

# **WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA PSM w OPOLU**

**Przedmiot główny:**

**Tuba**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

Cykl 6-letni

Opracował: mgr Janusz Wyrwał

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego**

**Dz.U. z 2023 r., poz. 1754**

**Opole 2023**

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

### CELE KSZTAŁCENIA

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – puzon
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie
3. Prezentacja publiczna
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

### TREŚCI NAUCZANIA I KRYTERIA WERYFIKACJI

1. **Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego –tuby**
  - 1) Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;  
Uczeń:
    - Określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
    - Omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo;
  - 2) Historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;  
Uczeń:
    - Omawia w zarysie historię tuby i jego odmiany;
    - Wymienia reprezentatywne utwory oraz ich kompozytorów z różnych epok;
    - Wymienia wybitnych tubistów o znaczącym dorobku artystycznym;
  - 3) Budowa i pielęgnacja instrumentu;  
Uczeń:
    - Nazywa elementy tuby oraz określa zasady jego pielęgnacji;
    - Orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych;
    - Wyjaśnia zasadę funkcjonowania mechanizmu wentylowego.
  - 4) Technika wykonawcza;  
Uczeń:
    - Omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na tubie;
    - Opisuje możliwości techniczne instrumentu;
    - Wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację;
2. **Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie**
  - 1) Aparat gry;  
Uczeń:
    - Prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;
    - Kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry;
  - 2) Technika gry;  
Uczeń:
    - Stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;

- Postępuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;
  - Dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;
  - Stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku;
  - Dysponuje prawidłową emisją dźwięku;
- 3) Interpretacja;  
Uczeń:
- Interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;
  - Wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną;
- 4) Specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;  
Uczeń:
- Postępuje się specjalistyczną terminologią;
  - Realizuje zasady notacji muzycznej
  - Czyta nuty a'vista;
- 5) Samodzielna praca;  
Uczeń:
- Przestrzega bezpieczeństwa i higieny pracy;
  - Realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;
  - Kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;
  - Potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
  - Stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;
  - Stosuje różne metody zapamiętywania tekstu nutowego;
  - Korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;
  - Planuje i organizuje systematyczną pracę;
- 6) Współpraca;  
Uczeń:
- Realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;
  - Dostosowuje sposoby gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii;
  - Współpracuje z akompaniatorem;

### 3. Prezentacja publiczna

#### 1) Praktyka estradowa;

Uczeń:

- Koncentruje się podczas występu;
- Opanowuje treść;
- Stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;

- Wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru;
- 2) Prezentacja w mediach cyfrowych;  
Uczeń:
- Korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;
  - Obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;

#### 4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

1) Rozwój artystyczny i zawodowy;

Uczeń:

- Analizuje własne kompetencje;
- Aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- Wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;
- Dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
- Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym;

2) Etyka zawodowa;

Uczeń:

- Przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;
- Przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne;

### Klasa I

#### Okres I

- znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu
- umiejętności nazwania poszczególnych części tuby
- składanie i rozkładanie instrumentu
- podstawy konserwacji i umiejętność czyszczenia instrumentu
- zasady higieny w ćwiczeniu (czystość jamy ustnej, rąk, właściwe miejsce do ćwiczenia, oświetlenie, pulpit, akustyka pomieszczenia)
- rozluźnianie ciała i adaptacja do instrumentu
- zasady wydobycia dźwięku
- wartości nut i prawidłowa pulsacja
- poznanie skali C – c1
- śpiewanie i rozpoznawanie interwałów
- czytanie nut i gra z nut
- gamy durowe F, G i pasaże w obrębie jednej oktawy
- gamy durowe D, Es i pasaże przez dwie oktawy
- Gamy z trójdźwiękami: F, G
- do 12 ćwiczeń z podręcznika
- do czterech utworów (pamięciowo)

#### Okres II

- rozluźnianie ciała i adaptacja do instrumentu
- zasady wydobycia dźwięku
- wartości nut i prawidłowa pulsacja

- poznanie skali C – c1 - utrwalanie
- śpiewanie i rozpoznawanie interwałów
- czytanie nut i gra z nut
- gamy durowe F, G i pasaże w obrębie jednej oktawy - utrwalanie
- gamy durowe D, Es i pasaże przez dwie oktawy
- Gamy z trójdźwiękami: F, G, C, D
- do 12 ćwiczeń z podręcznika
- do czterech utworów (pamięciowo)
- trzy duety z podręcznika

**Program przesłuchania końcowo – rocznego (nieobowiązkowego):**

Część techniczna:

Gama z trójdźwiękiem

Dwa ćwiczenia

Część repertuarowa:

Utwór solo lub z fortepianem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

