

**ŁÓDZKI URZĄD WOJEWÓDZKI
W ŁODZI**

Łódź, 17 listopada 2023 r.

ZK-I.431.19.2023

Pan
Sławomir Worach
Prezes Zarządu
Miejskiej Areny Kultury i Sportu Sp. z o.o.

Protokół kontroli

Na podstawie art. 49 ustawy z 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (tj. Dz. U. z 2023 r. poz. 221) oraz art. 11 ust. 10 ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. 2023 r. poz. 616), a także stosownie do treści § 25 ust. 1 Regulaminu Kontroli Łódzkiego Urzędu Wojewódzkiego w Łodzi stanowiącego załącznik do Zarządzenia nr 3/2018 Wojewody Łódzkiego z 12 stycznia 2018 r., w dniach 3-4 października 2023 r. została przeprowadzona kontrola w trybie zwykłym w Miejskiej Arenie Kultury i Sportu Spółka z o.o. jako zarządcy:

1. Stadionu Miejskiego w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2,
2. Stadionu Miejskiego w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138,
3. Stadionu Miejskiego w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71,
4. Hali Atlas Arena usytuowanej w Łodzi przy al. Wł. Bandurskiego 7.

Zakresem kontroli było porównanie parametrów technicznych urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych na wyżej wymienionych obiektach z minimalnymi wymogami technicznymi określonymi w rozporządzeniu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej (Dz. U. Nr 16, poz. 73) oraz sprawdzenie aktualnego stanu technicznego tych urządzeń.

Pismem z dnia 25 września 2023 r.¹ zawiadomiono Prezesa Miejskiej Areny Kultury i Sportu Sp. z o.o. o przedmiotowej kontroli.

Kontrolę przeprowadzili zgodnie z upoważnieniami Wojewody Łódzkiego z dnia 25 września 2023 r. pracownicy Wydziału Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego Łódzkiego Urzędu Wojewódzkiego w Łodzi:

- Kinga Klimczak – kierownik oddziału zarządzania kryzysowego w Wydziale Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego, pełniąca funkcję przewodniczącego zespołu kontrolnego (upoważnienie Nr 72/2023)²,

¹ Dowód - Zawiadomienie o kontroli, ID: 5596180.17518684.16958658

² Dowód – Upoważnienie, ID: 5596180.17512508.16955896

- Agnieszka Milczarek – młodszy specjalista w Wydziale Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego, pełniący funkcję kontrolera (upoważnienie Nr 74/2023)³.
- Grzegorz Ryś – młodszy specjalista w Wydziale Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego, pełniący funkcję kontrolera (upoważnienie Nr 73/2023)⁴.

Ocenie poddano następujące zagadnienia:

- realizacja obowiązków wynikających z:
 - Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 11 lutego 2016 r. nr ZK-I.6110.5.2016 w sprawie umieszczenia Stadionu Miejskiego usytuowanego w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2 w wykazie stadionów, obiektów i terenów, na których utrwalanie przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk jest obowiązkowe,
 - Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 6 kwietnia 2017 r. nr ZK-I.6110.44.2017 w sprawie umieszczenia Stadionu Miejskiego usytuowanego w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138 w wykazie stadionów, obiektów i terenów, na których utrwalanie przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk jest obowiązkowe,
 - Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 5 grudnia 2018 r. nr ZK-I.6110.338.2018 w sprawie obowiązku utrwalania na Stadionie Miejskim usytuowanym w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71 przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk,
 - Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 26 lutego 2010 r. nr ZK.I.5031-3/10 w sprawie obowiązku utrwalania w hali Atlas Arena przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk;
- aktualny stan techniczny urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych na ww. obiektach;
- spełnianie przez urządzenia rejestrujące obraz i dźwięk zainstalowane na ww. obiektach minimalnych wymagań technicznych określonych w rozporządzeniu MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej;
- objęcie rejestracją obrazu i dźwięku miejsc wskazanych w rozporządzeniu MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej jako obowiązkowe,
- sposób przechowywania materiałów zgromadzonych podczas utrwalania przebiegu imprez masowych na ww. obiektach;
- sposób informowania uczestników odbywających się na ww. obiektach imprez masowych o prowadzonej w trakcie ich trwania rejestracji obrazu i dźwięku;

³ Dowód – Upoważnienie, ID: 5596180.17512510.16955924

⁴ Dowód – Upoważnienie, ID: 5596180.17511839.16955928

- sposób wykonania zaleceń pokontrolnych z 2023 r.

