

Regulamin
VIII Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego
im. Franciszka Wesółowskiego

1. Konkurs organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej i Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, zgodnie z Kalendarzem Międzynarodowych i Ogólnopolskich Konkursów Szkolnictwa Artystycznego.
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia.
3. Uczestnicy powinni wykazać się wiedzą teoretyczną i umiejętnościami praktycznymi obejmującymi pełny zakres materiału podstawy programowej przedmiotu harmonia, realizowanym w szkole muzycznej drugiego stopnia.
4. Konkurs odbędzie się w dniach **3-4 marca 2023 r.**
5. Forma realizacji konkursu uzależniona jest od sytuacji epidemicznej:
 - stacjonarna – w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi przy ul. Rojnej 20,
 - hybrydowa – uczestnik pracuje online przy użyciu aplikacji Teams, Jury pracuje stacjonarnie w siedzibie ZSM w Łodzi.
6. Jury konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
7. Formuła konkursu jest dwuczęściowa. Uczestnicy mogą wziąć udział w obydwu kategoriach lub tylko w jednej, wybranej przez siebie:
8. **Kategoria koncertowa:**

Zadanie w kategorii konkursowej polega na:

 - a) harmonizacji podanej melodii z włączeniem swobodnej figuracji (propozycje w oddzielnym załączniku) lub harmonizacja innej melodii z włączeniem swobodnej figuracji (minimum 8 taktów).
 - b) melodia lub jej elementy mogą znajdować się w każdym z głosów. Dopuszcza się stosowanie transpozycji danej melodii oraz jej wielorakie opracowanie po pierwszym pokazie w wersji oryginalnej.
 - c) w przypadku melodii pochodzącej z innego źródła należy załączyć tę melodię jako wzór oraz podać jej autora.
 - d) obsada wykonawcza – do wyboru:

- chór mieszany, żeński lub męski (można wykorzystać tekst lub wokalizę)
 - orkiestra smyczkowa,
 - kwartet smyczkowy,
 - kwartet fletowy,
 - kwartet instrumentów dętych drewnianych (flet, obój, klarnet, fagot),
 - głos lub instrument solo z akompaniamentem fortepianu.
- e) dopuszcza się stosowanie zmiennej ilości głosów.
- f) praca zostanie zdyskwalifikowana, jeżeli:
- nie będzie informacji dotyczącej pochodzenia melodii zaproponowanej przez ucznia (autor, źródło)
 - nie będzie informacji dotyczącej obsady wykonawczej
 - praca będzie ścisłą formą polifoniczną
 - praca nie będzie podpisana godłem lub będzie podpisana własnym imieniem i nazwiskiem.
- g) warunkiem przyjęcia pracy jest nadesłanie partytury oraz przygotowanych głosów w formie wydruku komputerowego
- h) uczestnicy nadsyłają prace do **15 stycznia 2023 r.** (decyduje data stempla pocztowego);
- i) do pracy opatrzonej godłem należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną tym samym godłem, zawierającą imię i nazwisko uczestnika, nazwę i adres szkoły, nazwisko nauczyciela prowadzącego; godło nie może zawierać imienia oraz nazwiska uczestnika
- j) Jury kwalifikuje prace do zaprezentowania na koncercie, który odbędzie się 4 marca 2023 r.;
- k) wykonawcami koncertu będą uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi.

9. Kategoria konkursowa rozgrywana jest w dwóch etapach:

- **Etap I część pisemna**

- a) zawiera zadania oparte o przykłady z literatury muzycznej do analizy harmonicznej z wykazaniem ewentualnych modulacji, progresji i innych zjawisk harmonicznych w różnych rodzajach faktur (w tym orkiestrowej), harmonizację sopranu z włączeniem swobodnej figuracji, modulację, realizację basu cyfrowanego,
- b) czas realizacji zadań: 90 minut,
- c) wszyscy uczestnicy przechodzą do części praktycznej.

- **Etap I - część praktyczna**

- a) zawiera zadania w postaci modulacji, basu cyfrowanego, progresji, akompaniamentu do podanej melodii – realizowane na fortepianie,
- b) uczestnicy losują kolejność udziału w części praktycznej konkursu. W przypadku formy hybrydowej losowanie kolejności będzie spoczywało w kompetencjach JURY,
- c) uczestnicy przygotowują się do realizacji zadań przez 10 minut,
- d) uczestnicy wykonują zadania na fortepianie w obecności Jury,
- e) do II etapu przechodzi maksymalnie 15 uczestników z najwyższą punktacją.

- **Etap II**

- a) obejmuje zadanie twórcze w postaci przygotowania artystycznego opracowania melodii skomponowanej na potrzeby konkursu, na skład wykonawczy w postaci:
 - kwartetu smyczkowego
 - kwartetu dętego drewnianego
 - kwartetu wokalnego
 - fortepianu (faktura fortepianowa)
 - głosu instrumentu solowego z akompaniamentem fortepianu lub harfy
- b) przed rozpoczęciem pracy uczestnicy losują skład wykonawczy, na który będą przygotowywali opracowanie. W przypadku formy hybrydowej konkursu losowanie kolejności będzie spoczywało w kompetencjach JURY,
- c) czas realizacji zadań: 120 minut,
- d) zadaniem uczestników będzie przygotowanie kompletnego zapisu partyturowego niezbędnego do koncertowego wykonania opracowania, w formie rękopisu - bez użycia edytora nut,
- e) podczas otwartej dla publiczności prezentacji zespoły wykonują przygotowane przez uczestników opracowania, które oceniane będą przez Jury na podstawie zapisu partyturowego oraz publicznego wykonania,
- f) ocenie podlegać będzie poprawność harmoniczna przygotowanego opracowania, umiejętność posługiwania się elementami dzieła muzycznego, wiedza z zakresu podstaw instrumentoznawstwa, inwencja twórcza oraz smak estetyczny uczestników Konkursu.

