

Regulamin Egzaminu Dyplomowego

w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Magdaleny Abakanowicz w Gdyni

Opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2019 r., poz. 1674, uwzględnione zmiany: Dz. U. z 2021 r. poz. 2147)

§ 1.1. W klasie programowo najwyższej w liceum sztuk plastycznych, przeprowadza się egzamin dyplomowy, będący formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów.

Egzamin obejmuje:

- 1) część praktyczną polegającą na prezentacji:
 - a) przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalności/specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy,
 - b) pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby;
- 2) część teoretyczną z historii sztuki.
2. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej, może dopuścić udział publiczności w części praktycznej.
3. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej przeprowadza się w formie ustnej.
4. Do egzaminu dyplomowego może przystąpić uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej otrzymał pozytywne oceny klasyfikacyjne ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych przewidzianych dla danego typu szkoły artystycznej.
5. Państwową komisję egzaminacyjną powołuje dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru, na wniosek dyrektora szkoły artystycznej, złożony nie później niż na 30 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego. Dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru wyznacza przewodniczącego komisji spośród nauczycieli zajmujących stanowiska kierownicze w danej szkole artystycznej, nie później niż na 21 dni przed terminem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego, upoważniając przewodniczącego do powołania, w terminie 14 dni, pozostałych członków komisji.
6. Termin przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu dyplomowego wyznacza dyrektor szkoły artystycznej w terminach niekolidujących ze zdawanymi przez uczniów egzaminami w zakresie egzaminu maturalnego.
7. Uczniowie niepełnosprawni przystępują do egzaminu dyplomowego w powszechnie obowiązującym terminie. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej zezwala na przeprowadzenie części teoretycznej lub części praktycznej egzaminu dyplomowego w wydzielonej sali lub w domu ucznia, ustalając warunki i sposób przeprowadzenia egzaminu odpowiednie do możliwości ucznia.

§ 2.1. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego, informują uczniów klas programowo najwyższych o:

- 1) zakresie obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania zadań egzaminacyjnych;
- 2) tematach prac dyplomowych.

§ 3.1. W skład komisji dyplomowej wchodzi:

- 1) przewodniczący komisji;
- 2) dyrektor lub wicedyrektor szkoły artystycznej, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji;
- 3) nauczyciele prowadzący z uczniami zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym;
- 4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

2. Jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej, z powodu choroby lub innych ważnych przyczyn, nie może wykonywać zadań, dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru, powołuje w skład komisji innego nauczyciela pełniącego funkcję kierowniczą w szkole jako przewodniczącego komisji.

§ 4.1. Poszczególne części egzaminu dyplomowego przeprowadzają zespoły egzaminacyjne powołane przez przewodniczącego komisji spośród osób wchodzących w jej skład.

2. W skład zespołu egzaminacyjnego wchodzi co najmniej 3 osoby, w tym nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.
3. Przewodniczący komisji dyplomowej powołuje zespoły egzaminacyjne oraz wyznacza przewodniczących tych zespołów nie później niż na 14 dni przed terminem egzaminu dyplomowego.
4. Kolejność zdawania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji dyplomowej.

§ 5.1. Realizacja pracy dyplomowej

- 1) Tematy prac dyplomowych są ustalane zgodnie z obowiązującymi programami nauczania;
- 2) Ogłoszenie tematów musi być udokumentowane wpisem w dzienniku elektronicznym;
- 3) Czas przewidziany na realizację pracy dyplomowej może być różny w poszczególnych specjalnościach/specjalizacjach zgodnie z uwarunkowaniami techniczno-warsztatowymi;
- 4) Czas przewidziany na realizację prac dyplomowych z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby może być różny;

specjalność/specjalizacja Prace z innego zakresu objętego egzaminem dyplomowym	Liczba godzin przewidzianych na realizację pracy dyplomowej
Aranżacja przestrzeni / aranżacja wnętrz	100
Formy rzeźbiarskie / techniki rzeźbiarskie	100
Fotografia i film / fotografia artystyczna	80
Techniki graficzne / projektowanie graficzne	80
Rysunek	24
Malarstwo	28
Rzeźba	16

