

biuletyn plastyk

KWARTALNIK



[Zapraszamy do cz.1 i 2 czerwcowego Biuletynu](#)

We wrześniowym wydaniu

Przeglądy makroregionalne
i ogólnopolskie — wyniki..... 2

Konkursy, plenery - relacje 10

85 lat Władysława Hasióra 20

Biuletyn w 2013r. zaprasza:

- 15 marca
- 15 czerwca
- 15 września
- 15 grudnia

Biuletyn_Plastyk jest także na Facebo-
oku — [zapraszamy do aktualności!](#)

1993-2013
DYPLÓMY
Część trzecia: 2007-2013

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

centrum
edukacji
artystycznej

W 2013 ROKU
PRZEGLĄDY
WYRÓŻNIONYCH
PRAC
DYPLOMOWYCH
„DYPLOM 2013”
ORGANIZOWAŁY SZKOŁY:

- ZSP [Rzeszów](#) →
4 czerwca (makroregion
południowo - wschodni)
- ZSP [Bydgoszcz](#) →
6/7 czerwca
(makroregion północno –
zachodni)
- ZSP [Lublin](#) →
13 czerwca (makroregion
północno - wschodni)
- ZSP [Częstochowa](#) →
20 czerwca (makroregion
południowo – zachodni)

Jaki dyplom? Jaka szkoła? *Dwadzieścia lat „dyplomowych prezentacji”*

W roku szkolnym 2012/13 jesteśmy świadkami niezwykłego wydarzenia – mamy okazję uczestniczyć w Jubileuszowym Ogólnopolskim Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych (1993-2013).



BYDGOSZCZ BWA 2013 — Foto: W.S.G.

Tak więc spotkaliśmy się na wystawie, by nie tylko przyglądać się efektowi pracy naszych absolwentów z aktualnego i poprzedniego roku szkolnego,

ale by – patrząc z perspektywy ostatnich dwudziestu lat – zastanowić się, jakie są dzisiejsze dyplomy, jakie zmiany następowały w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dziesięcioleciach.

Przypomnijmy – pierwszy ogólnopolski przegląd prac dyplomowych miał miejsce w roku 1993 i – zgodnie z przyjętymi w tamtym momencie zasadami organizacyjnymi – odbywał się w 4 ośrodkach: Dąbrowie Górniczej (później Bielsku Białej i Częstochowie), Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie (teraz w Lublinie). Wypracowany model prezentacji trwa niezmiennie do dzisiaj. Miejsca wystaw uległy z czasem nieznacznej zmianie, ale nie zmieniła się zasada: prezentowane są wyróżnione w szkołach dyplomy w miejscach gwarantujących możliwość zapoznania się z najwybitniejszymi pracami dyplomowymi przez wszystkie szkoły biorące udział w prezentacji. Warto dodać, że początkowo było to 35 pięcioletnich liceów sztuk plastycznych i 2 policealne. Aktualnie szkół i co za tym idzie „dyplomantów” przybyło znacząco więcej – co rok kończą szkoły (trzy typy: OSSP, LP i PSP) publiczne i niepubliczne posiadające uprawnienia szkoły publicznej około 2 tysiące młodych ludzi. Tak więc w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie i Rzeszowie zobaczyliśmy wyróżnione prace dyplomowe z nieomal 90 szkół (na dzień 1 września 2012 roku w całej Polsce funkcjonują 54 licea pla-

styczne [LP], 26 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] oraz 12 policealnych studium plastycznych [PSP]); rzecz jasna na wystawach zaprezentowało się mniej szkół – część z nich dopiero rozpoczęła działalność, jak chociażby OSSP w Nysie, a część, w szczególności policealnych, nie przeprowadziła w tym roku naboru). Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadały się niezwykle również dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.) w sposób systemowy i konsekwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskują coraz wyższe kwalifikacje, w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych). W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła się ilość kształconych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (w 1993 roku była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE I REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENICTWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNĘTRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE oraz RZEźBIARSKIE czy LUTNICZTWO.



LUBLIN ZSP 2013 — Foto: W.S.G.

W tegorocznych przeglądach rozbrzmiewały echa zakończonych właśnie prac nad nową podstawą programową (trwały od 2010 - etap pierwszy, oraz 2012/2013 - etap drugi): dyskuutowano m.in. na dwudniowym seminarium poświęconym w Bydgoszczy (patrz prezentacja str. 38) oraz w Lublinie i Częstochowie.

Włodzimierz Stanisław Gorzelańczyk

[2007] Wyróżnione dyplomy [RZESZÓW] Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

„Tegoroczny Przegląd Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2007” przygotowano bardzo starannie, zgodnie z założeniami nowej, a jednocześnie starej, formuły artystycznej i organizacyjnej tej imprezy. Nowej, bo innej, aniżeli ta, jaka obowiązywała dwa lata temu. Starej, ponieważ w bieżącym roku wrócono do pierwotnej formuły przeglądu wyróżnionych prac dyplomowych, jaka obowiązywała przed rokiem 2005. Zgodnie z taką formułą przedmiotem i tematem wystawy nie będą same tylko specjalności i specjalizacje, formalistycznie pomyślane kolekcje arcydzieł z kilku dziedzin rzemiosła artystycznego lub sztuki użytkowej, skrupulatnie zebrane i dobrane zespoły prac dyplomowych z wszystkich szkół makroregionu. Aktualnie, tak jak dawniej przed rokiem 2005, każda szkoła będzie znów eksponować autonomiczny zespół prac, ukazujących pełną syntezę osiągnięć danej szkoły, nie tylko artystycznych, ale jednocześnie także pedagogicznych i dydaktycznych. Przegląd Wyróżnionych Prac Dyplomowych jest w dalszym ciągu najważniejszą ogólnopolską prezentacją najwybitniejszych dokonań plastycznych, powstających w trakcie nauczania w średnich artystycznych szkołach plastycznych, w dziedzinie rzemiosła artystycznego, sztuki użytkowej, *designu* - wzornictwa przemysłowego, czasami także *designu* społecznego, oraz mody - *fashion*.

Dotychczas regionalny segment ogólnopolskiej wystawy, nazwanej Przeglądem Wyróżnionych Prac Dyplomowych, prezentowano w rzeszowskim Domu Sztuki, gdzie od początku lat sześćdziesiątych XX stulecia mieści się szacowna Galeria Miejska Biuro Wystaw Artystycznych, ceniona i ekskluzywna galeria sztuki. Renoma rzeszowskiego Domu Sztuki udzielała się prezentacji prac, wykonanych przecież przez zaledwie kandydatów na artystów. Ekspozycja wyróżnionych prac dyplomowych prezentowana w rzeszowskim BWA stawała się automatycznie ważnym wydarzeniem artystycznym i kulturalnym. Sceneria stylowej sali wystawowej rzeszowskiego BWA, pięknego wnętrza dawnej synagogi nowomiejskiej, zaprojektowanej przez Jana Chrzyciela Belottiego, przydawała prezentacji najlepszych dyplomów specyficznego charakteru, wywoływała aurę magicznej tajemnicy. Udzielała się samemu przeglądowi wyróżnionych prac. Harmonijnie łączyła się z samą wystawą. Idea wystawy była tożsama z tradycją obecną w architekturze sali wystawowej. Widać było, że prace uczniów znajdują się we właściwym miejscu, w odpowiednim środowisku. Tegoroczny Przegląd Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2007” odbywa się w nowym, innym miejscu, a mianowicie w auli - sali wystawienniczej Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, która od lutego br. stała się Galerią Miejską Zespołu Szkół Plastycznych. Nowe lokum „Dyplomu” jest nie tylko nowym, innym, pod każdym względem odmiennym wnętrzem. Nowe lokum „Dyplomu” jest całkowicie odmiennym środowiskiem wizualnym, aniżeli dotychczasowa sceneria tej wystawy w rzeszowskim Domu Sztuki. Aula Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie jest wnętrzem ultranowoczesnego, programowo postmodernistycznego budynku ze szkła i żelaza. Jest więc wnętrzem równie wyjątkowym, w pełni unikalnym, choć o diametralnie odmiennym charakterze, aniżeli wnętrza dawnej synagogi nowomiejskiej. Czy kontrast scenerii „Dyplomu”, dawnej i obecnej, jest tylko publicystyczną metaforą? Czy przypadkiem nie należy w takim zbiegu okoliczności doszukiwać się szerszych znaczeń i odniesień?

Coś się kończy, coś się zaczyna.

Czy zaistniała sytuacja to tylko jednorazowe, awangardowe lub postawangardowe wyzwanie estetyczne, na jakie w tym roku przypadkowo natrafili organizatorzy Przeglądu Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2007”. A jeżeli nie jest to przypadek? Jeżeli jest to coś więcej aniżeli pojedynczy symptom? Być może naszym oczom ukazuje się nowe zjawisko ale przecież typowe w swej istocie.

