



GABRIELA SZENDZIELORZ-JUNGIEWICZ

Ukończyła katowicką Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w dwóch specjalnościach: teorię na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki oraz fortepian na Wydziale Instrumentalnym w klasie prof. Czesława Stańczyka.

Obecnie jest profesorem doktorem habilitowanym w macierzystej uczelni.

Jest laureatką Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Brała udział w konkursach Bachowskich w Lipsku i Saarbrücken, jak również w licznych kursach kompozytorskich i pianistycznych. Występowała w kraju i za granicą (Brazylia, Czechy, Słowacja, Niemcy) z recitalami solowymi, kameralnymi i jako solistka z orkiestrami.

Wielokrotnie uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej, jak m.in.: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Polska Muzyka Najnowsza – Festiwal Prawykonania w Katowicach, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich. Poznańska Wiosna Muzyczna.

Dokonała prawykonania utworów polskich kompozytorów współczesnych: Zbigniewa Bargielskiego, Edwarda Bogusławskiego, Wiesława Cieniały, Magdaleny Cynk, Mariusz Dubaja, Andrzeja Dziadka, Ryszarda Gabryśia, Piotra Grelli-Możejko, Dobromiły Jaskot, Tomasza Kamieniaka, Jerzego Kornowicza, Justyny Kowalskiej-Lasoń, Małgorzaty Maliszczak, Macieja Małeckiego, Piotra Mossa, Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Radko, Bogusława Schaeffera, Marka Stachowskiego, Katarzyny Stępniewskiej, Anny Zawadzkiej-Gołosz, Joanny Zdechlikiewicz, Andrzeja Zubka i innych.

Nagrywała: archiwalnie dla radia utwory Edwarda Bogusławskiego, Andrzeja Dziadka, Bolesława Szabelskiego, Juliusza Łuciuka; dla telewizji utwory Aleksandra Skriabina, walce XX wieku; na CD – *Walce XX wieku, Dzwony, Muzyka współczesnych kompozytorów śląskich dla 2 pianistów* nagrana wspólnie z Andrzejem Jungiewiczem, a także kompozycje Edwarda Bogusławskiego, Andrzeja Dziadka, Jacka Glenca, Aleksandry Garbał, Małgorzaty Kaniowskiej, Przemysława Szczotki.

Zajmuje się popularyzowaniem muzyki współczesnej, prowadząc warsztaty i kursy dla uczniów, nauczycieli i studentów.

Jako juror bierze udział w konkursach pianistycznych dla dzieci.

Jest autorką publikacji oraz artykułów dotyczących muzyki współczesnej i improwizacji.