**Klasa II**

**Okres I**

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Poznanie skali B – f1
- Rozpoczęcie pracy nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Próby gry z akompaniamentem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 10 etiud ( łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

**Program przesłuchania śródrocznego:**

Część techniczna:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje

Dwie etiudy o różnych problemach

Część repertuarowa:

Utwór z fortepianem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

**Okres II**

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki

- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- utrwalanie skali  $\underline{B}$  – f1
- Kontynuacja pracy nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Próby gry z akompaniatorem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 10 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje  
Dwie etiudy o różnych problemach

#### **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z fortepianem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

### **Klasa III**

#### **Okres I**

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- utrwalanie skali  $\underline{B}$  – f1
- Praca nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Próby gry z akompaniatorem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 12 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

Część techniczna:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje  
Dwie etiudy o różnych problemach

Część repertuarowa:

Utwór z fortepianem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

#### **Okres II**

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki

- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Rozszerzanie skali ucznia
- Praca nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Elementy gry zespołowej - duety
- Próby gry z akompaniатorem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 14 etiud ( łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoty”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

#### **Przesłuchanie techniczne:**

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje  
Dwie etiudy o różnych problemach

#### **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z fortepianem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

### **Klasa IV**

#### **Okres I**

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Rozszerzanie skali
- Doskonalenie biegłości technicznej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Praca nad intonacją
- Gra z akompaniатorem
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe, duety
- Gamy z ćwiczeniami do pięciu znaków w wolnych tempach
- do 14 etiud ( łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoty”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

Część techniczna:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje  
Dwie etiudy o różnych problemach

Część repertuarowa:

Utwór z fortepianem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

## **Okres II**

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Rozszerzanie skali
- Doskonalenie biegłości technicznej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Praca nad intonacją
- Gra z akompaniatorem
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe, duety
- Gamy z ćwiczeniami do pięciu znaków w wolnych tempach
- do 14 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

### **Przesłuchanie techniczne:**

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje  
Dwie etiudy o różnych problemach

### **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z fortepianem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

## **Klasa V**

### **Okres I**

- Praca nad postawą i oddechem
- Doskonalenie jakości dźwięku. Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Kształtowanie dźwięku
- Doskonalenie techniki palcowej
- Praca nad agogiką i dynamiką - stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Rozwój umiejętności interpretacyjnych
- Gamy z trójdźwiękami w całej poznanej skali
- Gamy do pięciu znaków (jak w klasie IV tylko szybciej)
- Elementy gry zespołowej
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do czterech utworów solowych (w tym dwa na pamięć)
- Jeden występ publiczny w semestrze

### **Program przesłuchania śródrocznego:**



Część techniczna:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu  
Dwie etiudy o różnych problemach

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

## **Okres II**

- Praca nad postawą i oddechem
- Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Kształtowanie dźwięku
- Doskonalenie techniki
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Gamy z trójdźwiękami w całej poznanej skali
- Rozwój umiejętności interpretacyjnych
- Gamy do pięciu znaków (jak w klasie IV tylko szybciej)
- Elementy gry zespołowej
- do 16 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do czterech utworów solowych (w tym dwa na pamięć)
- Jeden występ publiczny w semestrze

## **Przesłuchanie techniczne:**

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu  
Dwie etiudy o różnych problemach

## **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z akompaniamentem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

## **Klasa VI**

### **Okres I**

- Doskonalenie jakości i szlachetności dźwięku
- Wyrabianie techniki palcowej, oddechowej i artykulacyjnej
- Praca nad samodzielną interpretacją utworów
- Praca nad różnicowaniem dynamiki
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe, duety
- Przygotowanie do egzaminu końcowego
- Gamy durowe i molowe z pasażami do sześciu znaków – tempo umiarkowane i szybkie (tercje, rozłożone trójdźwięki i ćwiczenia gamowe)
- do 12 etiud lub ćwiczeń

- do trzech utworów, w tym jeden cykliczny
- Jeden występ publiczny w semestrze

**Program przesłuchania śródrocznego:**

Część techniczna:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu

Dwie etiudy o różnych problemach

Gra a vista

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

**Okres II**

- Doskonalenie jakości dźwięku
- Wyrabianie techniki
- Praca nad różnicowaniem dynamiki
- Praca nad artykulacją
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe
- Przygotowanie do egzaminu końcowego
- Gamy durowe i molowe z pasażami do sześciu znaków – tempo umiarkowane i szybkie (tercje, rozłożone trójdźwięki i ćwiczenia gamowe)
- do 12 etiud lub ćwiczeń
- Trzy utwory, w tym jeden cykliczny
- Jeden występ publiczny w semestrze

**Przesłuchanie techniczne:**

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, Gra a vista

**Program egzaminu końcowego:**

Wykonanie jednego utworu solowego z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.