Jego źródłem jest bez wątpienia coś więcej, aniżeli opisywany kontrast wizualny oraz kontrapunkt estetyczny. Źródłem zaobserwowanej sytuacji zdają się być oczywiste zmiany mentalne, stonujące uboczny skutek zmian cywilizacyjnych i kulturalnych, jakie od dłuższego czasu nieprzerwanie zachodzą w naszym życiu. Wnętrze auli Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie proponuje nową tonację estetyczną. Oczywiście nie chodzi o tonację dźwięków, ale tonację form, barw i obrazów. Można zaryzykować twierdzenie, że mamy do czynienia z sytuacją przełomową

w dziejach rzeszowskiego przeglądu. A może nie tylko w dziejach tej pojedynczej wystawy? Być może właśnie w demonstracyjnym charakterze tego wnętrza należy dopatrywać się jakiegoś

ważnego manifestu, jakiegoś długodystansowego drogowskazu estetycznego, może nawet jakiegoś estetycznego „GPS”, ukazującego nowy, inny niż dotychczasowy, kierunek drogi artystycznej oraz pedagogicznej i dydaktycznej. Nieznanej drogi na jaką trzeba będzie wstąpić w najbliższym czasie, może w najbliższych latach.

Wydaje się, że „aluminiowa” sceneria Przeglądu Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2007” jest nie tylko awangardowym, czy też post-awangardowym wyzwaniem, ale przede wszystkim nieznanym jeszcze obszarem wielkiej artystycznej przygody współczesnej sztuki użytkowej oraz równie pasjonującej przygody tej dziedziny pedagogiki, jaką zwykliśmy nazywać wychowaniem przez sztukę. Na tle takiej scenerii widać doskonale jak eksponowane na wystawie prace zostały brutalnie wyrwane z właściwego sobie środowiska, z kręgu wieloletniej autonomicznej tradycji artystycznej każdej ze szkół, z jakby naturalnej niszy estetycznej i mentalnej, w której powoli rodziły się oryginalne idee i formy. Z właściwego kontekstu wizualnego, a wreszcie z dotychczasowego kontekstu kulturowego. Dokonania uczniów i nauczycieli średnich szkół plastycznych zobaczone w takim świetle, w nowym i jakże innym niż dotychczas miejscu, w jakby ekstremalnej sytuacji, ukażą to wszystko, co jest w nich już dobrze nam znane, uniwersalne i ponadczasowe. Zapewne także odsłonią kilka nie zauważanych dotąd prawd i tajemnic. Być może ukażą również swoje nowe, zwrócone w stronę przyszłości, dotąd jeszcze nieznane oblicza.” [Z rzeszowskiego katalogu - Jacek Kawalek]



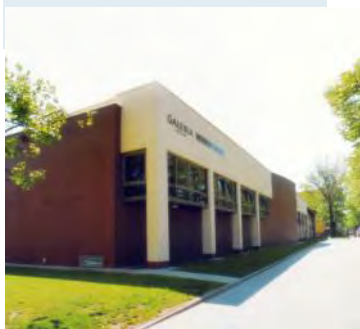
**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2007] Wyróżnione dyplomy [RZESZÓW]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

Liceum rzeszowskie przygotowało prezentację po raz pierwszy w swojej własnej, profesjonalnej sali wystawienniczej ufundowanej przez Samorząd Rzeszowa. Prezentowano dyplomy z Jarosławia (OSSP i LP), Kielc (OSSP i LP), Krakowa (OSSP i LP), Krosna (LP), Nowego Wiśnicza (LP), Rzeszowa (OSSP i LP), Tarnowa (OSSP, LP i PSP) oraz Zakopanego (OSSP i LP).

Wystawie oraz seminarium towarzyszył — poza katalogiem — profesjonalnie wydany na DVD film.



Katalog — ZSP Rzeszów

**Dwie dekady
ogólnopolskich**

DYPLOMÓW

1993 — 2013

[2007] Wyróżnione dyplomy [WARSZAWA]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywa-
ło się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

Szkoła warszawska przygotowała prezentację wyróżnionych dyplomów z Lublina (OSSP i LP), Ło-
ży (LP), Łodzi (OSSP, LP i ZSP), Mińska Mazowieckiego (LP), Nałęczowa (LP), Radomia (OSSP
i LP), Supraśla (LP), Warszawy (OSSP i LP), Zamościa (LP) oraz Zduńskiej Woli (LP). Wystawie zorga-
nizowanej w budynku szkoły towarzyszył katalog. Na wystawie i w katalogu znalazły się prace
uczniów kończących zarówno sześćioletnią jak i czteroletnią szkołę oraz dwuletnią policealną.

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH W LUBLINIE
20-112 Lublin
ul. Muzyka 10a
tel./fax 081 532 72 39
e-mail: zsp@plublin@wp.pl
www.zspplublin.futuro.info.pl

Rok powstania: 1929
Dyrektor:
Andrzej Kozłowski
Specjalności:
reklama wizualna
formy użytkowe - projektowanie,
sztuka artystyczna
Ilość uczniów: 293
Ilość nauczycieli: 44

1. Przemysław Gaczyński
plakat artystyczny
naucz. prowadzący:
Ryszard Paucyk
Matek Supler

2. Ewelina Bogdanowska
rzeźba w biżuterii
naucz. prowadzący:
Agnieszka Kasperk
Krzysztof Krawiec

3. Agnieszka Magdziarczyk
plakat reklamowy
naucz. prowadzący:
Andrzej Matusi
Matek Supler

4. Justyna Witas
plakat
naucz. prowadzący:
Andrzej Matusi
Matek Supler

5. Miłogostka Białobłocka
aplikacja
naucz. prowadzący:
Alicja Kulemierzka
Marta Wasiłczyńska

6. Paulina Kowalczyk
biżuteria w srebrze
naucz. prowadzący:
Alicja Kulemierzka
Marta Wasiłczyńska

EMIGRACJA?

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. TADEUSZA MAZOWIECKIEGO
31-012 Łódź
ul. Górnego 14
tel./fax: (042) 652 23 12
640 70 31
e-mail:
zsp@zsploz.edu.pl
www.zsploz.republika.pl

Rok powstania: 1945
Dyrektor:
Elżbieta Żabieko
Specjalności:
reklama wizualna
formy użytkowe -
wzrosty użytkowe
Ilość uczniów: 220
Ilość nauczycieli: 42

1. Monika Walczak
biżuteria użytkowa
nauczyciel prowadzący:
Wiesław Sosnowski

2. Grzegorz Maciejowski
Zestaw obiektów uniwersalnego
nauczyciel prowadzący:
Wiesław Sosnowski

3.4. Aleksandra Nowak
Uniwersalny sprzęt oświetleniowy
nauczyciel prowadzący:
Wiesław Sosnowski

5.7. Anna Kucharska
Biżuteria użytkowa
nauczyciel prowadzący:
Wiesław Sosnowski

6. Aneta Mentalska
Fotogramy
nauczyciel prowadzący:
Jacek Vogel

LICEUM PLASTYCZNE im. WOJCIECHA KOŠAKA
15-440 Łódź
ul. Marii Skłodowskiej-Curie 1
tel./fax: (042) 214-14-11
www.zspk.edu.pl

Rok powstania: 1982
Dyrektor:
Lidia J. Radziwiamec
Aktualne specjalności:
1. specjalizacja:
techniki graficzne
Ilość uczniów: 141
Ilość nauczycieli: 23

1. Dorota Karwowska
„Przebieg Fantastyczny”
szkła, akwarela
Nauczyciel prowadzący:
Iwona Szustka

2. Justyna Surożyńska
Drozy
Iwona Szustka
Nauczyciel prowadzący:
Katarzyna Świątek

3. Marcin Świerciński
Wzrosty
Iwona Szustka
Nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kępcowski

4. Maciej Lubiecki
Kobieta
Iwona Szustka
Nauczyciel prowadzący:
Iwona Szustka

LICEUM PLASTYCZNE 05-200 Mińsk Mazowiecki
ul. Z. Kochanowskiego 18
tel. (025) 760-47 08
tel. (025) 760-08 06
tel./fax: (025) 760-48-48
e-mail: zspmi@zspmi.edu.pl
zspmi@zspmi.edu.pl
www.zspmi.edu.pl

Rok powstania: 1992
Dyrektor:
mgr Stefan Sękowski
Specjalności:
reklama wizualna
Ilość uczniów: 170
Ilość nauczycieli: 7

1. „Inspiracje Chopinowskie”
analiza wytworów malarskich
autor: Renata Zięba
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący:
Andrzej Sołtyś

2. „Awantura biżuterijska w stylu Art Deco”
autor: Monika Skrzyba
rok powstania: 2008
nauczyciel prowadzący:
Anna Zaborcka - Skrzyba

3. Promocja wydarzenia kulturalnego „Festiwal filmów animowanych”
autor: Joanna Wilkowska
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący:
Andrzej Sołtyś

4. „Awantura i promocja gier planszowych”
autor: Marlena Rybiak
rok powstania: 2008
nauczyciel prowadzący:
Anna Zaborcka - Skrzyba



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2007] Wyróżnione dyplomy [WARSZAWA]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie. Szkoła warszawska przygotowała prezentację wyróżnionych dyplomów z Lublina (OSSP i LP), Łomży (LP), Łodzi (OSSP, LP i ZSP), Mińska Mazowieckiego (LP), Nałęczowa (LP), Radomia (OSSP i LP), Supraśla (LP), Warszawy (OSSP i LP), Zamościa (LP) oraz Zduńskiej Woli (LP). Wystawie zorganizowanej w budynku szkoły towarzyszył katalog. Na wystawie i w katalogu znalazły się prace uczniów kończących zarówno sześciolletnią jak i czteroletnią szkołę oraz dwuletnią policealną.

