dla trębaczy jest wspólne muzykowanie, doskonalenie techniki gry na trąbce, połączone z prezentacją metod nauczania oraz aktualizowaniem wiedzy dydaktycznej. Podczas warsztatów przewidziane są: zajęcia indywidualne, zespoły trąbek, studia orkiestrowe i koncerty wykładowców i uczestników. Ponadto zajęcia metodyczne dla nauczycieli i warsztaty dla najmłodszych trębaczy w panelu AKADEMIA MŁODEGO TRĘBACZA.

UWAGA!

Warsztaty odbędą się stacjonarnie zarówno dla uczestników czynnych jak i biernych.

Zabezpieczenie noclegów, posiłków i opiekuna pozostaje po stronie uczestnika.

Organizator udostępnia adresy bazy hotelowej oraz restauracji, co ułatwi możliwość rezerwacji we własnym zakresie. Wszystkie związane z w/w rezerwacjami koszty spoczywają w całości po stronie uczestnika.

Wszystkie wykłady i koncerty będą także transmitowane online, co pozwoli wziąć udział w koncercie zainteresowanym rodzicom (bliskim) niezależnie od miejsca pobytu.

Każdy uczestnik otrzyma wygenerowany link do przekazu online na platformie ZOOM

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024

REGULAMIN

1. Organizatorem Letnich Warsztatów dla trębaczy jest:

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Kolbuszowej.

Współorganizator:

Rada Rodziców przy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbuszowej

Dofinansowano ze środków Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

2. Warsztaty odbędą się w dniach 01 – 05 lipca 2024 w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbuszowej, ul. Janka Bytnara 3, 36 – 100 Kolbuszowa

sekretariat@psmkolbuszowa.pl

www.gov.pl/web/psmkolbuszowa

3. Warsztaty prowadzą wybitni metodycy polscy i zagraniczni, którzy decydują o formie i merytorycznej treści lekcji.

Forma uczestnictwa w Letnich Warsztatach dla Trębaczy jest uzależniona od uczestnika

- dla uczniów szkół muzycznych I i II st. – mniej lub bardziej zaawansowanych w grze na trąbce
 - dla studentów Akademii Muzycznych
- dla solistów przygotowujących się do uczestnictwa w krajowych i zagranicznych konkursach

bierna

- dla nauczycieli klas trąbki szkół muzycznych
- dla miłośników trąbki

4. O organizacji zajęć podczas warsztatów decyduje wykładowca prowadzący klasę.

5. Składy zespołów ustalane są podczas warsztatów w pierwszym dniu zajęć i dobierane pod względem zaawansowania umiejętności uczestnika.

6. Do dyspozycji wszystkich uczestników warsztatów angażuje się akompaniatorów.

7. W trakcie trwania warsztatów uczestnikom stwarza się możliwość występów podczas publicznych koncertów w dniach 3 i 5.07.2024.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024

8. Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania, rejestrowania i transmisji online koncertów uczestników warsztatów oraz do rozpowszechniania tych materiałów służących jedynie promocji warsztatów bez żadnych zobowiązań finansowych.

9. Po zakończeniu warsztatów każdy z uczestników otrzymuje dyplom uczestnictwa.

10. Zgłoszenia, wraz z klauzulą informacyjną RODO, będą przyjmowane drogą elektroniczną do 17.06.2024 za pośrednictwem poniższego formularza:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHsRixAXFG33rQ-3gYfFcqMfya9RpHdOSzDulAEf7T-GnJfg/viewform>

Uczestnikami kursów mogą być uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, studenci akademii muzycznych i nauczyciele szkół muzycznych wszystkich stopni.

Od osób niepełnoletnich wymagana jest zgoda rodzica na udział w kursach znajdująca się w formularzu zgłoszeniowym.

Koszty uczestnictwa (wpisowe) w ramach Letnich Warsztatów dla trębaczy prosimy wpłacić na rachunek Rady Rodziców o numerze:

84 9180 0008 2001 0007 0335 0001

do dnia 17 czerwca 2024r. w tytule przelewu prosimy wpisać Letnie Warsztaty dla trębaczy 2024 oraz imię i nazwisko uczestnika.

Uczestnik czynny – 600,00 zł za osobę

Uczestnik bierny – 300,00 zł za osobę

Zakwalifikowanie na warsztaty odbywa się na podstawie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia wraz z terminowym dopełnieniem warunków finansowych.

