



Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 1

1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Fortepian:**
 - barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
 - 2 etiudy prezentujące technikę palcową prawej i lewej ręki,
 - allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
 - utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form)

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Organy:**

Egzamin wstępny w przypadku kandydata, który **nie grał wcześniej na organach** przeprowadza się na fortepianie.

Kandydat wykonuje następujący program:

- barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
- 1 etiuda,
- allegro sonatowe lub wariacje z okresu klasycyzmu,
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form);

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może być przeprowadzony sprawdzian z podstawowych zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

Szczególną uwagę podczas oceniania komisja zwraca na wykonanie polifonicznych utworów epoki baroku.

W przypadku kandydata grającego **na organach** (po zgłoszeniu tego faktu w formularzu rekrutacyjnym) egzamin wstępny przeprowadza się na organach.

Kandydat wykonuje następujący program:

- 3 zróżnicowane utwory obejmujące co najmniej prostą technikę manualową;

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może być przeprowadzony sprawdzian z podstawowych zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

- **Akordeon:**

- etiuda,
- utwór kompozytora polskiego,
- utwór dowolny;

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Klawesyn**(wymagana wcześniejsza nauka gry na instrumencie klawiszowym)

Egzamin wstępny do klasy pierwszej odbywa się na fortepianie.

Kandydat wykonuje następujący program

- barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
- etiuda,
- allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form);

W przypadku kandydatów grających na klawesynie egzamin wstępny do kl. 1 może być (po wcześniejszym zgłoszeniu w formularzu rekrutacyjnym) przeprowadzony na klawesynie. Kandydat wykonuje następujący program:

- 3 utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym: utwór polifoniczny i dwie kontrastujące części suit.

2. Instrumenty smyczkowe, gitara i harfa

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Programy egzaminacyjne kandydaci wykonują z pamięci. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Skrzypce i altówka:**

- gama dur i moll przez dwie oktawy i pasaże,
- etiuda (może być kaprys),
- koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
- utwór dowolny z akompaniamentem;

Kandydaci zdający na skrzypce mogą otrzymać propozycję podjęcia nauki gry na altówce.

- **Wiolonczela:**

- gama dur i moll przez dwie oktawy i pasaże,
- etiuda (może być kaprys),
- koncert (część I lub II i III) z akompaniamentem, lub sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części),
- utwór dowolny z akompaniamentem;

- **Kontrabas:**

- gama dur i moll przez jedną oktawę,
- etiuda,
- utwór dowolny;

Do egzaminu wstępnego na kontrabas, mogą przystąpić kandydaci, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I st., wówczas egzamin praktyczny z obejmuje wykonanie przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych np. na innym instrumencie.

- **Gitara:**

- gama dur lub moll przez trzy oktawy,
- etiuda,
- utwór barokowy lub klasyczny,
- utwór dowolny;

- **Harfa pedałowa:**

- gama dur przez dwie oktawy, akordy i pasaże T i D7,
- etiuda,
- utwór barokowy lub klasyczny (część sonaty, sonatiny, suitu lub temat z wariacjami),
- utwór dowolny;

Do egzaminu wstępnego na harfę mogą również przystąpić kandydaci z przygotowaniem muzycznym na innym instrumencie - wówczas program powinien być wykonany na fortepianie lub innym instrumencie (na którym kandydat ukończył wcześniejszą edukację muzyczną). Wskazana jest umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniатorem.

3. Instrumenty dęte i perkusja

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Egzamin wstępny na **wszystkie instrumenty** obejmuje:

- wykonanie gam, etiud, utworów przygotowywanych w ostatnim półroczu lub
- wykonanie gam, etiud, utworów stanowiących program ostatniego egzaminu.

Do egzaminu wstępnego na instrumenty dęte i perkusję mogą przystąpić kandydaci, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I st., wówczas egzamin praktyczny z obejmuje wykonanie przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniатorem

4. Śpiew solowy

- Kandydat powinien zaprezentować 2 utwory (najlepiej na pamięć) o odmiennym charakterze. Zaleca się przygotowanie repertuaru z zakresu muzyki klasycznej, dopuszcza się jednak inne propozycje. Repertuar może być wykonany z akompaniamentem fortepianu.
- Kandydat zobowiązany jest również do zaprezentowania dowolnego fragmentu prozy lub wiersza (najlepiej na pamięć). Podczas sprawdzania zdolności wokalnych komisja bada możliwości głosowe kandydata (skala i klasyfikacja głosu – tak zwane „rozśpiewanie”) oraz poprawną wymowę (ćwiczenia z dykcji).

- Kandydat powinien też przedstawić siebie, swoje zainteresowania i motywacje do nauki śpiewu.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesać razem z kwestionariuszem na adres rekrutacja@psmpodwale.pl. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniamentem.

5. Rytmika

- **Rytmika** – egzamin praktyczny:
 - realizacja ruchowa przebiegu muzycznego (marsz, bieg, podskoki),
 - realizacja ruchowa ćwiczeń inhibicyjno- incytacyjnych (reagowanie na hasło słowne lub muzyczne),
 - powtarzanie schematów rytmicznych w metrum $\frac{4}{4}$ lub $\frac{3}{4}$,
 - ćwiczenie koordynacyjne (schemat ruchowy),
 - improwizacja ruchowa do muzyki (realizacja ruchowa do fragmentu utworu);
- **Fortepian** - egzamin praktyczny:
 - etiuda - utwór obowiązkowy,
 - utwór do wyboru przez kandydata z następujących form:
 - utwór polifoniczny
 - część sonaty (allegro sonatowe) z okresu klasycyzmu
 - utwór dowolny;

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Improwizacja** - egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w tym zakresie

6. Instrumentalistyka jazzowa

- **Perkusja jazzowa:**
 - wybrana etiuda rudimentowa na werbel,
 - 2 wybrane utwory (z podkładem) w konwencji jazzowej o odmiennej stylistyce;

Nuty etiudy werblowej należy wydrukować w 3 egzemplarzach. Przynajmniej jeden z dwóch utworów, powinien zawierać elementy z improwizowanym solo.

Ścieżka dźwiękowa (podkład) nie powinna zawierać partii zestawu perkusyjnego. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).

- **Kontrabas jazzowy:**

- transkrypcja partii basowej Sama Jonesa do „Autumn Leaves” z albumu Cannonballa Adderleya „Somethin’ Else” (wykonana z nagraniem; na kontrabasie lub w przypadku zmiany instrumentu dotychczasowym), <https://www.youtube.com/watch?v=L-w2kUwhhI8>
- wybrany standard jazzowy w tempie 100-190bpm z tematem, „walkingiem” i solo;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii basu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (Aux).

- **Fortepian jazzowy:**

- dowolny utwór z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I lub II stopnia,
- dwa utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane,
- czytanie nut a’vista;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (Aux).

- **Trąbka jazzowa i saksofon jazzowy:**

- wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- wybrana kompozycja jazzowa z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu);

Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).

- **Puzon jazzowy:**

- wybrana kompozycja zawierająca pochody legato i/lub staccato z zakresu nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- wybrana kompozycja jazzowa z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu);

Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX)

- **Gitara jazzowa:**
 - dowolny utwór z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I lub II stopnia,
 - dwa utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).

7. Wokalistyka jazzowa

Kandydaci powinni przygotować trzy zróżnicowane pod względem charakteru utwory, w tym:

- balladę jazzową lub standard jazzowy w średnim tempie (medium swing),
- utwór dowolny;

Co najmniej jeden z utworów powinien być wykonany w języku polskim.

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).