ZESPÓŁ PIASTACZYWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. WOLFFENBUTERGA
01-039 Warszawa
ul. Sienkiewicza 41
tel. (022) 838 32 41
e-mail: zsp@zsp.pl

Rok powstania szkoły: 1945
Dyrektor: Beata Lewińska-Gonczar
Specjalności: reżiserka wokalna, teatr muzyczny, ZSP, teatr teatralny, AT

1. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

2. **Białe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

3. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

4. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

5. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

6. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

7. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

8. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

9. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

10. **White**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

LICEUM PLASTYCZNE im. ARTURA GROTOWSKIEGO
18-200 Supraśl, Plac Wolności 1
tel. (85) 71 83 216
www.plastyczne.lodz.pl
lozsupra@plastyczne.lodz.pl

Rok powstania szkoły: 1945
Dyrektor: Włodzisław Skoligo
Aktualne specjalności: formy użytkowe, techniki graficzne
Aktualne specjalności: sztuka wplacana, wycinanki, sztuka użytkowa
Rok założenia: 1945
Rok rozpoczęcia: 42

1. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

2. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

3. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

4. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

5. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

6. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

7. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

8. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

9. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

10. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. JACZEPA BRANICKIEGO
26-400 Pleszew
ul. Kilińskiego 20
tel. (66) 340 10 30
e-mail: zsp@zsp.pl

Rok powstania: 1991
Dyrektor: Bogdan Popiel
Specjalności: reżiserka wokalna, teatr muzyczny, ZSP, teatr teatralny, AT

1. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

2. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

3. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

4. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

5. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

6. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

7. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

8. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

9. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

10. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

LICEUM PLASTYCZNE im. JACZEPA BRANICKIEGO
26-400 Pleszew
ul. Kilińskiego 20
tel. (66) 340 10 30
e-mail: zsp@zsp.pl

Rok powstania: 1991
Dyrektor: Bogdan Popiel
Specjalności: reżiserka wokalna, teatr muzyczny, ZSP, teatr teatralny, AT

1. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

2. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

3. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

4. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

5. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

6. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

7. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

8. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

9. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

10. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

LICEUM PLASTYCZNE im. JACZEPA BRANICKIEGO
26-400 Pleszew
ul. Kilińskiego 20
tel. (66) 340 10 30
e-mail: zsp@zsp.pl

Rok powstania: 1991
Dyrektor: Bogdan Popiel
Specjalności: reżiserka wokalna, teatr muzyczny, ZSP, teatr teatralny, AT

1. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

2. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

3. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

4. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

5. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

6. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

7. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

8. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

9. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

10. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

LICEUM PLASTYCZNE im. JACZEPA BRANICKIEGO
26-400 Pleszew
ul. Kilińskiego 20
tel. (66) 340 10 30
e-mail: zsp@zsp.pl

Rok powstania: 1991
Dyrektor: Bogdan Popiel
Specjalności: reżiserka wokalna, teatr muzyczny, ZSP, teatr teatralny, AT

1. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

2. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

3. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

4. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

5. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

6. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

7. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

8. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

9. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

10. **Formy użytkowe**
Autor: Marcin Mioduski
Rok powstania: 2006/2007
Nauczyciele prowadzący: Agnieszka Tybirkiewicz, Przemysław Ruciński

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2007] Wyróżnione dyplomy [CZĘSTOCHOWA] Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bielska-Białej (OSSP i LP), Częstochowy (OSSP i LP), Dąbrowy Górniczej (OSSP i LP), Jeleniej Góry (LP), Katowic (OSSP i LP), Opola (OSSP i LP), Wrocławia (OSSP i LP) oraz Zabrza (LP).

Wystawie towarzyszył plakat-katalog.



Katalog — ZSP Częstochowa



Gobelin
autor: Barbara Sakwa
promotorzy:
Leszek Kwaśny
Alicja Waloszek



Zespół Szkół Plastycznych
im. Juliana Fałata
ul. Sikorskiego 8
43-300 Bielsko-Biala



Komplet biżuterii srebrnej
kolia, bransoleta
autor: Joanna Kokot
promotorzy:
Joanna Garasińska
Jacek Gawlak



Zespół Szkół Plastycznych
im. Janka Malczewskiego
ul. Pułaskiego 15
42-200 Częstochowa



W dolinie mgieł nocnych -
kompozycja ze szkła płaskiego
autor: Marika Paliga
promotorzy:
M. Korek
J. Olszewski



Zespół Szkół Plastycznych
im. Tadeusza Kantora
ul. Kosmonautów 8
41-303 Dąbrowa Górnicza



Kołowe dźwi
autor: Anna Zagórska
promotorzy:
???



Zespół Szkół Rzemiosła
Artystycznego
im. Stanisława Wyspiańskiego
ul. Cieplicka 34
58-560 Jelenia Góra

[2007] Wyróżnione dyplomy [CZĘSTOCHOWA]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bielska-Białej (OSSP i LP), Częstochowy (OSSP i LP), Dąbrowy Górniczej (OSSP i LP), Jeleniej Góry (LP), Katowic (OSSP i LP), Opola (OSSP i LP), Wrocławia (OSSP i LP) oraz Zabrza (LP).

Wystawie towarzyszył plakat-katalog.



Tytuł
autor: Marek Jarosz
promotorzy:
Teresa Muszyńska
Maciej Markowicz



Zespół Szkół
Plastycznych
ul. Ulańska 7A
40-887 Katowice



Nieśmiałość
autor: Justyna Markieton
promotorzy:
Irena Grabowska
Beata Pizoń-Jeziorowska



Zespół
Państwowych Placówek
Kształcenia Plastycznego
im. Jana Cybisa
ul. Strzelców Bytomskich 10
45-084 Opole



Klamra do pasa
inspirowana sztuką Japonii
autor: Anna Stefanick
promotorzy:
Jerzy Zemojtel
Andrzej Wronowski



Ogólnokształcąca
Szkoła Sztuk Pięknych
im. S. Kopyszyńskiego
ul. Piotra Skargi 23
50-082 Wrocław



Projekt aranżacji wnętrza
PUB-u „C-DESIGNER”
autor: Łukasz Malik
promotorzy:
Magdalena Tyriska
Marek Marciński
Tomasz Szulik



Ogólnokształcąca
Szkoła Sztuk Pięknych
ul. Siłki 55
41-810 Zabrze



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2007] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Olsztyna (LP), Płocka (LP), Poznania (LP), Szczecina (LP) oraz Zielonej Góry (LP). Wystawie towarzyszył katalog przygotowany przez bydgoską szkołę.

Bydgoszcz Państwowy Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego

rok powstania: 1945 r.
dyrektor: Elżbieta Jolanta Szymeniska
zastępca dyrektora: Tadeusz Hasiak
kierownicy sekcji: wygiętościennicze: Małgorzata Marczejewska, techniki graficzne: Aleksandra Bojarska
specjalności: - reklama wizualna - techniki graficzne
294 uczniów
14 klas
43 nauczycieli
11 państwowych pracowników
60 dyplomantów



nr. Akira Kurawawa
shty



1. Beata Świralska
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
2. Alina Czech
plakat filmowy
rok powstania: 2008
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
3. Kamilla Krępkowa
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
4. Alina Szulc
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
5. Marzena Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Franciszek Oleś
6. Daria Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska

Gdynia Zespół Szkół Plastycznych

rok powstania: 1945
dyrektor: Marek Lis
zastępca dyrektora: Paweł Gienasiewicz
kierownicy sekcji: Ryszard Rybka, Piotr Budziszewski, Janina Gajda-Burdziewicz, Paweł Burkowski, Roman Hinc
specjalności: reklama wizualna, fotografika, formy użytkowe ze specjalizacjami: antropologia, metaloplastyka, ceramika, dekorowanie wnętrza
305 uczniów
13 klas
50 dyplomantów w 2007 roku
63 nauczycieli i 23 pracowników




