

Autorka: mgr Dorota Żołąncz

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KLARNETOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Jesień” 2025

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Klarinetowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: PSM I st. w Sieradzu
- III. **Cel konkursu:**
- wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st. w szkole i poza nią,
 - podnoszenie poziomu nauczania i popularyzowanie klarnetu wśród młodzieży,
 - konfrontacja uczestników i klas klarnetu w Polsce,
 - zachęcenie uczniów do dalszego kształcenia muzycznego.
- IV. **Zasady organizacji:**
- konkurs jest dwuetapowy, przeprowadzony w dwóch kolejnych dniach,
 - do drugiego etapu konkursu jury dopuści uczestników, których średnia wyniesie minimum 19 punktów,
 - przesłuchania uczestników będą się odbywać w kolejności alfabetycznej rozpoczynając od litery, która zostanie wylosowana przez organizatora konkursu,
 - kolejność wykonywania utworów podczas występów jest dowolna,
 - uczestnicy występują z własnym akompaniamentem.
- V. **Program konkursu:**
- I etap:**
1. Jeden z niżej podanych koncertów - utwór należy wykonać z pamięci:
 - Carl Stamitz - Koncert B-dur nr 3, cz. I Allegro
lub
 - Carl Stamitz - Koncert Es-dur „Darmstädter” cz.1 Allegro molto
 2. Utwór do wyboru z niżej podanych - dopuszcza się wykonanie utworu z nut :

- Paul Rade– Suite from “The Victorian Kitchen Garden” - trzy części do wyboru
- Paul Harris – Visions - trzy części do wyboru
- Maurice Faillenot – Romance et Variations

II etap:

1. Jeden z niżej podanych utworów - należy wykonać z pamięci :

- Sergiusz Wasilienko – Taniec Wschodni
lub
- James Walker – Sonatina
lub
- Piotr Rytel – Romans

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry,
- umiejętności techniczne,
- estetyka brzmienia,
- intonacja,
- prawidłowe odczytanie tekstu,
- stylowość interpretacji,
- artystyczne walory wykonania.

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów I i II etapu przesłuchań.

VIII. Laureaci:

Grand Prix otrzymuje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

I miejsce - otrzymuje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

II miejsce - otrzymuje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

III miejsce - otrzymuje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Wyróżnienie otrzymują uczestnicy, którzy otrzymali 19-20 pkt

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród. Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.