

# przedstawia ABC... SZKOŁY BALETOWEJ

## A jak... Audycja

Audycją baletową nazywamy nabór tancerzy do zespołu baletowego. Audycje są organizowane zarówno do zespołów baletowych w Polsce, jak i zagranicą. Większość zespołów baletowych określa w ogłoszeniu o audycji wymagania dotyczące tancerzy, a także repertuar, który należy zaprezentować.



## B jak... Badanie Przydatności

Badanie przydatności odbywa się dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie do szkoły baletowej. Polega na sprawdzeniu przez komisję predyspozycji fizycznych, ruchowych, poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej, niezbędnych do podjęcia nauki w szkole baletowej. Predyspozycje fizyczne to m.in. proporcje ciała i walory sceniczne, elastyczność, wykręcenie nóg, podbicie, ruchomość nóg w stawie biodrowym, skok i koordynacja muzyczno-ruchowa.

Badanie przydatności odbywa się w wybranej przez kandydata szkole baletowej. Nie trzeba się do niego specjalnie przygotowywać, nie są na nim wymagane umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego. Na badanie przydatności dzieci powinny ubrać się w strój taki, aby członkowie komisji mieli możliwość oceny proporcji i budowy sylwetki kandydata. Dziewczynki powinny mieć spięte włosy.



## B jak... Baletki

Baletki to miękkie obuwie baletowe, wykonane najczęściej z płóciennego materiału. Przeznaczone są do ćwiczeń i do tańca na scenie. Baletki powinny być dopasowane kolorystycznie do ciała (różne odcienie beżu i brązu) lub kostiumu- głównie rajstop oraz męskich trykotów.

Baletki posiadają troczki - rodzaj tasiemek, które wiąże się w charakterystyczny sposób, po to aby baletki nie zsuwały się ze stopy, a staw skokowy miał możliwość ruchu w pełnym zakresie.

W baletkach tańczą zarówno mężczyźni, jak i kobiety.





## B jak... Bursa

Bursa to inna nazwa internatu dla uczniów danej szkoły lub typu szkół. Mogą w niej mieszkać uczniowie, którzy pochodzą spoza miasta, w którym znajduje się szkoła, tak aby nie musieli codziennie pokonywać dużych odległości pomiędzy domem, a szkołą. Można powiedzieć, że stanowi ich drugi dom. Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi również mają możliwość zakwaterowania w Bursie Szkół Artystycznych, która znajduje się kilka minut spacerem od budynku naszej szkoły.

## C jak... Choreograf

Choreograf to twórca. To artysta zajmujący się tworzeniem kompozycji tanecznej do wybranego utworu muzycznego. Tworząc dzieło taneczne choreograf dobiera wykonawców biorąc pod uwagę poziom umiejętności technicznych oraz emploi sceniczne. Tancerze są często współtwórcami dzieła tanecznego, a nie tylko odtwórcami.

Inspiracją dla choreografa może być utwór muzyczny, opowiadanie, wiersz, piękno przyrody, architektura, emocje, uczucia, wydarzenie kulturalne, historyczne, własne przeżycia. Może to być również konkretny tancerz lub tancerka.

W czasie przygotowań do premiery choreograf czuwa nad doskonaleniem poszczególnych elementów tanecznych, koryguje wykonawców, dążąc do uzyskania zamierzonego efektu. Jest głównym realizatorem dzieła tanecznego.



## D jak... Drążek

Drewniana poręcz przytwierdzona do ściany sali baletowej, której trzymają się uczniowie lub tancerze podczas pierwszych ćwiczeń. Drążek zastępuje rękę partnera, służy jako pomoc przy początkowych ćwiczeniach rozgrzewających oraz do złapania równowagi i ustawienia korpusu. „Drążkiem” bywa określana przez tancerzy pierwsza część codziennej lekcji tańca klasycznego. Następna, odbywająca się już bez jego pomocy, to ćwiczenia na środku sali.