- 5) Kierownicy sekcji wraz z nauczycielami prowadzącymi zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym (specjalizacje, rysunek i malarstwo, rzeźba) uzgadniają pro-pozycje tematów prac dyplomowych z wicedyrektorem ds. artystyczno-zawodowych;
- 6) Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez wicedyrektora ds. art.-zawodowych oraz zespół kierowników co najmniej 7 dni przed ich ogłoszeniem;
- 7) Zatwierdza się od trzech do sześciu tematów prac dyplomowych dla każdej specjalizacji oraz po trzy tematy prac dyplomowych z zakresu rysunku albo malarstwa albo rzeźby. Uczeń wybiera w każdej z tych części po jednym temacie do realizacji;
- 8) Do momentu ogłoszenia tematy prac dyplomowych pozostają utajnione;
- 9) Uczniowie w ciągu dwóch tygodni od ogłoszenia tematów prac dyplomowych deklarują wybrany temat ze specjalizacji oraz temat z rysunku albo malarstwa albo rzeźby w formie wpisu do *Karty realizacji prac dyplomowych*;
- 10) Przebieg realizacji pracy dyplomowej jest udokumentowany w formie odpowiednich wpisów do *Karty konsultacji prac dyplomowych* potwierdzonych podpisami uczniów i nauczycieli;
- 11) Uczniowie, którzy w dwóch kolejnych latach poprzedzających realizację pracy dyplomowej wykazali się wyjątkową biegłością w realizacji materiału nauczania i uzyskali ocenę celującą ze specjalizacji mogą indywidualnie uzgodnić temat pracy dyplomowej z nauczycielem prowadzącym. Nauczyciel prowadzący zatwierdza tematy indywidualne u wicedyrektora ds. art.-zawodowych;
- 12) Realizacja pracy dyplomowej odbywa się wyłącznie na terenie pracowni szkolnych pod kontrolą nauczyciela;
- 13) Elementy niezbędne do realizacji i prezentacji pracy dyplomowej niemożliwe do przygotowania w pracowniach szkolnych mogą być wykonane za zgodą nauczyciela prowadzącego poza szkołą;
- 14) Prace dyplomowe wraz z dokumentacją zostają zgłoszone do egzaminu w określonym przez dyrektora szkoły terminie;
- 15) Do egzaminu dyplomowego uczeń jest dopuszczony uchwałą Rady Pedagogicznej.

2. Dokumentację egzaminu dyplomowego przechowuje szkoła według zasad określonych w odrębnych przepisach.

§ 6.1. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz specjalistycznej jednostki nadzoru.

2. Osoby, o których mowa w ust. 1, nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani w ustalaniu jego wyników.

§ 7.1. Przewodniczący komisji dyplomowej wyznacza nauczyciela zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, wchodzącego w skład danego zespołu egzaminacyjnego lub zespół egzaminacyjny do przygotowania zadań egzaminacyjnych dla części teoretycznej egzaminu dyplomowego. Zadania egzaminacyjne przygotowuje się z uwzględnieniem podstawy programowej w zakresie danych zajęć edukacyjnych.

2. Nauczyciel lub zespół egzaminacyjny przygotowują zadania egzaminacyjne i łączą je w zestawy, tak aby zestaw zadań egzaminacyjnych pozwalał na ocenę wiedzy i umiejętności ucznia.
3. Zestawy zadań egzaminacyjnych zatwierdza przewodniczący komisji dyplomowej, opatrując je podpisem oraz podłużną pieczęcią szkoły artystycznej.
4. Zestawy zadań egzaminacyjnych przechowuje się w sposób zapewniający ich ochronę przed nieuprawnionym ujawnieniem.
5. Zadania egzaminu teoretycznego obejmują zakres zagadnień z dziejów sztuki od starożytności do współczesności, zgodnie z podstawą programową. Poszczególne zadania dotyczą charakterystyki epok, stylów, kierunków w sztuce, twórczości wybranych artystów oraz znajomości faktów, pojęć i terminów z dziedziny historii sztuki. Zagadnienia mogą być ujęte w sposób problemowy, odnosząc się do porównań kierunków/stylów lub twórczości wybranych artystów. Egzamin teoretyczny sprawdza także umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki, z uwzględnieniem ich klasyfikacji pod względem stylu i znaczenia w dziejach sztuki.

§ 8.1. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej trwa nie dłużej niż 60 minut, z których uczeń otrzymuje 20 minut na przygotowanie odpowiedzi.

2. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.
3. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

§ 9.1. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali:

- 1) stopień celujący - 6;
- 2) stopień bardzo dobry - 5;
- 3) stopień dobry - 4;