W ramach przygotowania organizacyjnego zespół kontrolny stwierdził:

Osobą upoważnioną przez Prezesa Miejskiej Areny Kultury i Sportu Sp. z o.o. do przedstawiania dokumentacji systemu monitoringu na kontrolowanych obiektach został Pan Tomasz Jabłoński, kierownik IT⁵.

Zgodnie z Krajowym Rejestrem Sądowym (Nr KRS: 0000331683)⁶, przedsiębiorca prowadzi firmę o nazwie Miejska Arena Kultury i Sportu Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością, a organem uprawnionym do reprezentowania podmiotu jest Zarząd.⁷ Do składania oświadczeń w imieniu Spółki w przypadku zarządu wieloosobowego uprawniony jest Prezes Zarządu Pan Sławomir Marcin Worach jednoosobowo bądź dwóch członków zarządu łącznie albo członek zarządu łącznie z prokurentem.

Pomiędzy Miastem Łódź a Miejską Areną Kultury i Sportu spółką z ograniczoną odpowiedzialnością zostały zawarte umowy dzierżawy:

- 1) Łódzkiego Centrum Sportu NR DGM-MM-VI.6845.279.2015 z dnia 27 października 2015 r. w przedmiocie dzierżawy nieruchomości zabudowanych położonych w Łodzi przy alejach: Unii Lubelskiej 2 oraz ks. bp. Władysława Bandurskiego 7⁸, na którym znajdują się Stadion Miejski w Łodzi oraz Hala Widowiskowo-Sportowa Atlas Arena;
- 2) NR DGM-DM-XII.6845.8.2017 z dnia 8 lutego 2017 r. w przedmiocie dzierżawy nieruchomości zabudowanych położonych w Łodzi przy alei Marszałka Józefa Piłsudskiego 138 oraz przy ul. Józefa bez numeru⁹, na których znajduje się Stadion Miejski w Łodzi;
- 3) NR DM-DM-XIII.6845.428.2018 z dnia 29 czerwca 2018 r. w przedmiocie dzierżawy nieruchomości położonych w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71 oraz przy ul. 6 Sierpnia bez numeru¹⁰, na których znajduje się Stadion Miejski Moto Arena.

W ramach zapewnienia prawidłowego funkcjonowania zainstalowanych urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk MAKiS Sp. z o.o. zawarła w dniu 28 grudnia 2022 r. z Irbis Company sp. z o. o. umowę na realizację zadania pn. „Konserwację i przeglądy systemów teletechnicznych oraz urządzeń zasilania awaryjnego w obiektach sportowych Miejskiej Areny Kultury i Sportu w Łodzi”¹¹. Zgodnie z umową usługi konserwacji urządzeń systemów wykonywane są na obiektach: Hala Widowiskowo-Sportowa „Atlas Arena” w Łodzi przy al. Bandurskiego 7, Stadion Miejski w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2, Stadion Miejski w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138 oraz Stadion Miejski Moto Arena. Wspomniana umowa obowiązuje do 30 listopada 2023 r. na świadczenie usług