1. Beata Świralska
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
2. Alina Szulc
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
3. Marzena Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Franciszek Oleś
4. Daria Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska

Gorzów Wlkp. Liceum Plastyczne

rok powstania: 1994
dyrektor: Jolanta Górnicka
zastępca dyrektora: Jan Potulski
specjalności: reklama wizualna
101 uczniów
4 klasy
22 dyplomantów




1. Bogdan Dworkowski
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
2. Alina Szulc
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska
3. Marzena Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Franciszek Oleś
4. Daria Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Beata Świralska

Grudziądz Liceum Plastyczne przy Zespole Szkół Budowlanych


rok powstania: 2000
dyrektor: Krzysztof Maliszewski
zastępca dyrektora: Elżbieta Dyduch
specjalności: reklama wizualna
102 uczniów
4 klasy
15 dyplomantów
47 nauczycieli i pracowników




1. Weronika Paś
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Małgorzata Miśkiewicz
2. Marlena Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Małgorzata Miśkiewicz
3. Marlena Kubiśka
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Małgorzata Miśkiewicz
4. Weronika Paś
plakat filmowy
rok powstania: 2007
nauczyciel prowadzący: Małgorzata Miśkiewicz

DYPLOM 2007
Wystawa Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych

Województwo: Łódź, Lublin, Łódź, Poznań, Rzeszów, Szczecin, Warszawa, Zielona Góra



Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy, ul. Cieszkowa 20
maj - czerwiec 2007

[2007] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Olsztyna (LP), Płocka (LP), Poznania (LP), Szczecina (LP) oraz Zielonej Góry (LP). Wystawie towarzyszył katalog przygotowany przez bydgoską szkołę.

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

Kalisz ZSB Liceum Plastyczne w Kaliszu

rok powstania: 2002
dyrektor: Tadeusz Kucharszak
zastępca dyrektora: Janusz Matyjaszek
kierownik sekcji artystycznej: Włodzisław Czar
specjalność: ceramika
doktorowanie w dziedzinie: rozciągająca elementów architektury
101 uczniów
4 klasy
28 dyplomantów 2006
20 dyplomantów 2007

1. **Joanna Jankowiak**
Wnętrze z obrazy ceramiki - 2007
nauczyciel prowadzący: Hanna Matyjaszewska

2. **Katarzyna Pawlak**
Kopiec - 2006
nauczyciel prowadzący: Hanna Matyjaszewska

Koło Zespół Szkół Plastycznych

rok powstania: 1979
dyrektor: Krystyna Dziżkiewicz
zastępca dyrektora: Krzysztof Pawlak
kierownik sekcji artystycznej: Agnieszka Arasimowicz
specjalność: reklama wizualna
104 uczniów
4 klasy
24 dyplomantów 2006
29 dyplomantów 2007
24 nauczycieli i pracowników

1. **Daria Szczypaniak**
Lot - 2006
nauczyciel prowadzący: Krzysztof Pawlak

2. **Katarzyna Gubinska**
Fajki - 2007
nauczyciel prowadzący: Jacek Chodźkowski

3. **Katarzyna Rusak**
24 Fajki - 2007
nauczyciel prowadzący: Wojciech Bukolewicz

4. **Aleksandra Raf**
Reklama Promocyjna - 2006
nauczyciel prowadzący: Krzysztof Pawlak

5. **Ogór Osiewalska**
Dzień mi węgierski - 2006
nauczyciel prowadzący: Krzysztof Pawlak

6. **Ewelina Szepieluk**
Biennale promocyjne ceramiki - 2007
nauczyciel prowadzący: Wojciech Bukolewicz

Koło Zespół Szkół Plastycznych

rok powstania: 1979
dyrektor: Krystyna Dziżkiewicz
zastępca dyrektora: Krzysztof Pawlak
kierownik sekcji artystycznej: Agnieszka Arasimowicz
specjalność: reklama wizualna
104 uczniów
4 klasy
24 dyplomantów 2006
29 dyplomantów 2007
24 nauczycieli i 7 pracowników

1. **Daria Szczypaniak**
Lot - 2006
nauczyciel prowadzący: Krzysztof Pawlak

2. **Katarzyna Gubinska**
Fajki - 2007
nauczyciel prowadzący: Jacek Chodźkowski

3. **Katarzyna Rusak**
24 Fajki - 2007
nauczyciel prowadzący: Wojciech Bukolewicz

4. **Aleksandra Raf**
Reklama Promocyjna - 2006
nauczyciel prowadzący: Krzysztof Pawlak

5. **Ogór Osiewalska**
Dzień mi węgierski - 2006
nauczyciel prowadzący: Krzysztof Pawlak

6. **Ewelina Szepieluk**
Biennale promocyjne ceramiki - 2007
nauczyciel prowadzący: Wojciech Bukolewicz

Olsztyn Państwowe Liceum Plastyczne

rok powstania: 1988
dyrektor: Aleksander Kuberski
zastępca dyrektora: Ewald Kornek
kierownik sekcji artystycznej: Agnieszka Arasimowicz
specjalność: reklama wizualna
Sztuka użytkowa: ceramika
196 uczniów
8 klas
45 dyplomantów 2007

1. **Marta Kanińska**
Egipt - 2006
Sztuka użytkowa: ceramika
nauczyciel prowadzący: Agnieszka Arasimowicz

2. **Kamila Wójcikowska**
Zabawa w budowanie - 2006
Kampania promocyjna loterii losowej i konkursu
nauczyciel prowadzący: Kamila Gombartczyk

DYPLOM 2007

Wystawa Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Plastycznych

Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20
94-100 • czerwiec 2007

Katalog — ZSP BYDGOSZCZ

**Dwie dekady
ogólnopolskich**

DYPLOMÓW

1993 — 2013

[2007] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ] *Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP*

VIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2007 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Olsztyna (LP), Płocka (LP), Poznania (LP), Szczecina (LP) oraz Zielonej Góry (LP). Wystawie towarzyszył katalog przygotowany przez bydgoską szkołę.

Poznań Liceum Plastyczne im. Piotra Pawłodzkiego

rok powstania: 1948
dyrektor: Andrzej Syska
zastępcza dyrektora: Beata Bogdan-Błażusiak
kierownik sekcji artystycznej: Marcin Pieniążek
specjalność: reklama wizualna
120 uczniów
6 klas
41 dyplomantów
64 nauczycieli i pracowników

Anna Dwa
Wzrost: 120 cm, waga: 10 kg
tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg
temperatura ciała: 36,6°C
ciężar ciała: 10 kg
ciężar serca: 100 g
ciężar płuc: 100 g
ciężar wątroby: 100 g
ciężar nerek: 100 g
ciężar żołądka: 100 g
ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g
ciężar śledziony: 100 g
ciężar śpierników: 100 g
ciężar kości: 100 g
ciężar mózgu: 100 g
ciężar serca: 100 g
ciężar płuc: 100 g
ciężar wątroby: 100 g
ciężar nerek: 100 g
ciężar żołądka: 100 g
ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g
ciężar śledziony: 100 g
ciężar śpierników: 100 g
ciężar kości: 100 g
ciężar mózgu: 100 g

Szczecin Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi

rok powstania: 1948
dyrektor: Artur Siewczuk
zastępcza dyrektora: Grzegorz Salski
kierownik sekcji artystycznej: Marcin Zychowicz
specjalność: reklama wizualna
formy użytkowe - unyckstwo
100 uczniów
17 dyplomantów - 2007
28 nauczycieli

1. Tomasz Pogoda
Dziennikarze graficzni i reklama. Forma animowanego filmu. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

2. Nguyen Thanh Thy
Dziennikarze graficzni i reklama. Forma animowanego filmu. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

3. Justyna Rybicka
Portret. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

4. Natalia Suda
Portret. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

DYPLOM 2007
Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy, ul. Cieszyńska 20
maj - czerwiec 2007

Zielona Góra Zespół Szkół Plastycznych

rok powstania: 1975
dyrektor: Jolanta Kosciak
zastępcza dyrektora: Piotr Gajda
specjalność: reklama wizualna
111 uczniów
10 klas
41 dyplomantów 2007
14 nauczycieli i 6 pracowników

1. Beata Stachniak
Kampania reklamowa. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

2. Karol Wesołowski
Zegarek. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

3. Karol Rudzka
Dziennikarze graficzni i reklama. Forma animowanego filmu. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

4. Karol Rudzka
Dziennikarze graficzni i reklama. Forma animowanego filmu. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

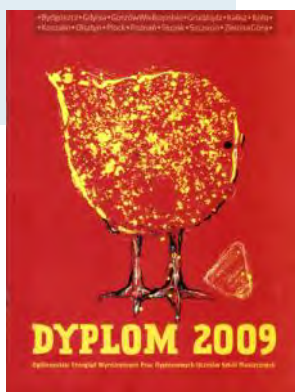
5. Karol Rudzka
Dziennikarze graficzni i reklama. Forma animowanego filmu. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

6. Karol Rudzka
Dziennikarze graficzni i reklama. Forma animowanego filmu. Wzrost: 100 cm, waga: 10 kg, tętno: 100/min, ciśnienie krwi: 100/60 mmHg, temperatura ciała: 36,6°C, ciężar ciała: 10 kg, ciężar serca: 100 g, ciężar płuc: 100 g, ciężar wątroby: 100 g, ciężar nerek: 100 g, ciężar żołądka: 100 g, ciężar pęcherzyka żółciowego: 100 g, ciężar śledziony: 100 g, ciężar śpierników: 100 g, ciężar kości: 100 g, ciężar mózgu: 100 g

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2009] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie. W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Olsztyna (LP), Płocka (LP), Poznania (LP), Szczecina (LP) oraz po raz pierwszy z Kalisza (LP) i Słupska (LP). Wystawie towarzyszył katalog przygotowany przez szkołę bydgoską.