UWAGA!

Zabezpieczenie: noclegów, posiłków i opiekuna pozostaje po stronie uczestnika.

Organizator udostępni adresy bazy hotelowej oraz restauratorów, co ułatwi uczestnikom możliwość rezerwacji we własnym zakresie. Wszystkie koszty związane z ww. rezerwacjami spoczywają w całości do uregulowania po stronie uczestnika.

WYKŁADOWCY



PROF. DR HAB. BENEDYKT MATUSIK

Urodził się w 1966 roku w Nowym Sączu. W roku 1990 ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie trąbki Stanisława Majerskiego. W trakcie studiów brał udział w licznych kursach mistrzowskich, m. in. u prof. Michaela Parkinsona, Mardeosiana Ardascha i prof. Edwarda Tarra.

Był zatrudniony na stanowisku pierwszego trębacza w: Capellae Cracoviensis (1989-93), Orkiestrze Polskiego Radia w Krakowie (1993-94). Od roku 1995 pracuje w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach również jako pierwszy trębacz. Jako muzyk tych orkiestr wziął udział w blisko 70 tournées koncertowych po wielu krajach europejskich oraz USA, Peru, Japonii, Turcji i Libanie, występując w wielu renomowanych salach koncertowych (m. in. Gewandhaus w Lipsku i Alte Oper we Frankfurcie, filharmoniach w Berlinie, Kolonii, Wiedniu i Tokio, Barbikan Centre i Royal Festival Hall w Londynie). Koncertował pod batutą wielu znakomitych dyrygentów, takich jak m.in. Christoph Eschenbach, Jacek Kasprzyk, Kurt Masur, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Semkow czy Krzysztof Penderecki.

Na drugi nurt jego działalności artystycznej składają się występy w charakterze solisty i kameralisty. W 1996 roku był współzałożycielem zespołu kameralnego Barock Tune, a w roku 2015 Kwintetu Dętego Blaszanego NOSPR. Z tymi zespołami zagrał kilkadziesiąt koncertów kameralnych na festiwalach w kraju i za granicą. W roku 2011 wraz z zespołem Barock Tune nagrał płytę Perły Baroku. Pracę dydaktyczną w Akademii Muzycznej w Krakowie rozpoczął w 1993 roku, gdzie w 2001 roku uzyskał kwalifikację I stopnia w dziedzinie instrumentalistyki w zakresie gry na trąbce. W 2013 roku opublikował pracę habilitacyjną Muzyka na trąbki i kotły. Historia i znaczenie zawodowej organizacji muzyków w kontekście współczesnej praktyki wykonawczej i w tym samym roku decyzją Rady Wydziału Akademii Muzycznej w Krakowie otrzymał stopień naukowy doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W roku 2020 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych z rąk Prezydenta RP. Od 1998 roku jest wykładowcą Międzynarodowych Kursów Interpretacji Muzycznej pod patronatem Ministerstwa Kultury w Nowym Sączu. Otrzymał również Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie: w roku 2008 III stopnia, a w roku 2018 II stopnia, a także „Medal Komisji Edukacji Narodowej” w roku 2018.



PROF. WACŁAW MULAŁ

W 1994 roku ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie. W tym samym roku rozpoczął pracę w orkiestrze Capella Cracoviensis na stanowisku pierwszego trębacza (solisty). Jest laureatem pierwszych nagród, m.in. na: Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanых we Wrocławiu (1989), Konkursie Zespołów Kameralnych w Bydgoszczy (1993). Współpracował z wieloma orkiestrami, takimi jak: Sinfonia Varsovia, Orkiestra Kameralna Auxo, Sinfonietta Cracovia, Sinfonietta Tübingen, Orkiestra Opery w Stuttgarcie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie. Obecnie pracuje w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie jako pierwszy trębacz (solisty). Koncertował pod batutą wielu znakomitych dyrygentów, m. in.: L. Zagrosek, J. Semkow, S. Skrowaczewski, K. Penderecki, K. Kord, W. Polianicko, A. Wit, E. Krivine, G. Chmura, J. Kasprzyk, G. Nowak. W roku 2001 uzyskał kwalifikację I stopnia w dziedzinie instrumentalistyki w zakresie gry na trąbce. Od 1999 roku jest wykładowcą letnich Kursów w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest również współzałożycielem zespołu Barock Tune. W 2011 roku wraz z zespołem Barock Tune nagrał płytę Perły Baroku.. W 2013 roku opublikował pracę habilitacyjną Współczesne corno da caccia. Charakterystyka oraz zastosowanie instrumentu w muzyce solowej i orkiestrowej na przykładzie twórczości kompozytorów baroku i późnego romantyzmu i w tym samym roku decyzją Rady Wydziału Akademii Muzycznej w Krakowie otrzymał stopień naukowy doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W 2018 roku z rąk Prezydenta RP otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024