⁵ Dowód – Upoważnienie, ID: 5596180.17579315.17030742

⁶ Dowód – NR. KRS z rejestru, ID: 5596180.17579092.17030395

⁷ Dowód - Zapis zawarty w umowie, ID: 5679588.17820968.17268730

⁸ Dowód – Um. Dzierżawy, ID: 5596180.1759100.17030406

⁹ Dowód – Um. Dzierżawy, ID: 5596180.17579097.17030402

¹⁰ Dowód – Um. Dzierżawy ID: 5596180.17579093.17030399

¹¹ Dowód – Umowa z Irbis Company sp. Z o.o., ID:5679588.17820968.17268730

konserwacji i serwisu systemów sygnalizacji pożarów, DSO, KD, CCTV i BMS. Na ostatni okres 4 kwartału ma być ogłoszony przetarg na świadczenie usług w danym zakresie. Kontrolerom zostały przekazane protokoły przeglądu monitoringu wizyjnego dokonane przez IRBIS Company Sp. z o.o.

Poniżej przedstawione zostały ustalenia w zakresie porównania parametrów technicznych urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk z minimalnymi wymogami technicznymi określonymi w rozporządzeniu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej (Dz. U. Nr 16, poz. 73) oraz sprawdzenia aktualnego stanu technicznego tych urządzeń na poszczególnych obiektach:

1) Stadion Miejski w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2

System monitoringu wizyjnego zainstalowany na Stadionie Miejskim w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2 składa się z 228 kamer cyfrowych, świadczy o tym przekazany wykaz kamer¹² oraz schemat graficzny¹³.

Do podglądu bieżącego z kamer i zgrywania zarejestrowanego materiału służą trzy stanowiska do podglądu z kamer oraz zgrywania zarejestrowanego materiału. Każde ze stanowisk wyposażone jest w komputer i klawiaturę do sterowania kamerami, z tego pierwsze dwa stanowiska wyposażone są w dwa monitory i klawiaturę do sterowania kamerami, a dwa kolejne stanowiska dodatkowo w cztery monitory z podłączoną kolorową drukarką laserową¹⁴.

Sposób montażu poszczególnych elementów monitoringu wypełnia zapisy § 4 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej¹⁵.

Ostatnim protokołem z przeglądu systemu CCTV, którym dysponuje MAKiS Sp. z o. o. jest dokument z 23 września 2023 r.¹⁶ Sprawdzający po przeprowadzeniu przeglądu systemu ocenił, że system jest sprawny, bez uwag i zaleceń. Podczas realizacji czynności kontrolnych system był sprawny.

Cały materiał rejestrowany przez system monitoringu przechowywany jest w macierzach dyskowych zintegrowanych z systemem. Pojemność dysków w macierzach jest tak dobrana, aby zapewniała dostęp do materiału z przebiegu imprezy masowej sprzed 30 dni¹⁷ – co jest zgodne z art. 11 ust. 3 ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych. Po zapełnieniu dysków następuje automatyczne nadpisanie najstarszego materiału.

Zgodnie z prośbą kontrolerów Miejska Arena Kultury i Sportu Sp. z o. o. przekazała zarejestrowany fragment obrazu i dźwięku z meczu piłki nożnej ŁKS Łódź – Crakovia Kraków, który odbył się w dniu 30 września 2023 r. Mecz był imprezą masową.

¹² Dowód – wykaz kamer, ID:5596180.17622244.17085144

¹³ Dowód – schemat graficzny kamer, ID: 5596180.17622244.17085144

¹⁴ Dowód – opis stanowiska, ID: 5596180.17621319.17084045

¹⁵ Dowód – spis i szata graficzna kamer, ID:5596180.17622244.17085144

¹⁶ Dowód – protokół przeglądu, ID: 5596180.17621320.170840048

¹⁷ Dowód – informacja o przechowywaniu materiału, ID: 5596180.17621319.17084045

System rejestrujący obraz i dźwięk daje możliwość określenia sposobu zachowania się uczestników oraz umożliwia (mimo występowania szumów) zrozumienie nagranych treści¹⁸. W toku analizy zebranych materiałów ustalono, że wszystkie kamery spełniają określony w § 6 rozporządzenia MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej wymóg dotyczący częstotliwości rejestracji obrazu tj. co najmniej 12 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii oraz co najmniej 6 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu III i IV kategorii.