[2009] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie.

W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Olsztyna (LP), Płocka (LP), Poznania (LP), Szczecina (LP) oraz po raz pierwszy z Kalisza (LP) i Słupska (LP). Wystawie towarzyszył katalog przygotowany przez szkołę bydgoską.

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



Katalog — ZSP Bydgoszcz

**Dwie dekady
ogólnopolskich**

DYPLOMÓW

1993 — 2013

[2009] Wyróżnione dyplomy [CZĘSTOCHOWA] Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie.

W Częstochowie prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bielska-Białej (OSSP i LP), Częstochowy (OSSP i LP), Dąbrowy Górniczej (OSSP i LP), Jeleniej Góry (LP), Katowic (OSSP i LP), Opola (OSSP i LP), Wrocławia (OSSP i LP), Zabrze (LP) oraz po raz pierwszy z Tarnowskich Gór (LP) i wrocławskiej szkoły niepublicznej Abrys.



Katalog — ZSP Częstochowa



DYM

Opracowanie graficzne
cyklu nowel Marii Konopnickiej
autor: Natalia Kłęczar
promotorzy:
Renata Szulczyńska
Tadeusz Kośka



Zespół Szkół Plastycznych
im. Juliana Fałata
ul. Sikorskiego 8
43-300 Bielska-Biała



Karty kalendarza na 2009r.
autor: Natalia Curzyła
promotorzy:
Agnieszka Tymian,
Maciej Wilton



Zespół Szkół Plastycznych
im. Józka Malczewskiego
ul. Pułaskiego 15
42-200 Częstochowa



Rozmowa
autor: Kamila Mróz
promotor:
Marcin Korek



Zespół Szkół Plastycznych
im. Tadeusza Kantora
ul. Kosmonautów 8
41-303 Dąbrowa Górnicza



Materia człowieka
autor: Marlena Baranik
promotorzy:
Agnieszka Ślipto-Strzałkowska
Stanisława Osłizlak



Zespół Szkół Rzemiosła
Artystycznego
im. Stanisława Wyspiańskiego
ul. Ciaplika 34
58-560 Jelenia Góra

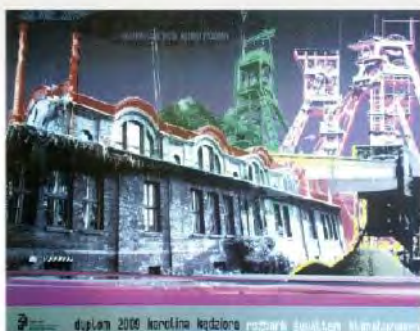
[2009] Wyróżnione dyplomy [CZĘSTOCHOWA]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie.

W Częstochowie prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bielska-Białej (OSSP i LP), Częstochowy (OSSP i LP), Dąbrowy Górniczej (OSSP i LP), Jeleniej Góry (LP), Katowic (OSSP i LP), Opola (OSSP i LP), Wrocławia (OSSP i LP), Zabrze (LP) oraz po raz pierwszy z Tarnowskich Gór (LP) i wrocławskiej szkoły niepublicznej Abrys.

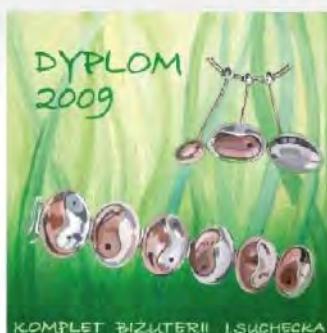
**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



Rozbarwienie światłem klimatyzowany
autor: Karolina Kędzióra
promotor:
Aleksandra Kamińska



Zespół Szkół
Artystyczno-Projektowych
w Tarnowskich Górach
ul. Legionów 35
42-600 Tarnowskie Góry



Zestaw biżuterii srebrnej
autor: Justyna Suchocka
promotorzy:
Józefa Kadecka-Gierka
Andrzej Wronowski



Zespół Szkół
Plastycznych
im. S. Kopystyńskiego
ul. Piotra Skargi 23
50-082 Wrocław



Moje wnętrze
autor: Łukasz Wasiliew
promotor:
Andrzej Rutyna



Zespół Szkół „ALAbrys”
ul. Robotnicza 36-38
53-608 Wrocław



Ciało - fotografia
autor: Kamila Straszewska
promotorzy:
Tomasz Cichowski
Marek Marciniak



Ogólnoszkolna
Szkoła Sztuk Pięknych
ul. Sikki 55
41-810 Zabrze



**Dwie dekady
ogólnopolskich**

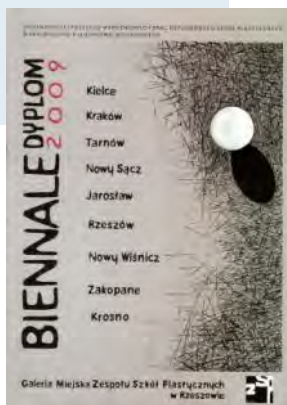
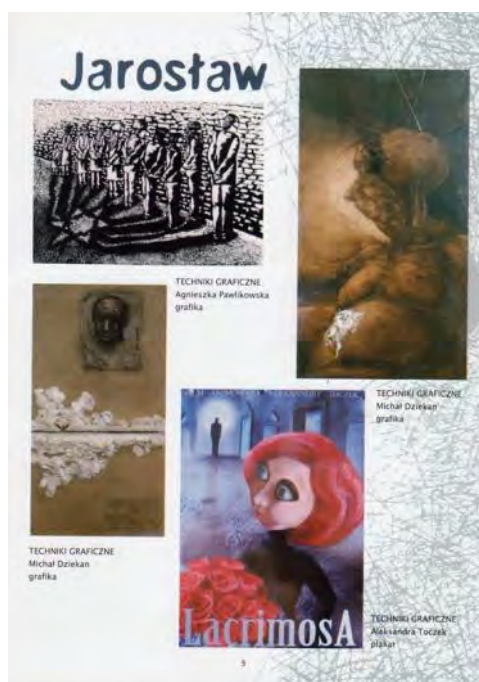
DYPLOMÓW

1993 — 2013

[2009] Wyróżnione dyplomy [RZESZÓW]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie. Liceum rzeszowskie przygotowało prezentację w swojej własnej sali wystawienniczej. Prezentowano dyplomy z Jarosławia (OSSP i LP), Kielce (OSSP i LP), Krakowa (OSSP i LP) oraz krakowskiego studium Anima-Art (PSP), Krosna (LP), Nowego Wiśnicza (LP), Rzeszowa (OSSP i LP), Tarnowa (OSSP, LP i PSP), Zakopanego (OSSP i LP) oraz po raz pierwszy z Nowego Sącza (LP).



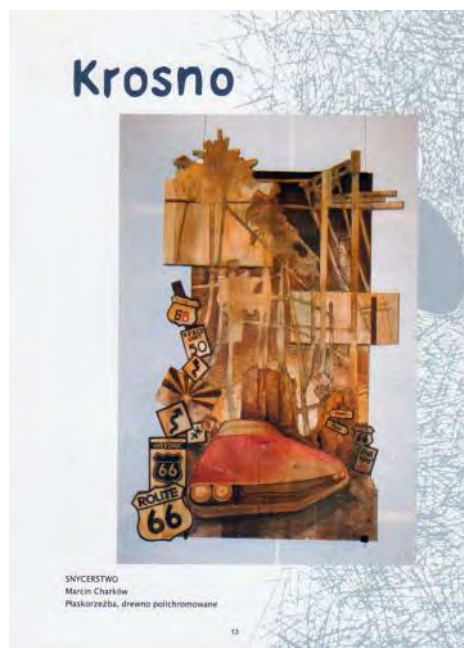
[2009] Wyróżnione dyplomy [RZESZÓW]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie.