## E jak... Emploi

Emploi w tańcu- oznacza rodzaj osobowości scenicznej. Określa cechy charakterystyczne danego tancerza oraz jego predyspozycje fizyczne. Emploi artysty często decyduje o powierzeniu mu konkretnej roli - np. niektórzy są znakomici w rolach lirycznych, inni w dramatycznych.

Obecnie wymaga się od tancerzy dużej elastyczności i kreatywności. Oprócz opanowania wielu technik tańca, tancerz powinien być gotowy do kreowania różnorodnych postaci.





## F jak... Feliks Parnell

Polski tancerz, choreograf i pedagog, Był jedną z największych indywidualności w historii polskiego baletu. Jego warszawski zespół Balet Polski Parnella zdobył I nagrodę na Olimpiadzie Tanecznej w Berlinie w 1936r.

Jest autorem pełnospektaklowych baletów i licznych miniatur choreograficznych. Jest twórcą baletu łódzkiego, w 1957 roku przy Operze Łódzkiej założył pierwszy w tym mieście profesjonalny zespół baletowy.

Od 1988 roku jest patronem Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Łodzi.

## G jak... Gala baletowa

Coroczna Gala Baletowa - Koncert Galowy Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej i Baletu Teatru Wielkiego to wielkie szkolne święto. Jest zwieńczeniem nauki w szkole baletowej, dlatego jest to szczególny dzień dla uczniów ostatniej klasy. Podczas Koncertu Galowego uczniowie wszystkich klas mają możliwość zaprezentowania się na scenie - solo, w duetach i zespołowo, w różnych technikach tańca.

Koncert Galowy odbywa się na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. Dla najmłodszych uczniów jest to często pierwsza możliwość prezentacji na wielkiej scenie. Później mają oni okazję wielokrotnie uczestniczyć w spektaklach baletowych Teatru Wielkiego, gdzie odbywają szkolne praktyki sceniczne.



## H jak... Hierarchia

Hierarchia stopni w zespole baletowym jest praktycznie taka sama i niezmienna od przeszło 200 lat na całym świecie. Określa ona rolę tancerza na scenie.

Hierarchia jest następująca: na szczycie piramidy znajduje się primaballerina /pierwszy tancerz, następnie są pierwsi soliści, soliści, koryfeje, corps de ballet, uczniowie szkół baletowych, a na końcu stażyści.

## I jak... Improwizacja

Improwizacja to proces twórczy związany głównie z techniką tańca współczesnego. Proces ten zaczyna się zazwyczaj od impulsu, który jest prowokacją ruchu.

Impulsem może być myśl, słowo, muzyka, emocja, właściwie wszystko.

Improwizacja jest wolnością w tańcu.

To spontaniczne, nie opracowane wcześniej, nieprzewidywane sekwencje ruchów, które mogą tworzyć wspaniałą kompozycję taneczną, niemożliwą do powtórzenia ponownie.





## J jak... Jazzowy taniec

Ten styl tańca został zapoczątkowany na przełomie XIX i XX wieku. Jego korzenie pochodzą z kultury Afroamerykańskiej. Charakterystyczną cechą tańca jazzowego jest policentryzm. Jest to izolowanie poszczególnych części ciała (głowa, ramiona, korpus czy biodra), by móc nimi poruszać niezależnie. Z czasem powstało wiele odmian tańca jazzowego takich, jak modern jazz, latin jazz, pop jazz, liryczny jazz, czy street jazz.

## K jak... Koryfej/Koryfejka

Koryfej/koryfejka (demi soloist) to przodujący tancerz, który już został wyróżniony z corps de ballet, ale nie został jeszcze solistą. W spektaklach koryfeje zazwyczaj wcielają się w role taneczne wykonywane w mniejszych grupach lub wykonują niewielkie partie solowe, np. w tańcach charakterystycznych. Określenie to pochodzi ze starożytnej Grecji, gdzie koryfeusz był przewodnikiem chóru w starożytnym teatrze greckim.