System rejestrujący imprezę pozwala na wydrukowanie zarejestrowanego obrazu w wielkości nie mniejszej niż 9x13 cm i z rozdzielczością nie mniejszą niż 300 dpi¹⁹.

W wyniku analizy przekazanych fragmentów zarejestrowanego obrazu przez system monitoringu zainstalowany na Stadionie Miejskim w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2 nie zidentyfikowano niezgodności w zakresie rozdzielczości rejestrowanego obrazu z informacjami zawartymi w przekazanym przez MAKiS Sp. z o.o. wykazie urządzeń.

W przypadku udostępniania zapisów z monitoringu innym osobom lub podmiotom każdorazowo sporządzane są metryki informacyjne, które przechowywane są w siedzibie MAKiS Sp. z o.o. (Łódź, ul. Bandurskiego 7).

Przy wejściu na teren Stadionu Miejskiego w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2 umieszczone są widoczne i czytelne informacje zawierające zapisy, że na obiekcie podczas trwania imprezy masowej rejestrowany jest obraz i dźwięk²⁰.

2) Stadion Miejski w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138

Zainstalowany na Stadionie Miejskim w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138 system monitoringu wizyjnego składa się z 240 kamer cyfrowych, co zostało przedstawione kontrolerom w formie wykazu²¹. W porównaniu z rokiem 2022 r. system został wyposażony w dodatkowe 2 kamery zainstalowane na strefie cateringowej gości.

Do podglądu bieżącego z kamer i zgrywania zarejestrowanego materiału przygotowane są dwa stanowiska wyposażone w komputer, cztery monitory, klawiatury do sterowania kamerami oraz drukarki kolorowej laserowej²². Stanowisko wyposażone jest również w głośniki.

Sposób montażu poszczególnych elementów monitoringu wypełnia zapisy § 4 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej²³.

Zarejestrowany materiał przechowywany jest w macierzach dyskowych zintegrowanych z systemem²⁴. Pojemność dysków w macierzach jest tak dobrana, aby zapewniała dostęp do materiału z przebiegu imprezy masowej sprzed 30 dni – zgodne z art. 11 ust. 3 ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych.

¹⁸ Dowód – Folder materiałów - Stadionu Unii Lubelskiej, ID: 5596180.17622244.17085144

¹⁹ Dowód – wydrukowane ujęcia zdjęć, ID:5596180.17579101.17030409

²⁰ Dowód – Regulaminy: ID: 5693527.1786703.17330496

²¹ Dowód – Folder materiałów - Stadionu przy ul. Piłsudskiego 138, ID: 5596180.17622329.17085228

²² Dowód – opis stanowiska, ID:5596180.17621319.17084045

²³ Dowód – Folder materiałów - Stadionu przy ul. Piłsudskiego 138, ID: 5596180.17622329.17085228

²⁴ Dowód – wydrukowane ujęcia zdjęć, ID:5596180.17579101.17030409

Ostatnim protokołem z wykonania przeglądu systemu CCTV jest dokument z 21 czerwca 2023 r.²⁵ W protokole nie odnotowano uwag co do sprawności systemu. W dniu kontroli kamery były sprawne.

Kontrolerom przekazano zapis imprezy masowej, meczu piłki nożnej Widzew Łódź – Cracovia Kraków, który odbył się w dniu 17 października 2023 r.²⁶ Była to impreza masowa. W toku analizy zebranych materiałów ustalono, że wszystkie kamery spełniają określony w § 6 rozporządzenia MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej wymóg dotyczący częstotliwości rejestracji obrazu tj. co najmniej 12 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii oraz co najmniej 6 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu III i IV kategorii.

System rejestrujący obraz i dźwięk daje możliwość określenia sposobu zachowania się uczestników oraz umożliwia (mimo występowania szumów) zrozumienie nagranych treści.²⁷

System rejestrujący imprezę pozwala również na wydrukowanie zarejestrowanego obrazu w wielkości nie mniejszej niż 9x13 cm i z rozdzielczością nie mniejszą niż 300 dpi²⁸.