10. Informacja o ostatecznej formie realizacji Konkursu (stacjonarnej lub hybrydowej) uzależniona będzie od sytuacji epidemicznej w kraju i przekazana uczestnikom do dnia 22

lutego 2023 r. W przypadku formy hybrydowej każdemu uczestnikowi przekazane zostaną login i hasło dostępu do aplikacji Teams – na adres e-mail podany w formularzu zgłoszeniowym.

11. Warunki formy stacjonarnej konkursu:

- a) zachowanie reżimu sanitarno-epidemicznego,
- b) koszty pobytu pokrywają uczestnicy konkursu.

12. Warunki formy hybrydowej konkursu:

- a) uczestnik zobowiązany jest zapewnić stały dostęp do internetu, komputer z włączonym mikrofonem i kamerą, oraz głośniki lub słuchawki,
- b) kamera internetowa powinna być ustawiona w sposób umożliwiający Jury weryfikację samodzielności pracy uczestnika,
- c) niezbędny jest dostęp do instrumentu klawiszowego,
- d) uczestnik zobowiązany jest zapewnić skaner lub aparat fotograficzny o parametrach umożliwiających odczytanie pracy przesłanej elektronicznie,
- e) uczestnik zobowiązany jest zainstalować na komputerze aplikację MC Teams lub skorzystać z wersji webowej za pomocą przeglądarki Chrome lub Opera.

13. Przebieg konkursu:

- **3 marca 2023 r. (piątek)**

- 11.00 – otwarcie konkursu
- 11.15 – część pisemna I etapu
- 12.45 do 14.00 – przerwa
- 14.00 do 17.00 – część praktyczna I etapu.

- **4 marca 2023 r. (sobota)**

- 10.00 – ogłoszenie wyników I etapu
- 10.30 – 12.30 - część pisemna II etapu
- 13.30 – 16.00 – Wykład i warsztaty z zakresu harmoniki jazzowej - dr Marcin Kaletka (AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach).
- 16.30 – ogłoszenie wyników i rozdanie nagród.

14. **Zgłoszenia udziału w kategorii konkursowej** przyjmowane są do dnia **20 lutego 2023 r.** przy użyciu formularza elektronicznego. Formularz dostępny jest po kliknięciu w link:

[Karta Zgłoszenia - LINK](#)

15. Organizatorzy zastrzegają możliwość ograniczenia liczby uczestników, w przypadku, jeśli liczba zgłoszeń uniemożliwi przebieg konkursu w określonym czasie. Kryterium kwalifikacji do udziału w Konkursie będzie kolejność napływających zgłoszeń.

16. Sposób oceniania uczestników:

Kategoria Koncertowa:

- a) Jury wyłania laureatów wyróżnienia w kategorii koncertowej.
- b) nagrodą dla laureatów kategorii koncertowej jest wykonanie wyróżnionych prac podczas koncertu finałowego Konkursu

Kategoria konkursowa:

- a) prace konkursowe we wszystkich etapach i częściach będą oceniane w skali od 1 do 25 punktów,
- b) ostateczną punktacją jest sumą wszystkich punktów zdobytych w przebiegu całego Konkursu.

Nagrody i wyróżnienia:

- a) Jury wyłania laureata I, II, III miejsca oraz wyróżnienia spośród uczestników, którzy uzyskali najwyższą punktację w Konkursie,
- b) Przewidziane jest przyznanie Grand Prix zwycięzcy Kategorii Konkursowej. Warunkiem jego otrzymania jest uzyskanie wyróżnienia pracy uczestnika także w Kategorii Koncertowej.
- c) laureaci Konkursu otrzymają nagrody rzeczowe i dyplom potwierdzający osiągnięcie,
- d) decyzje Jury są ostateczne.
- e) Laureaci konkursu otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy:
 - art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną),- art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych) lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

17. Szczegółowe informacje na temat przebiegu konkursu: Dawid Ber - tel. 607 408 824, e-mail: dawid.ber@zsm.org.pl

18. Informacje o konkursie zamieszczone będą na stronie internetowej szkoły www.muzyczna.lodz.pl

19. Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów:

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/ 679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

a) Szkoła: Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, 91-134 Łódź, ul. Rojna 20 reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 42 911 01 72, email: szkola@muzyczna.lodz.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://bip.e-cea.pl/1308/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora. Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

20. Dane osobowe uczestników są przetwarzane w celu prawidłowego i zgodnego z prawem przeprowadzenia VIII Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego im. Franciszka Wesołowskiego, Łódź, 3-4 marca 2023 r.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

21. Dane osobowe uczestników nie będą powierzone innym podmiotom, lecz dane uczestnika w zakresie imienia i nazwiska wraz z wizerunkiem uczestnika mogą zostać upublicznione w internecie lub innych mediach elektronicznych.
22. Uczestnik ma prawo dostępu do treści danych oraz do ich poprawiania.