- 4) stopień dostateczny - 3;
 - 5) stopień dopuszczający - 2;
 - 6) stopień niedostateczny - 1.
2. Ocenę części praktycznej oraz części teoretycznej egzaminu dyplomowego ustala zespół egzaminacyjny.
 3. Jeżeli na część praktyczną składa się kilka części lub pokazów ustala się jedną ocenę tej części.
 4. Ocenę części praktycznej ze specjalności/specjalizacji proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne. W przypadku jego nieobecności ocenę proponuje i uzasadnia inny nauczyciel wchodzący w skład zespołu egzaminacyjnego, wskazany przez przewodniczącego zespołu.
 5. Ocenę części praktycznej ze specjalności/specjalizacji ustala się na podstawie średniej arytmetycznej liczby punktów wystawionych przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej (zespołu egzaminacyjnego). Ocenę zaokrągla się do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.
 6. Część praktyczna egzaminu dyplomowego ze specjalności/specjalizacji oceniana jest z podziałem na poszczególne elementy egzaminu.
 - 1) Praca dyplomowa – max. 15 pkt
– wykonana zgodnie z zasadami realizacji pracy dyplomowej;
 - 2) Dokumentacja oraz prezentacja pracy dyplomowej – max. 4 pkt
 - a) dokumentacja zawiera opis oraz materiały ilustrujące (szkice koncepcyjne, rysunki, fotografie, wydruki komputerowe itp.) dokumentujące fazy: projektowania wstępnego, realizacyjną oraz efekt końcowy,
 - b) znajdują się w niej materiały opisujące i ilustrujące zakres inspiracji artystycznych oraz proces technologiczny wykonania pracy,
 - c) uczeń sam wybiera sposób i formę przygotowania dokumentacji,
 - d) sposób wyeksponowania pracy dyplomowej musi spełniać wymogi zawodowej prezentacji pracy,
 - e) umiejętności z innych przedmiotów wykorzystane w przygotowaniu dokumentacji pracy dyplomowej podlegają ocenie wg wymagań programowo najwyższych z danego przedmiotu.
 - 3) Obrona pracy dyplomowej – max. 6 pkt
 - a) świadomość założeń i rezultatów artystycznych, warsztatowych,
 - b) wiedza ogólna z przygotowania zawodowego obejmująca zakres materiału z technologii specjalizacji zgodnie z programami nauczania przedmiotów,
 - c) umiejętność konstruowania wypowiedzi, stosowanie odpowiedniej terminologii,
 - d) odpowiedzi na pytania egzaminatorów.
 7. Część praktyczna egzaminu dyplomowego z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby.
Przedstawienie analizy formalnej i treściowej prac w formie prezentacji, potwierdzającej świadome stosowanie użytych środków artystycznego wyrazu do indywidualnej interpretacji tematu. Przedstawienie opracowanej dokumentacji prac.
 8. Ocenę z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący

dane zajęcia edukacyjne. Ocena ustalana jest jako średnia arytmetyczna ocen proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego. Ocenę zaokrągla się do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.

9. Ocenę części teoretycznej proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne. Ocena ustalana jest jako średnia arytmetyczna ocen proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego. Ocenę zaokrągla się do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.
10. Ocena ustalona z części praktycznej oraz części teoretycznej egzaminu dyplomowego przez zespół egzaminacyjny jest ostateczna.

§ 10.1. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:

- 1) w części praktycznej – co najmniej oceny dostateczne z pracy z zakresu specjalności/specjalizacji oraz z pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby;
- 2) w części teoretycznej – co najmniej ocenę dopuszczającą.

§ 11.1. Dla każdego ucznia sporządza się indywidualny protokół z egzaminu dyplomowego zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
 - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji dyplomowej oraz poszczególnych zespołów egzaminacyjnych;
 - 3) terminy przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu dyplomowego;
 - 4) imię i nazwisko ucznia;
 - 5) zadania egzaminacyjne;
 - 6) oceny z części praktycznej i części teoretycznej egzaminu.
2. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji dyplomowej. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

§ 12.1.1 Uczeń, który z przyczyn nieusprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy w części praktycznej lub części teoretycznej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Ponowne przystąpienie do egzaminu dyplomowego może nastąpić w trybie egzaminu eksternistycznego.

2. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy, może do niego przystąpić w dodatkowym terminie, ustalonym przez przewodniczącego państwowej komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.
3. Uczeń, który nie zdał egzaminu dyplomowego w całości albo w części teoretycznej lub części praktycznej, może przystąpić do egzaminu poprawkowego odpowiednio z całości lub danej części egzaminu dyplomowego, w terminie ustalonym przez przewodniczącego państwowej komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.

4. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, o którym mowa w ust. 3, lub nie przystąpił do egzaminu dyplomowego lub jego części w dodatkowym terminie, może przystąpić do egzaminu dyplomowego wyłącznie w trybie egzaminu eksternistycznego.
5. Absolwent, który zdał egzamin dyplomowy w zakresie danego zawodu a zamierza zdać egzamin dyplomowy w zakresie tego samego zawodu, ale innej specjalności/specjalizacji, może przystąpić do egzaminu dyplomowego w trybie egzaminu eksternistycznego.

§ 13.1. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej, w przypadku stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, może zawiesić egzamin dyplomowy, powiadamiając o tym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje komisję w celu wyjaśnienia okoliczności zdarzeń i ustalenia odpowiedzialności uczniów oraz członków państwowej komisji egzaminacyjnej. Na podstawie ustaleń komisji minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zarządza kontynuację egzaminu dyplomowego albo unieważnia egzamin dyplomowy i zarządza jego ponowne przeprowadzenie. Unieważnienie egzaminu dyplomowego może nastąpić zarówno w stosunku do wszystkich, jak i poszczególnych uczniów.
3. Termin ponownego egzaminu dyplomowego, o którym mowa w ust. 2, ustala dyrektor szkoły artystycznej w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
4. Kwestie sporne między uczniem a państwową komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.