## L jak... Ludowy taniec

Taniec ludowy to element kultury danego kraju i oznacza nie tylko sam specyficzny sposób poruszania się, ale również tradycyjną muzykę, komponowaną z myślą o konkretnym rodzaju tańca. Taniec ludowy zaliczany jest do dziedzictwa kulturowego danego kraju. Jest związany z obyczajami i tradycjami poszczególnych regionów, takimi jak barwne stroje przeznaczone do tańca, ludowe pieśni, czy też regionalne instrumenty. Pośród polskich tańców ludowych wyróżnić można kilka najbardziej znanych o charakterze narodowym. Są nimi kujawiak, mazur, oberek, krakowiak i polonez.

## M jak... Menuet

Francuski taniec (fr. pas menu – drobny krok) zaliczany do tańców dworskich, w metrum 3/4 i tempie umiarkowanym. Popularność zyskał pod koniec XVII wieku, największą cieszył się na dworze Ludwika XIV, który przypisuje sobie zasługę odtworzenia pierwszego "oficjalnego" menueta. Menuet "jest tańcem królów i królem tańców".

Menuet tańczony jest parami i składa się z kilku figur: ukłon, podanie prawej ręki, podanie lewej ręki, podanie dwóch rąk. Tańczono go zakreślając literę Z.





## N jak... New York City Ballet

New York City Ballet to jeden z najsłynniejszych zespołów baletowych na świecie. Został założony w 1948 roku przez George Balanchine'a oraz Lincolna Kirsteina. Jego siedziba mieści się w nowojorskim Lincoln Center - David H. Koch Theatre. Głównym choreografem zespołu był od początku jeden z jego założycieli - George Balanchine, który pracował z nim aż do swojej śmierci w 1982 roku. Balanchine był również twórcą nowego nurtu w balecie - baletu neoklasycznego.

## O jak... Ocieplacze

Jest to obuwie nakładane do rozgrzewki lub po skończonych zajęciach baletowych albo w czasie przerwy między zajęciami tanecznymi. Ocieplacze służą tancerzom do szybszego rozgrzania struktur układu mięśniowego takich jak stawy, więzadła, mięśnie oraz do utrzymania ich temperatury po wysiłku fizycznym.



## P jak... Paczka

Jest to nazwa stroju, w którym występują tancerki klasyczne. Wyróżniamy dwa rodzaje paczek: romantyczne i klasyczne. Paczka romantyczna to zwiewna spódnica sięgająca za kolana tancerki. Jej historia sięga epoki romantyzmu, gdzie tancerki tańcząc na pointach miały przypominać duchy, zjawy. Paczka klasyczna jest krótszą wersją paczki romantycznej. Powstała przez stopniowe skracanie kostiumu, jest krótka i sztywna. Dzięki odstąpieniu całych nóg tancerki, ułatwia jej wykonywanie skoków, piruetów i skomplikowanych elementów technicznych

## P jak... Pointy

Pointy to obuwie baletowe do tańca klasycznego na czubkach palców. W palcach point znajduje się kilka warstw płótna lub innej tkaniny, uformowanych w twardego noska. Pointy mają również twardą, skórzaną podeszwę dającą dodatkowe oparcie. Aby tańczyć na pointach należy mieć odpowiednio wykształconą, elastyczną i silną stopę, dlatego naukę tańca na pointach najlepiej zacząć ok. 10 roku życia. Technika tańczenia na pointach ma około 200 lat.





## P jak... Primaballerina/Pierwszy tancerz

Jest to to najlepsza tancerka/ najlepszy tancerz w zespole, którzy wyróżniają się nienaganną techniką, ogromną charyzmą i osobowością. Są to tancerze, którzy wykonują główne partie w dziele baletowym. W każdym zespole jest tylko jedno takie stanowisko.