W przypadku udostępniania zapisów z monitoringu innym osobom lub podmiotom każdorazowo sporządzane są metryki informacyjne, które przechowywane są w siedzibie MAKiS Sp. z o.o. (Łódź, ul. Bandurskiego 7).

Przy wejściu na teren Stadionu Miejskiego w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138 umieszczone są widoczne i czytelne informacje zawierające zapisy, że na obiekcie podczas trwania imprezy masowej rejestrowany jest obraz i dźwięk²⁹.

Stan realizacji wniosków i zaleceń pokontrolnych z 2022 r. przedstawia się następująco:

1. Przywrócenie możliwości utrwalania przebiegu imprez masowych organizowanych na terenie Stadionu Miejskiego w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138 za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk w sposób wypełniający zapisy art. 11 ust. 3 ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych – zrealizowane.

3) Stadion Miejski w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71

Zainstalowany na Stadionie Miejskim usytuowanym w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71 system monitoringu wizyjnego składa się z: 1 stanowiska obsługi wyposażonego w komputer, trzy monitory, klawiaturę do sterowania kamerami i kolorową drukarkę laserową, 85 kamer, 10 mikrofonów³⁰. Wyjaśniono, że stanowisko wyposażone jest w głośniki.

Ostatnim protokołem z wykonania przeglądu systemu CCTV jest dokument z 23 marca 2023 r.³¹ W protokole kontroli II kwartału system oceniono jako sprawny. Podczas kontroli wszystkie kamery były sprawne.

²⁵ Dowód – Protokół przeglądu, ID:5596180.17621320.17084048

²⁶ Dowód – Folder materiałów - Stadionu przy ul. Piłsudskiego 138, ID: 5596180.17622329.17085228

²⁷ Dowód – Folder materiałów - Stadionu przy ul. Piłsudskiego 138, ID: 5596180.17622329.17085228

²⁸ Dowód – wydrukowane ujęcia zdjęć, ID:5596180.17579101.17030409

²⁹ Dowód – Regulaminy: ID: 5693527.1786703.17330496

³⁰ Dowód – wydrukowane ujęcia zdjęć, ID:5596180.17579101.17030409

³¹ Dowód – protokół przeglądu, ID: 5596180.17621320.17084048

Miejska Arena Kultury i Sportu Sp. z o.o. przekazała zarejestrowany fragment obrazu i dźwięku z dnia 4 września 2023 r. z imprezy pn. Indywidualnych Mistrzostw Polski Seniorów, od ostatniej imprezy masowej upłynął czas 30 dni i materiał był dostępny w dniu kontroli. Podczas czynności kontrolnych kontrolerom zostały przedstawione ustawienia systemu monitoringu w zakresie częstotliwości rejestracji obrazu tj. co najmniej 12 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii oraz co najmniej 6 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu III i IV kategorii – ustawione parametry wypełniały zapisy § 6 rozporządzenia MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej.

System rejestrujący pozwala na wydrukowanie zarejestrowanego obrazu w wielkości nie mniejszej niż 9x13 cm i z rozdzielczością nie mniejszą niż 300 dpi.³²

Wskazane w § 4 ust. 1 rozporządzenia MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej obszary podlegają rejestracji³³.

Zarejestrowane podczas prowadzonych imprez masowych materiały są przechowywane na macierzach dyskowych, co jest zgodne z art. 11 ust. 3 ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych. Wyjaśniono, że czas przechowywania materiałów wynosi co najmniej 30 dni (po tym czasie mogą być one automatycznie nadpisywane nowymi danymi)³⁴.

W przypadku udostępniania zapisów z monitoringu innym osobom lub podmiotom każdorazowo sporządzane są metryki informacyjne, które przechowywane są w siedzibie MAKiS Sp. z o.o. (Łódź, ul. Bandurskiego 7).