Liceum rzeszowskie przygotowało prezentację w swojej własnej sali wystawienniczej. Prezentowano dyplomy z Jarosławia (OSSP i LP), Kielc (OSSP i LP), Krakowa (OSSP i LP) oraz krakowskiego studium Anima-Art (PSP), Krosna (LP), Nowego Wiśnicza (LP), Rzeszowa (OSSP i LP), Tarnowa (OSSP, LP i PSP), Zakopanego (OSSP i LP) oraz po raz pierwszy z Nowego Sącza (LP).

Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2009] Wyróżnione dyplomy [RZESZÓW] *Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP*

2009 — Rzeszów — wstęp do katalogu

W tegorocznej wystawie bierze udział rekordowa liczba, bo aż dziesięć średnich szkół plastycznych z makroregionu południowo-wschodniego, a więc z województwa małopolskiego, podkarpackiego i świętokrzyskiego. Debiutują, jeżeli można tak powiedzieć, dwie szkoły: Katolickie Liceum Plastyczne z Nowego Sącza i Policealne Studium Plastyczne z Krakowa. Mamy nadzieję, że za dwa lata do kolejnej prezentacji nagrodzonych prac dyplomowych dołączy Niepubliczne Liceum Plastyczne „Talens” z Leska.

Obfitość średnich szkół plastycznych w makroregionie południowo-wschodnim może zaskakiwać kogoś, kto nie zna przeszłości szkolnictwa artystycznego. W 1878 roku powstała w Zakopanem Szkoła Snycerska CK, która istniała do 1918 r., a w latach 1918 - 1939 działała jako Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego. A tymczasem nie tylko w Zakopanem, choć przodująca rola Zakopanego jest poza wszelką dyskusją, już w II połowie XIX wieku pojawiały się śmiało inicjatywy powołujące do życia różnorodnie szkoły o charakterze artystycznym. Tak było między innymi w Iwoniczu, Rymanowie, Wadowicach, Oświęcimiu, Miejscu Piastowym. Tak było w Krakowie, Kołomyi, Lwowie i Jaworowie, gdzie powstały szkoły przemysłu drzewnego albo szkoły sztuk zdobniczych i przemysłu artystycznego. Trzeba podkreślić istniejącą do dzisiaj ciągłość tradycji artystycznych i dydaktycznych. W Zakopanem głównym materiałem wykorzystywanym od początku istnienia szkoły - od Szkoły Snycerskiej CK po dzień dzisiejszy - jest drewno w najróżniejszych gatunkach. Do takich tradycji, ale także do idei samodzielnej szkoły rysunkowo-malarskiej, nawiązywano w latach 1944 - 1949, kiedy powstawały prototypy późniejszych Państwowych Liceów Sztuk Plastycznych.

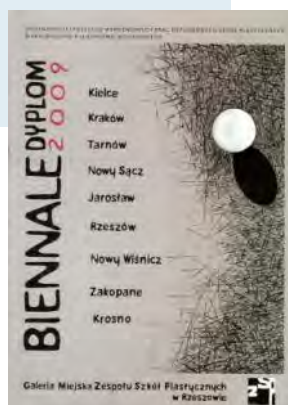
W ówczesnym województwie rzeszowskim, powstało pięć szkół o statusie średniej plastycznej szkoły artystycznej. W okresie tym wcześniej istniejące szkoły sztuk zdobniczych przemysłu artystycznego lub drzewnego przeobraziły się w Państwowe Licea Techniki Plastycznych. Tak w ogromnym skrócie można przedstawić genealogię współczesnych średnich artystycznych szkół plastycznych w makroregionie południowo-wschodnim. W ostatnich latach we wszystkich prawie szkołach naszego makroregionu dokonana się „zmiana warty”. Odeszli zasłużeni artyści pedagodzy, którzy pracę pedagogiczną rozpoczynali w latach 60 - tych, 70 - tych i 80 - tych XX stulecia, a na ich miejscu pojawili się młodzi nauczyciele, absolwenci renomowanych wyższych uczelni artystycznych, ale w przeważającej liczbie także absolwenci liceów plastycznych, którzy po odbyciu studiów artystycznych powrócili do „macierzystej” średniej szkoły plastycznej. Młodzi, nowi nauczyciele, znający doskonale specyfikę i atmosferę średnich artystycznych szkół plastycznych, przynoszą nową wizję świata, nową odmianę wyobraźni artystycznej, ale także nowy rodzaj przygotowania pedagogicznego oraz wyobraźni pedagogicznej i dydaktycznej. Dzięki ich otwartości, inwencji i zaangażowaniu następują widoczne zmiany także w samym charakterze prac dyplomowych. Zapewne w najbliższych latach rozpocznie się nowy ważny rozdział w historii średniego szkolnictwa artystycznego w Polsce.

Obok „klasycznego” rzemiosła artystycznego, tak szlachetnych lub niecodziennych już dzisiaj specjalizacji jak lutnictwo w wydaniu szkoły zakopiańskiej, meblarstwo z Zakopanego i Tarnowa, kowalstwo artystyczne w wydaniu szkoły sądziszowsko-rzeszowskiej, kamieniarstwo i rzeźba w kamieniu z Kielc, ceramika z Nowego Wiśnicza i Kielc, snycerstwo i rzeźba w drewnie z Zakopanego, Krosna i Rzeszowa, tkanina z Kielc, Nowego Wiśnicza i Tarnowa, w takiej samej ilości pojawiają się propozycje z zakresu reklamy wizualnej, zrealizowane przy użyciu najnowszych osiągnięć elektroniki. Wystawa „Biennale Dyplom 2009” jest wystawą sztuki użytkowej w pełnym znaczeniu tego terminu. Jest także wystawą sztuki użytkowej w jak najszerzym rozumieniu. Obok dostojnego, staroświeckiego rzemiosła artystycznego pojawia się wzornictwo oraz projektowanie form użytkowych, propozycje architektonicznych rozwiązań przestrzennych, czasami szokuje nowoczesny popostmodernistyczny *design* lub *fashion*. Obok tradycyjnej grafiki warsztatowej znajdujemy grafikę komputerową oraz cyfrową typografię.

Ograniczanie definicji pracy dyplomowej w dzisiejszych średnich szkołach plastycznych wyłącznie do realizacji z zakresu sztuki użytkowej zaciemnia obraz ogromnych możliwości i pomniejsza dydaktyczny oraz artystyczny dorobek tych szkół. Nieodłącznym pendantem dyplomowej realizacji z zakresu sztuki użytkowej są malarstwo i rysunkowe prace uczniów. Stanowią one połowę całości tak zwanego dyplomu. Nie ma jednak zwyczaju, do tej pory nie przyjęła się taka praktyka, ażeby prace rysunkowe i malarstwo prezentować publicznie na takich samych zasadach, jak to ma miejsce podczas „Biennale Dyplom”, gdzie prezentuje się prace dyplomowe z zakresu sztuki użytkowej. Prezentacji takiej nie zastąpią wystawy rysunku, malarstwa i rzeźby towarzyszące corocznym Ogólnopolskim Przeglądom Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. Korzystając z dobrodziejstw dwuletniego cyklu biennale można by jednego roku prezentować nagrodzone prace z zakresu sztuki użytkowej, a następnego najlepsze prace z malarstwa i rysunku.

Tegoroczna wystawa „Biennale Dyplom 2009”, choć ograniczona do sztuki użytkowej, zaskakuje różnorodnością, nieograniczoną pomysłowością uczniów i nie mniejszą inwencją nauczycieli, którzy przecież, przede wszystkim, zobowiązani są do najwyższej koncentracji i czujności - nieustannego weryfikowania gwałtownych erupcji uczniowskiej, niczym nie skrępowanej wyobraźni. Którzy z jednej strony muszą prowokować twórczą inwencję swych podopiecznych, a z drugiej, już w momencie „narodzin” karkołomnego projektu, z pozycji zarówno mentora jak i mistrza, sprawdzić każdy uczniowski pomysł pod kątem jego mentalnej, materialnej i technicznej wykonalności. Z takiego punktu widzenia tegoroczna wystawa jest wspaniałą manifestacją współpracy nauczyciela i ucznia. Pokazuje ważne dokonania na tym polu, a równocześnie wskazuje horyzont ciągle jeszcze niewykorzystanych możliwości.

Jacek Kawalek [Zastępca dyrektora ZSP w Rzeszowie]



[2009] Wyróżnione dyplomy [LUBLIN]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

2009 — Lublin — wstęp do katalogu

Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie jest w roku szkolnym 2008/2009 gospodarzem Makroregionalnego Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2009”, wpisanego do kalendarza Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego I i II stopnia, zorganizowanego pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zorganizowanie wystawy najlepszych dyplomów z kilkunastu szkół makroregionu z roku szkolnego 2007/2008 i 2008/2009 w galeriach budynku ZSP w Lublinie przy ulicy Muzycznej jest niecodziennym i prestiżowym wydarzeniem kulturalnym miasta. Wystawa pokazała wielki potencjał twórczy młodych artystów wsparty przez doświadczonych pedagogów - absolwentów wyższych uczelni Krakowa, Warszawy, Poznania, Wrocławia i Lublina.