## R jak... Repertuar

Jest to określenie zajęć lekcyjnych dla uczniów szkół baletowych, na których przygotowywane są solowe lub zespołowe układy taneczne. Układy te są następnie prezentowane na konkursach baletowych oraz podczas spektakli baletowych. Repertuar może być prowadzony w zakresie tańca klasycznego, współczesnego lub ludowego i charakterystycznego.



## S jak... Solista/Solistka

Tancerze o wysokim poziomie umiejętności technicznych i wyjątkowych walorach artystycznych, którzy prezentują swoje umiejętności w wariacjach solowych czy też duetach (pas de deux).

## T jak... Trykot

Trykot to dolna część stroju tancerza. Trykoty idealnie przylegają do ciała, a mimo tego są na tyle elastyczne, że wykonywanie w nich skomplikowanych figur i piruetów nie stanowi żadnej trudności. Trykotem nazywamy zarówno dolną część kostiumu męskiego, jak i rajstopy tancerki.





## U jak... Ukłon

Ukłon jest elementem lekcji tańca, który jest wykonywany zarówno na początku, jak i na zakończenie lekcji.

Ukłon na początku lekcji jest przywitaniem nauczyciela przez uczniów, natomiast wykonywany na zakończenie lekcji stanowi podziękowanie uczniów dla nauczyciela za poświęcony im czas i naukę.

Ukłon stanowi wyraz szacunku dla bardziej doświadczonych tancerzy.

## W jak... Wariacja

W terminologii francuskiej "pas seul". Jest to trudny technicznie, popisowy taniec solowy tancerki lub tancerza. Wariacje stanowią część składową klasycznego pas de deux (taniec dwojga tancerzy) oraz grand pas.



## Z jak... ZAPRASZAMY!

Jeżeli Twoje dziecko kocha taniec i muzykę to zapraszamy do wzięcia udziału w rekrutacji do Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi.

Zapraszamy wszystkie chętne dzieci, które w tym roku **kończą 3 klasę szkoły podstawowej** oraz starsze do rozpoczęcia nauki w naszej szkole. **Termin składania wniosków na rok szkolny 2023/2024 do 20 kwietnia 2023. Nauka w naszej szkole jest bezpłatna** i trwa 9 lat - od 4 klasy szkoły podstawowej do ukończenia 4 klasy liceum.

Nasi Uczniowie uczą się tańca klasycznego, współczesnego, ludowego i charakterystycznego, tańca dawnego, partnerowania, a także historii tańca, rytmiki, umuzykalnienia, audycji muzycznych. Dzieci jednocześnie mają też zajęcia z przedmiotów ogólnokształcących zgodnie z podstawą programową MEiN.

W trakcie nauki Uczniowie biorą udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach tanecznych oraz występują na scenach teatrów, m.in. na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi u boku doświadczonych tancerzy - artystów baletu. Występują również na łódzkich scenach podczas spektakli, koncertów, festiwali.

Nauka w szkole kończy się przystąpieniem do egzaminu dyplomowego oraz egzaminu maturalnego. Uczniowie, którzy otrzymają pozytywny wynik egzaminu dyplomowego otrzymują dyplom zawodowego tancerza, który otwiera im drzwi do kariery na polskich i międzynarodowych scenach.

W szkole zapewniamy Uczniom opiekę: fizjoterapeuty, psychologa i pedagoga. Uczniowie otrzymują drugie śniadania i obiady przygotowywane pod okiem dietetyka w szkolnej kuchni. Szkoła posiada również własną pracownię krawiecką oraz magazyn kostiumów scenicznych. Zapewniamy również opiekę świetlicową.

Przyjmujemy również kandydatów spoza Łodzi, którzy mogą znaleźć zakwaterowanie w Bursie Szkół Artystycznych, która znajduje się w bezpośredniej okolicy szkoły.

Więcej informacji o naszej szkole można znaleźć na stronie <https://www.gov.pl/osblodz> oraz na Facebooku <http://www.facebook.pl/osblodz>

