

WYMAGANIA EDUKACYJNE PSM OPOLE

Przedmiot główny:

ORGANY

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY
Cykl 4-letni

Klasa pierwsza

Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze (6)
- utwory polifoniczne z wykorzystaniem dwóch manualów (2)
- gra a'vista

Klasa druga

Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze (4), w tym mogą być pieśni kościelne
- utwory polifoniczne (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w roku).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny
2. Gra a'vista

Program egzaminu promocyjnego:

1. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
2. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny

Klasa trzecia

Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze (4, w tym 2 utwory z użyciem pedału), w tym mogą być pieśni kościelne
- utwory polifoniczne (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w roku).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny
2. Gra a'vista

Program egzaminu promocyjnego:

1. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
2. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny (w tym jeden z użyciem pedału)

Klasa czwarta

Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- preludia chorałowe (2)
- preludium i fuga (2)
- utwór z epoki romantyzmu lub muzyki współczesnej (2)
- gra a`vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w roku).

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny
2. Gra a`vista

Program egzaminu końcowego:

1. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
2. Utwór polifoniczny (np. preludium i fuga)
3. Preludium chorałowe
4. Utwór z epoki romantyzmu lub muzyki współczesnej