DR BARTOSZ GAUDYN

Urodził się 1982 roku w Katowicach. W 2006 roku ukończył, z wynikiem celującym, Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie trąbki prof. Benedykta Matusika. W ramach stypendium programu Erasmus Socrates studiował w Karlsruhe w klasie trąbki prof. Reinholda Friedricha oraz prof. Edwarda Tarra. W 2005 roku podczas I Recytalu Dyplomowego wykonał premierowo Koncert na trąbkę Macieja Jabłońskiego wraz z towarzyszeniem Orkiestry Akademickiej pod dyrekcją Macieja Tworka. Podczas edukacji muzycznej zdobył następujące nagrody i wyróżnienia: III nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie z Cracow Brass Quintet (2009 r.), wyróżnienie na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005r.), I miejsce w Konkursie Studiów Orkiestrowych na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005r.), wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Jastrzębiu Zdroju (2000r.), I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (1999r.), Trzykrotnie – II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków w Szczecinku (1996r., 1998r., 1999r.), II miejsce w Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych (1997r.) Dwukrotnie był nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz nagrodą Prezydenta Miasta Jaworzna. Uczestniczył w warsztatach i lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez: Gábor Tarkövi, James Thompson, Erich Rinner, Hannes Läubin, Wolfgang Guggenberger, Thomas Clamor, Tobias Füller, Markus Bebek, Max Sommerhalder, Roman Rindberger, Robert Rother, Thomas Gansch, Hans Gansch, James Morrison, Scott Tinkler, Bryan Davis, Adam Rap, Gary Guthman, Stefan Meier, Franz Wagnermayer, Craig Morris, Klaus Schuhwerk, Lorenz Raab. Od 2005 roku jest I trębaczem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, a od 2008 roku także I trębaczem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiem im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Jest również asystentem w klasie trąbki prof. dr hab. Benedykta Matusika w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Jest również członkiem zespołu kameralnego Cracow Brass Quintet, z którym koncertuje i nagrał płyty: w 2010 r. „Cracow Brass Quintet”, w 2015 r. „Kolędniczy” oraz „Perły Baroku” wraz z zespołem Barock Tune w 2011 r. W 2017 roku uzyskał stopień naukowy doktora w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.



PROF. TOBIAS FÜLLER

Tobias Füller od 2013 roku jest wykładowcą na Uniwersytecie Roberta Schumanna w Düsseldorfie oraz Musikhochschule w Lubece. Studiował w Detmold, Malmo i Essen, w 2006 ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym w Mannheim u Günthera Beetza. Grał z Duisburg Symphony Orchestra i Philharmonia Hungarica. Jest także wykładowcą na Uniwersytecie Roberta Schumanna w Düsseldorfie oraz Musikhochschule w Lubece. Prowadzi wiele warsztatów i kursów na całym świecie. Jego Absolwenci grają między innymi w Bonn Beethoven Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande i Houston Symphony Orchestra.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024



PROF. ADAN DELGADO ILLADA

Adán Delgado Illada rozpoczął naukę gry na trąbce w wieku 8 lat w miejscowej orkiestrze dętej. Studia kontynuował w Wyższym Konserwatorium Muzycznym Wysp Kanaryjskich u Agustina Ramosa oraz w Akademii Orkiestrowej Orkiestry Symfonicznej Teneryfy u Stephena Leisinga i Ingrid Rebstock.

Swoje umiejętności doskonalił także na kursach mistrzowskich u M. André, G. Touvrona, J. Millera, G. Cassone, Joukio Harjanne Spanish Brass, Luisa Gonzáleza i innych. Był członkiem kilku wybitnych orkiestr młodzieżowych, takich jak European Union Youth Orchestra, Jeunesses Musicals Youth Orchestra i Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra, z którymi odbył liczne tournée po całej Europie, wcześniej zdobywając pierwszorządne doświadczenie orkiestrowe.