Przy wejściu na Stadion Miejski usytuowany w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71 umieszczona jest wielkoformatowa tablica z regulaminem obiektu, który zawiera informację nt. nadzorowania stadionu za pomocą kamer monitoringu wizyjnego.³⁵

4) Hala Atlas Arena usytuowana w Łodzi przy al. Wł. Bandurskiego 7

Zainstalowany w hali Atlas Arena system monitoringu wizyjnego składa się z 3 stanowisk obsługi³⁶ podglądu bieżącego materiału oraz dwóch służących do bieżącego podglądu i zgrywania zarejestrowanego materiału. Wyposażone są w cztery monitory i klawiaturę do sterowania kamerami. Natomiast dwa służące do podglądu i zgrywania materiału w komputer, jeden monitor, klawiaturę do sterowania kamerami oraz w kolorową drukarkę laserową. Według wykazu na obiekcie jest 126 kamer, co przedstawione zostało kontrolerom w formie wykazu i schematów graficznych³⁷. Wyjaśniono, że na stanowisku obsługi znajdują się głośniki, a także dyski pamięci.

Ostatnim protokołem z przeglądu systemu CCTV jakim dysponuje MAKiS Sp. z o.o. jest dokument z 27 czerwca 2023 r.³⁸. W protokole nie stwierdzono uchybień – brak uwag. W dniu kontroli wszystkie kamery były sprawne.

³² Dowód – wydrukowane ujęcia zdjęć, ID:5596180.17579101.17030409

³³ Dowód – schemat rozmieszczenia kamer, ID: 5596180.17622610.17085481

³⁴ Dowód – opis stanowiska, ID:5596180.17621319.17084045

³⁵ Dowód – Regulaminy: ID: 5693527.1786703.17330496

³⁶ Dowód – opis stanowiska, ID:5596180.17621319.17084045

³⁷ Dowód – Folder materiałów ze stadionu Atlas Arena, ID:5596180.17640462.17098593

³⁸ Dowód – protokół przeglądu, ID: 5596180.17621320.17084048

Zgodnie z prośbą kontrolerów Miejska Arena Kultury i Sportu Sp. z o.o. przekazała zarejestrowany fragment obrazu i dźwięku z koncertu „Musical Metro”, który odbył się 30 września 2023 r. System rejestrujący obraz i dźwięk daje możliwość określenia sposobu zachowania się uczestników oraz umożliwia (mimo występowania szumów) zrozumienie nagranych treści³⁹. W sytuacji spadku natężenia oświetlenia kamery automatycznie przełączają się w tryb monochromatyczny. W toku analizy zebranych materiałów ustalono, że wszystkie kamery spełniają określony w § 6 rozporządzenia MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej wymóg dotyczący częstotliwości rejestracji obrazu tj. co najmniej 12 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii oraz co najmniej 6 kl./s dla potrzeb rejestracji obrazu III i IV kategorii.

W toku analizy zebranych materiałów ustalono, że parametry obrazu są spełnione dla kamer rejestrujących obraz kategorii I, II, III i IV.

System rejestrujący imprezę pozwala na wydrukowanie zarejestrowanego obrazu w wielkości nie mniejszej niż 9x13 cm i z rozdzielczością nie mniejszą niż 300 dpi.⁴⁰

Sposób montażu poszczególnych elementów monitoringu wypełnia zapisy § 4 rozporządzenia MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej⁴¹.

Zarejestrowane podczas prowadzonych imprez masowych materiały są przechowywane na macierzach dyskowych zintegrowanych z systemem⁴², co jest zgodne z art. 11 ust. 3 ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych. Czas przechowywania materiałów wynosi co najmniej 30 dni (po tym czasie następuje automatyczne nadpisanie najstarszego materiału).

W przypadku udostępniania zapisów z monitoringu innym osobom lub podmiotom każdorazowo sporządzane są metryki informacyjne, które przechowywane są w siedzibie MAKIS Sp. z o.o. (Łódź, ul. Bandurskiego 7).