Szkoły eksponujące swoje najlepsze dyplomy otrzymały podobną przestrzeń wystawienniczą, określoną modulem, który tworzy zamknięty układ boksu zestawionego z paneli-ekranów. Wewnątrz ustawiono kubiki, przygotowano specjalny system oświetleniowy, co stworzyło przyjazny klimat dla prezentacji.

Projekt zagospodarowania przestrzeni budynku jest nowoczesny, spełnia w wysokim stopniu wymagania galerii edukacyjnej dla szkoły plastycznej. Jest dziełem zespołu nauczycieli i pracowników ZSP w Lublinie. Wystawa nie zakłócała codziennego funkcjonowania szkoły a jednocześnie w naturalny sposób zgromadziła gości i uczniów zaproszonych na to spotkanie. Zgromadzone prace dyplomowe zostały poddane ocenie własnej, ale także publicznej. Wielu absolwentów miało okazję do pokazania dokonañ artystycznych przygotowanych pod kierunkiem nauczycieli. Niezwykle bogate kolekcje przysłały szkoły z Supraśla, Zamościa i Nałęczowa. Zamojskie *Marzenie ponad wszystko*, *Huśtawka* oraz ceramiczna kapliczka, snycerska toaletka i sztaluga z Liceum Plastycznego im. A. Grottgera w Supraślu - to przykłady niezwykłego kunsztu. Nałęczowskie *Siedzisko wieloosobowe*, *Zabawka manipulacyjna*, pojemniki z wikliny - to przykłady nowoczesnego designu. ZSP im. J. Brandta w Radomiu, oprócz kolekcji przywiózł film *Promocja działalności twórczej młodych ludzi* Małgorzaty Piróg i cykl fotografii reklamowych *Mężczyzna na marginesie* Małgorzaty Jagielskiej. ZSP Lublin przygotował między innymi dyplomy będące wynikiem współpracy z Muzeum Farmacji w Krakowie poświęcone postaciom świętych męczenników Kosmy i Damiana. Należy w tym miejscu wspomnieć nazwiska wybitnych pedagogów, dzięki którym powstały zgromadzone dzieła snycerskie, tkackie, graficzne, filmowe i inne: Bartłomiej Seczawa, Alicja Kowalska, Zbigniew Wasiluk, Alicja Tyszkiewicz, Urszula Nagórna, Zbigniew Strzyżński, Waldemar Skórko, Michał Fischer, Barbara Woźniak-Sołtyska, Cezary Jędrzejewski, Stanisław Kędziejewski, Andrzej Sołtysuk, Alicja Kuśmierczyk, Waldemar Arbaczewski, Ryszard Paluch, Krzysztof Kijewski i wielu, wielu innych, również ważnych i wspaniałych, których przepraszamy za to, że ich nie wymieniliśmy. Tym większe są ich zasługi wobec edukacji artystycznej.

Krystyna Głowniak [Dyrektor ZSP w Lublinie]

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



LUBELSKA SZKOŁA SZTUKI I PROJEKTOWANIA POLITECHNICZNE STUDIO PLASTYCZNE
20-850 Lublin
ul. Paganiniego 17
tel./fax 081 740 74 36
poczta@artwyspa.com.pl
www.artwyspa.com.pl

Rok powstania: 2000

Dyrektor:
Karol Karwowski

Specjalności:
techniki graficzne
fotografia
formy użytkowe:
techniki malarstwa i pozlotnicze
sztuki artystyczne i witraż
dekorowanie wnętrz

Ilość uczniów - 157
Ilość nauczycieli - 15

1. Małgorzata Wilińska
Tęsa (fotoreportaż)
nauczyciele prowadzący:
Szczepan Kasiera
Krzysztof Wierński
2. Alicja Sobczak
cykl fotografii inspirowanych muzyką
nauczyciele prowadzący:
Szczepan Kasiera
Krzysztof Wierński
3. Marta Wiercowska
Impreza o imprezie
możka według „Kobiety z parasolką”
Claudia Moneta
nauczyciele prowadzący:
Sławomir Makul
Karol Kórcuski
4. Anna Miączewska
sena plakatów o tematyce ekologicznej
nauczyciele prowadzący:
Zbigniew Sobczak
5. Jacek Ruzicki
nie krajaj
seria plakatów o tematyce społecznej
nauczyciele prowadzący:
Zbigniew Sobczak
6. Klaudia Kijczyk
Jestem kim jestem, dzięki tym,
których spotkałem
film poklatkowy
nauczyciele prowadzący:
Zbigniew Sobczak





ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
20-821 Lublin
ul. Muzyczna 10a
tel./fax (081) 532 46 27
www.licomplastyczne.lublin.pl

Rok powstania: 1945

Dyrektor:
Krystyna Głowniak

Specjalności:
reklamowa wizuálna
formy użytkowe:
tkanina artystyczna
snycerstwo


Ilość uczniów - 267
Ilość nauczycieli - 52

1. Rafał Tomasiak
Szaryta
nauczyciele prowadzący:
Andrzej Cwałina
Waldemar Arbaczewski
2. Barbara Tryka
Forma organiczna (kanina)
nauczyciele prowadzący:
Marta Wasilczyk
Anna Lóš
3. Wiktor Przywara
cykl plakatów do filmu
Mechanizacja pomiarowa
nauczyciele prowadzący:
Andrzej Mazur
Waldemar Fijał
4. Marlena Bak
Studio paszok
zestaw plakatów reklamowych
nauczyciele prowadzący:
Ryszard Paluch
Waldemar Fijał
5. Jolanta Słom
Muzyczka (kanina)
nauczyciele prowadzący:
Alicja Kudimierczyk
Anna Lóš
6. Karolina Kuśa
Hyggeja
nauczyciele prowadzący:
Krzysztof Kijewski
Waldemar Arbaczewski
7. Jordan Bogdański
Ekskazy
nauczyciele prowadzący:
Waldemar Arbaczewski
Krzysztof Kijewski



dyplom 2009

JOHN
KIM
MIRA SANDHEIL
HEICHO
HICHO
SARAH
HEICHO
DAREC



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2009] Wyróżnione dyplomy [LUBLIN]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie. W lubelskiej szkole plastycznej prezentowane były wyróżnione dyplomy z Lublina (OSSP i LP) oraz z policealnej (PSP), Łomży (LP), Mińska Mazowieckiego (LP), Nałęczowa (LP), Radomia (OSSP i LP), Supraśla (LP), Warszawy (OSSP i LP), Zamościa (LP) oraz po raz pierwszy z warszawskiego Studia Sztuki (PSP).

LICEUM PLASTYCZNE
im. Młoczechów-Kocubiskich
w Łomży
15-400 Łomża
ul. Marii Skłodowska-Curie 1
tel./fax: (085) 218 56 19
www.plastyk.loomza.pl

Rok powstania: 1992
Dyrektor:
Lidia J. Radażewicz
Specjalność:
techniki graficzne
Ilość uczniów - 143
Ilość nauczycieli - 26

1. Marcin Brękał
Białe ślady
(mieszana)
nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kępczowski
2. Izabela Siozka
Płotki
(akwarela, akwarela)
nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kępczowski
3. Małgorzata Duda
Wyciągnięta dłoń na niebie
(akwarela)
nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kępczowski
4. Sebastian Miał
Lubus
(technika mieszana)
nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kępczowski
5. Ewelina Kępczowska
Tęcza
(technika mieszana)
nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kępczowski
6. Anna Wójcik
Bez tytułu
(akwarela)
nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kępczowski

LICEUM PLASTYCZNE
Dziedzi Młoczechów
ul. Z. Kaczmarek 19
ul. Jana (DZ) 758-47 06 758-48 48
e-mail: zsmn@sk-porta@wp.pl
www.zsmn.edu.pl

Rok powstania: 1992
Dyrektor:
Elżbieta Waczonek
Specjalność:
reklama wizualna
Ilość uczniów - 117
Ilość nauczycieli - 7

1. Karol Kolobajczyk
Arta i promocja
wydawnictwa artystycznej
nauczyciel prowadzący:
Anna Kurczewska-Zagrzęczy
Anna Zabłozna-Skoczka
2. Piotr Kwiecień
Arta i promocja
wydawnictwa artystycznej
nauczyciel prowadzący:
Anna Kurczewska-Zagrzęczy
Anna Zabłozna-Skoczka
3. Katarzyna Bałucka
Projekt ewangelii i promocja
wydawnictwa artystycznej
nauczyciel prowadzący:
Anna Zabłozna-Skoczka
4. Magdalena Łukasik
Arta i promocja
wydawnictwa artystycznej
nauczyciel prowadzący:
Anna Zabłozna-Skoczka
5. Aleksandra Cwik
Projekt ewangelii i promocja
wydawnictwa artystycznej
nauczyciel prowadzący:
Anna Zabłozna-Skoczka