Adán jest zdobywcą pierwszej nagrody międzynarodowego konkursu „Yamaha Xeno 2004” i „10. Międzynarodowego Konkursu na Trąbkę w Benidorm” w 2008 roku. Od 2009 roku. Adán jest głównym trębaczem Hiszpańskiej Orkiestry Narodowej i często jest zapraszany do występów w innych orkiestrach hiszpańskich i międzynarodowych, takich jak Orkiestra Symfoniczna w Bilbao, Madrycka Orkiestra Symfoniczna i Ensemble Leonore (Włochy), Royal Liège Philharmonique Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Cadaqués, żeby wymienić tylko kilka. Jego poprzednia praca orkiestrowa obejmuje stałe stanowiska w Orkiestrze Miasta Palma i Orkiestrze Palau de les Arts „Reina Sofia”. Zarówno orkiestry młodzieżowe, jak i zawodowe doprowadziły go do współpracy z dyrygentami takimi jak Sir Neville Marriner, Neeme Järvi, Vladimir Ashkenazy, Paavo Järvi, Jan Pascal Tortellier, Bernard Haitink, Sir John Elliot Gardiner, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Esa-Pekka Saraste, James Conlona, Semyona Bychkowa i C. Eschenbacha oraz do występów w salach koncertowych, takich jak Royal Albert Hall w Londynie, Berlin Konzerthaus i Philharmonie, Royal Concertgebouw w Amsterdamie, Suntory Hall w Tokio, Seoul Arts Centre, Teatro Juárez i Palacio de Bellas Artes (Meksyk) i Opera (Oman). Jako solista Adán kilkakrotnie występował z orkiestrami takimi jak Balearic Symphony Orchestra, Camerata Sa Nostra, Ensemble Villa de la Orotava i Orquesta Filarmonia de Madrid, Isola Classica Festival Orchestra i Hiszpańska Orkiestra Narodowa. Jako kameralista często występuje z pianistą Jaanem Otsem, organistką Esther Ciudad, „brassONEquintet” i zespołem trębaczy „SOFT”.

Adán aktywnie angażuje się także w pracę pedagogiczną i jest często zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich i recitali w Hiszpanii i za granicą (Estonia, Polska, Portugalia, Rosja, Meksyk, Chiny...). Jest corocznie zapraszany w charakterze członka jury Hiszpańskiej Orkiestry Młodzieżowej, a w 2017 roku był korepetytorem trąbki w Młodzieżowej Orkiestrze Unii Europejskiej.

W latach 2006-2014 pracował jako profesor trąbki w Wyższym Konserwatorium Muzyki i Tańca Balearów, Wyższym Konserwatorium Katarina Gurska w Madrycie (2016-2019), a obecnie uczy w Wyższym Konserwatorium „Musical Arts Madrid”. Adán jest oficjalnym artystą Stomvi.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024



