

OCENA NIEDOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>Uczeń nie wykonuje prawidłowo przerabianych ćwiczeń, kroków tanecznych., Nie opanował ich pamięciowo ani technicznie. Uczeń nie posługuje się terminologią zawodową, nie omawia teorii przerabianych tańców.</p>	<p>Uczeń wykonuje podstawowe kroki i figury przerabianych tańców, jednak nie potrafi ich prawidłowo wykonać w kombinacji tanecznej i w obrocie. Zna terminologię zawodową, prawidłowo klasyfikuje kroki, figury i elementy taneczne. Uczeń z pomocą nauczyciela omawia podstawowe zagadnienia teoretyczne.</p>	<p>Uczeń wykonuje podstawowe kroki i figury przerabianych tańców, potrafi je zastosować w obrocie oraz w prostych kombinacjach tanecznych. Prawidłowo posługuje się terminologią zawodową klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców, zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych ale ze względu na niewielkie trudności w opanowaniu techniki tańca, nie zawsze stosuje je w praktyce.</p>	<p>Uczeń wykonuje podstawowe kroki i figury przerabianych tańców, potrafi je zastosować w obrocie oraz w złożonych kombinacjach tanecznych. Prawidłowo posługuje się terminologią zawodową klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców. Zna zasady wykonania wszystkich elementów tanecznych i potrafi zastosować je w praktyce, jego wykonawstwo cechuje muzykalność.</p>	<p>Uczeń w pełni opanował technikę tańca w obrocie, prawidłowo wykonuje kroki, figury i elementy realizowanych tańców, potrafi je zastosować w złożonych kombinacjach i układach tanecznych. W jego wykonawstwie uwidacznia się: muzykalność, dobra koordynacja przestrzenno- ruchowa, utrwalone są właściwe zasady estetyczne i odpowiednia dla każdego tańca dynamika, styl i charakter. Uczeń prawidłowo posługuje się terminologią, omawia cechy charakterystyczne, genezę i rys historyczny przerabianych tańców.</p>	<p>Uczeń spełnia wszystkie warunki wymagane dla oceny bardzo dobrej. W jego wykonawstwie uwidacznia się nie tylko właściwy styl i charakter każdego z tańców, ale indywidualna interpretacja jego emocjonalnych walorów, wynikająca z treści lub charakteru tańca. Uczeń jest laureatem lub zdobył wyróżnienie na Festiwalu Polskich Tańców Narodowych.</p>

I. ZAŁĄCZNIK DO WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z TAŃCA LUDOWEGO I CHARAKTERYSTYCZNEGO DLA KLASY VI, Rok szkolny: 2022/2023

TAŃCE WĘGIERSKIE

1. Wiadomości teoretyczne dotyczące czardasza: metrum, tempo, styl, geneza
2. Pozycję rąk i stóp
3. Podstawowe kroki taneczne
 - a) krok dostawny
 - b) Krok kulawy od pięty, z plie w drugiej części taktu
 - c) Krok kulawy z plie w pierwszej części taktu
 - d) Krok z przemachem
 - e) Krok drobny z przemachem
 - f) „Friszka”
 - g) „Friszka” z akcentem
 - h) „Friszka” z uderzeniem o łydkę i akcentem
 - i) Krok „skrzyżny”
 - j) Krok krzesany w tył
 - k) Zakończenia węgierskie
 - l) „werbung” – dla chłopców
 - m) Obroty na piętach dla dziewcząt
4. Podstawowe ujęcia w parze
5. Podstawowe figury w parze
 - a) Krok dostawny w parze
 - b) Krok kulawy – jako figura obrotowa
 - c) Figura z przemieszczeniem dziewczyny z prawej strony partnera na drugą
 - d) Figura z oprowadzaniem dziewczyny po kwadracie
 - e) Obroty pod ręką
 - f) Naskok partnerki na udo partnera.

II. ZAŁĄCZNIK DO WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z TAŃCA LUDOWEGO I CHARAKTERYSTYCZNEGO DLA KLASY VII, Rok szkolny: 2022/2023

Doskonalenie techniki, stylu i charakteru tańców polskich, rosyjskich i węgierskich. Wprowadzenie narodowych tańców hiszpańskich

TAŃCE NARODOWE HISZPAŃSKIE

1. Wiadomości teoretyczne
2. Podstawowe port de bras.
3. Tempo i kontra tempo w muzyce
4. Podstawowe stopy we flamenco
5. Różne formy „remate”
6. „Markache” – z zastosowaniem port de bras i remate
7. Różne style tańca hiszpańskiego – Tangos, Fandango, Alegrijas, Bulerijas, do wyboru nauczyciela.

III. ZAŁĄCZNIK DO WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z TAŃCA LUDOWEGO I CHARAKTERYSTYCZNEGO DLA KLASY VIII, Rok szkolny: 2022/2023

Doskonalenie techniki, stylu i charakteru tańców polskich, rosyjskich, węgierskich, hiszpańskich, Tańców Górali Podhalańskich

TAŃCE GÓRALI PODHALAŃSKICH

1. Wiadomości teoretyczne o regionie
2. Podstawowe ustawienia stóp i pozycje rąk
3. Krok dostawny
4. Grupy kroków
 - a) Kroki „ozwodne” – z przemieszczeniami w przód i w tył
5. potrójny (dla dziewcząt)
6. podstawowy ozwodny (dla mężczyzn)
 - a) Kroki krzesane (warianty męskie i damskie)
 - b) Kroki krzesane – drobne
7. po dwa
8. po cztery
9. „po dylu”
10. Kroki „objane” i popisowe – warianty męskie
11. Zakończenia (męskie)
12. wyskok
13. potrójny akcent
14. podbieg
15. wyskok z przyklękaniem
16. Figury taneczne
17. Figura „zielona”
18. Kóteczo
19. Figura pary z klaskaniem i obrotami dziewczyny
20. Formy tańca podhalańskiego – wiadomości teoretyczne
21. Taniec w parze z zastosowaniem zasad obyczaju tanecznego
22. Taniec juhaski
23. Taniec zbójnicki
24. Wiadomości teoretyczne
25. Marsz
26. Marsz „do zwyrty”
27. Elementy taneczne „hajduka”
28. „Bitka”
29. Motywy popisowe