Przy wejściu na halę Atlas Arena usytuowaną w Łodzi przy al. Bandurskiego 7 na szybach umieszczone są wydrukowane na kartkach w formacie A3 regulaminy obiektu oraz aktualnie odbywającej się imprezy masowej, które zawierają informacje nt. rejestracji obrazu i dźwięku.⁴³

Na podstawie dokonanych ustaleń działalność MAKIS Sp. z o.o. ocenia się:

- pozytywnie w zakresie realizacji obowiązków wynikających z Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 11 lutego 2016 r. nr ZK-I.6110.5.2016 w sprawie umieszczenia Stadionu Miejskiego usytuowanego w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2 w wykazie stadionów, obiektów i terenów, na których utrwalanie przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk jest obowiązkowe;

³⁹ Dowód – Folder materiałów ze stadionu Atlas Arena, ID:5596180.17640462.17098593

⁴⁰ Dowód – Ujęcia zdjęć, ID: 5596180.17579101.17030409

⁴¹ Dowód – Folder materiałów ze stadionu Atlas Arena, ID:5596180.17640462.17098593

⁴² Dowód – Folder materiałów ze stadionu Atlas Arena, ID:5596180.17640462.17098593

⁴³ Dowód – Regulaminy: ID: 5693527.1786703.17330496

- pozytywnie w zakresie realizacji obowiązków wynikających z Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 6 kwietnia 2017 r. nr ZK-I.6110.44.2017 w sprawie umieszczenia Stadionu Miejskiego usytuowanego w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138 w wykazie stadionów, obiektów i terenów, na których utrwalanie przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk jest obowiązkowe;
- pozytywnie w zakresie realizacji wynikającego z Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 5 grudnia 2018 r. nr ZK-I.6110.338.2018 obowiązku utrwalania na Stadionie Miejskim usytuowanym w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71 przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk;
- pozytywnie w zakresie realizacji wynikającego z Decyzji Wojewody Łódzkiego z dnia 26 lutego 2010 r. nr ZK.I.5031-3/10 obowiązku utrwalania w hali Atlas Arena przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk;
- pozytywnie w zakresie aktualnego stanu technicznego urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych na ww. obiektach;
- pozytywnie w zakresie objęcia rejestracją obrazu i dźwięku miejsc wskazanych w rozporządzeniu MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej jako obowiązkowe,
- pozytywnie w zakresie sposobu przechowywania materiałów zgromadzonych podczas utrwalania przebiegu imprez masowych na ww. obiektach;
- pozytywnie w zakresie sposobu informowania uczestników odbywających się na ww. obiektach imprez masowych o prowadzonej w trakcie ich trwania rejestracji obrazu i dźwięku.

Zastosowany system rejestracji obrazu i dźwięku na Stadionie Miejskim w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2, Stadionie Miejskim w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138, Stadionie Miejskim w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71 oraz Hali Atlas Arena usytuowanej przy al. Bandurskiego 7 zapewnia realizację obowiązków nałożonych na organizatora w zakresie sposobu rejestracji przebiegu imprez masowych.

Na podstawie dokonanych ustaleń kontroli działalność Miejskiej Areny Kultury i Sportu Sp. z o.o. z siedzibą w Łodzi przy al. Wł. Bandurskiego 7, jako zarządcy Stadionu Miejskiego w Łodzi przy al. Unii Lubelskiej 2, Stadionu Miejskim w Łodzi przy al. Piłsudskiego 138, Stadionu Miejskiego w Łodzi przy ul. 6 Sierpnia 71 oraz Hali Atlas Arena usytuowanej przy al. Bandurskiego 7 w kontrolowanym zakresie ocenia się **pozytywnie**.

Z up. WOJEWODY ŁÓDZKIEGO

Błażej Krawczyk
Zastępca Dyrektora Wydziału
Bezpieczeństwa i Zarządzania
Kryzysowego

Protokół sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach:

.....

.....
Przedsiębiorca (miejsce i data)

.....

.....

.....
Zespół kontrolny