DR WIOLETTA FLUDA-TKACZYK

Pianistka, kameralistka, korepetytor. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu dr. hab. Mariusza Sielskiego. Jej ogromną pasją jest szeroko pojęta kameralistyka i z nią przede wszystkim wiąże swoją przyszłość zawodową. Swoje zainteresowania kieruje głównie na współpracę z instrumentami dętymi. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmują również dzieła operowe oraz liryka wokalna. Z powodzeniem uczestniczy w wielu projektach operowych, kameralnych, współpracując tym samym z różnymi ośrodkami kulturalnymi oraz solistami. Pianistka zajmuje się również propagowaniem nieznannej twórczości przede wszystkim kompozytorów polskich. Artystka poświęca swoją uwagę na poszukiwanie zapomnianych dzieł, które chciałaby rozpowszechnić. Jako kameralistka Capelli Cracoviensis zajmują się muzyką kameralną, wokalną i solową. Bardzo bogaty wachlarz repertuarowy pianistki, który stale się poszerza obejmuje utwory z każdej epoki. Prowadzi intensywną działalność koncertową występując solowo oraz kameralnie w kraju i za granicą. Wioletta Fluda-Tkaczyk z powodzeniem brała udział jako pianistka w licznych festiwalach, sympozjach, konferencjach, kursach muzycznych, warsztatach oraz seminariach, m.in.: Międzynarodowy Festiwal Chopin w barwach jesieni, Zimowa Akademia Muzyki w Lusławicach, Festiwal Opera Rara, Corno Brass Music Festival, Festiwal Bachowski, Letnia Akademia Trąbki, Royal Opera Festival, Festiwal – Strefa Sztuki – Jedlina Zdrój, Hornweek – International Horn Festiwal, Międzynarodowy Przemyski Festiwal – Salezjańskie Lato, Międzynarodowy Festiwal i Warsztaty Muzyczne Beats of Cochlea – Ślimakowe Rytmy, Festiwal Concerti Pasquali, Akademia Waltorni – Kąсна Dolna, Trombone IPVFestiwal Mannheim, Letnia Akademia Muzyczna w Kraków, itp. Ponadto pianistka uzyskała liczne dyplomy za wyróżniający akompaniament podczas konkursów, festiwali i przesłuchań rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Wioletta Fluda-Tkaczyk za swoją pracę artystyczną otrzymała Stypendia i Nagrody, m.in.: Stypendium Twórcze Ministra Kultury, Stypendium Twórcze Zarządu woj. Podkarpackiego, kilkakrotnie Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie „w uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu na rzecz Uczelni” oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia. Pracę jako pianistka rozpoczęła w Operze Wrocławskiej. W latach 2013-2019 pracowała w Operze Krakowskiej jako korepetytor chóru. Obecnie pracuje na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na stanowisku akompaniatora oraz w Capelli Cracoviensis jako muzyka-kameralista. Była także korepetytorem na Uniwersytat der Kunste w Berlinie w klasie puzonu. Jest Członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów i współzałożycielką Stowarzyszenia Art.



KAROL NIEZGODA

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina (studia licencjackie) oraz prof. dr. hab. Marcina Szelesta (studia magisterskie). Stypendysta programu Erasmus w klasie organów prof. Pietera van Dijka w konserwatorium w Amsterdamie. W latach 2015-2017 słuchacz studiów podyplomowych w klasie organów prof. dr. hab. Marcina Szelesta, koncentrując się na wykonawstwie muzyki dawnej oraz muzyki przełomu XIX i XX wieku. Nauczyciel w klasie organów oraz akompaniator w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Kolbuszowej. Redaktor Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Karol Niezgoda jak solista koncertował i występował na różnych festiwalach, m.in.: w Leżajsku, Przesmyślu, Jasnej Górze, Tarnobrzegu, Sandomierzu, Kalwarii Zebrzydowskiej. Akompaniator podczas Letniej Akademii Trąbki, Mistrzowskich Kursów Perkusyjnych *Nad Nilem*, Letnich Konfrontacji Debiutujących Dyrygentów w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 1-5 LIPCA 2024

Adresy bazy hotelowej:

Hotel Fundacji na rzecz Kultury Fizycznej i Sportu

Adres: ul. Wolska 3, 36-100 Kolbuszowa, Tel : 17 227 11 31

Gospodarstwo Agroturystyczne Barbara Jakubiec

Adres : Nowa Wieś 154, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 609 478 787

Hotel *STODOŁA U GAJDY*

Adres : Kolbuszowa Dolna, ul Tarnobrzaska 100, Tel: 691 900 301

Hotel *Dworek*

Adres : ul. Rzeszowska 16, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 602 188 359

Hotel *Magnolia*

Adres: ul. Sportowa 7, 39 – 460 Nowa Dęba, Tel: 602 188 359

Stylowa Kolbuszowa

Adres : Ul. Narutowicza 5, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 697 486 405

Biały Dwór

Adres : ul. Sędziszowska 10, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 697 486 405

Choina Niwiska

Adres: Niwiska 6 A, 36 – 147 Niwiska, Tel. 605 424 943, 17 2279 212

Gastronomia/catering:

STODOŁA U GAJDY

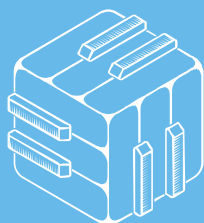
Adres : Kolbuszowa Dolna, ul Tarnobrzaska 100, Tel: 691 900 301

PGHU *Danuśka*

Adres : Ul. A. Mickiewicza 15, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel : 17 227 11 54

Bar *u Gajdy*

Adres: Kolbuszowa Dolna, Ul. Tarnobrzaska 100, Tel: 17 227 29 15



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA W KOLBUSZOWEJ

www.psmkolbuszowa.pl