LICEUM PLASTYCZNE
im. Józefa Chłapowskiego
24-140 Nałęczów
ul. Lipowa 20
tel./fax: (081) 501 45 54
fax: (081) 532 46 27
www.lplnaleczow.com

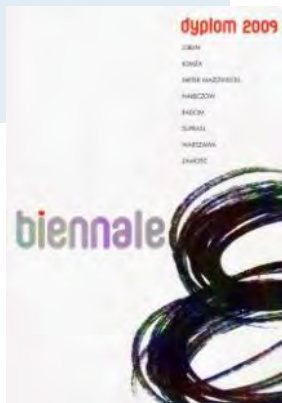
Rok powstania: (1993) 1948
Dyrektor:
Jacek Cwik
Specjalność:
metalowe
projektowanie zabawek
Ilość uczniów - 158
Ilość nauczycieli - 42

1. Agata Komarowska
Sztuka antycznych
nauczyciel prowadzący:
Zbigniew Strzyński
Andrzej Orłowski
2. Karolina Opęczyńska
Lata przelotowe
nauczyciel prowadzący:
Magdalena Cholewa
Hanna Rybick
3. Katarzyna Zdzienicka
Zabawa metalowa
nauczyciel prowadzący:
Waldemar Skowron
Michał Fischer
4. Marcin Lepcia
Zwiewy powietrza z szkła
nauczyciel prowadzący:
Zbigniew Strzyński
Andrzej Orłowski

**ZESPÓŁ SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH**
im. Józefa Strudla w Radomiu
28-600 Radom
ul. Kłękowskiego 20
tel./fax: (084) 345 22 38
www.plastyk.radom.pl
plastyk@plastyk.radom.pl

Rok powstania: 1990
Dyrektor:
Bożena Marczykowska
Specjalność:
techniki rzeźbiarskie
ceramika
malaria
wizualna
sztuka aplikacyjna
Ilość uczniów - 209
Ilość nauczycieli - 42

1. Olga Skrzyp
Młodość
nauczyciel prowadzący:
Barbara Władysław-Skoczka
2. Justyna Głównowska
Sufit
nauczyciel prowadzący:
Elżbieta Radażewicz
3. Magdalena Wilińska
Kompozycja form w przestrzeni
Złoty wiek
nauczyciel prowadzący:
Aleksandra Dobrowolska
4. Magdalena Pięga
Promocja działalności społecznej
nauczyciel prowadzący:
Barbara Władysław-Skoczka
5. Magdalena Jaglińska
Młodość na mgnienie
nauczyciel prowadzący:
Barbara Władysław-Skoczka
6. Agnieszka Płoczyńska
Złoty wiek
nauczyciel prowadzący:
Barbara Władysław-Skoczka



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2009] Wyróżnione dyplomy [LUBLIN]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

IX Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2009 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie.

W lubelskiej szkole plastycznej prezentowane były wyróżnione dyplomy z Lublina (OSSP i LP) oraz z policealnej (PSP), Łomży (LP), Mińska Mazowieckiego (LP), Nałęczowa (LP), Radomia (OSSP i LP), Supraśla (LP), Warszawy (OSSP i LP), Zamościa (LP) oraz po raz pierwszy z warszawskiego Studia Sztuki (PSP).



LICEUM PLASTYCZNE
im. Artura Grotgiera
16-030 Supraśl
Plac Kosielski 5
tel./fax +48 857 183 159
e-mail: liceumplastyczne@wp.pl
www.liceumplastyczne.pl

Rok powstania: 1944

Dyrektor:
Wojciech Sokoliski

Specjalności:
formy użytkowe
kierunek artystyczny
srebrnictwo
grafika
fotografia

Ilość uczniów - 180
Ilość nauczycieli - 40

1. Gabriela Giegiel
Jewellery
nauczyciele prowadzący:
Aliza Tyebkiewicz
Maria Maczuga-Jacobszewska
2. Małgorzata Kalinowska
Okładki graficzne
nauczyciele prowadzący:
Urzula Wyrzykowska
Maria Maczuga-Jacobszewska
3. Iwona Jurzik
Opisane graficzne DIGITALIA
nauczyciele prowadzący:
Urzula Wyrzykowska
Maria Maczuga-Jacobszewska
4. Edek Piępiasik
Teksztury
nauczyciele prowadzący:
Urzula Wyrzykowska
Izabela Lupańska
5. Karolina Al-Asabi
Białka
nauczyciele prowadzący:
Urzula Wyrzykowska
Izabela Lupańska
6. Małgorzata Złotowska
Sztuka
nauczyciele prowadzący:
Zbigniew Wasiluk
Andrzej Milewicz
7. Urszula Hrogowska
Teksztury
nauczyciele prowadzący:
Zbigniew Wasiluk
Andrzej Milewicz




**ZESPÓŁ
PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH**
im. Władysława Gieślona
D-1-009 Warszawa
ul. Świerkowska 6
tel. (022) 838 32-41
e-mail:
zspow@poczta.onet.pl
www.republika.pl/zsp

Rok powstania: 1945

Dyrektor:
dr Beata Lewińska-Gwóźdź

Specjalności:
reklama wizualna
srebrnictwo
fotografia
fotografia

Ilość uczniów - 272
Ilość nauczycieli - 37

1. Marcin Kucharski
2. Karolina Dobrowolska
3. Tomasz Zuchowicz
4. Justyna Chodkowska
5. Magda Perlewska
6. Julia Procha
7. Magda Zuchowicz
8. Maria Szczerba
9. Krzysztof Tyński
nauczyciel prowadzący:
Jożef Juszczyński
10. Aleksandra Mąkiewska
11. Agnieszka Lubińska
12. Paulina Kamogaska
13. Wiktoria Jakubowska
14. Aleksandra Zaręba
15. Justyna Słonecka
nauczyciel prowadzący:
Krzysztof Wierusiewski




STUDIO SZTUKI
- POLICEALNE STUDIUM
ZAWODOWE PLASTYCZNE
01-218 Warszawa
ul. Gen. Józefa Zajęczka 7
tel. (022) 839 88 65
tel./fax (022) 865 90 16
www.studio.szuki.pl
e-mail:
studio.szuki@studioszuki.pl

Uprawnienie szkoły publicznej

Rok powstania: 1992

Dyrektor:
Danuta Konarszewska

Specjalizacje:
charakterystyka i stylizacja
projektowanie ubioru
oskorożenie wtyczki
grafika komputerowa
fotografia artystyczna




LICEUM PLASTYCZNE
im. BERNARDA MORIKANO
22-400 Zamość
ul. Piłsudskiego 17
tel./fax (084) 639 23 22
www.plp.zamost.pl
plp@poczta.onet.pl

Rok powstania: 1946

Dyrektor:
Hanna Mazurczyk
Z-ca dyrektora:
Justyna Kowalska
Kierownik sekcji:
Aliza Kowalska

Specjalności:
reklama wizualna
ceramika
kierunek artystyczny
srebrnictwo

Ilość uczniów - 198
Ilość nauczycieli - 30

1. Katarzyna Kuliga
Materiał porcelanowy
kierunek artystyczny
papier ceramiczny
nauczyciele prowadzący:
Aliza Kowalska
Dorota Jasek
2. Iga Odyńcio
Plastyka
srebrnictwo
nauczyciele prowadzący:
Wojciech Oduwalski
Sławomir Juszczyk
3. Barbara Oleszek
Keramika
ceramika
nauczyciele prowadzący:
Barbara Szczywa
Siergiej Szewc
4. Hubert Wesołowski
Kierunek artystyczny
reklama wizualna
nauczyciele prowadzący:
Michał Mazurkiewicz
Dorota Jasek




**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2011] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie.

W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Kalisza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Poznania (LP), Słupska (LP), Szczecina (LP), Zielonej Góry (OSSP i LP) oraz po raz pierwszy z Rypina (LP).

Relację z Biennale zamieściliśmy w [Biuletynie Plastik](#) (czerwiec i lipiec 2011).

Bydgoszcz
Państwowy Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego

rok powstania: 1943
dyrektor: Elżbieta Jolanta Szymankiewicz
zastępca dyrektora: Tadeusz Hasek
biuro techniczne: Magdalena Maciejewska
technika graficzna: Aleksandra Bojarska
specjalności: reklama wizualna, technika graficzna
312 uczniów
14 klas
52 nauczycieli
11 pozostałych pracowników
44 dyplomantów

1. Anna Szlachetka
Efekt dźwięku – obraz spotyka rzeczywistość
Marta Sufnar Łopacińska
2. Anna Szlachetka
Błękitny – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
3. Katarzyna Paull
Kocham – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
4. Katarzyna Paull
Spisane z pamięci – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
5. Oliwia Szlachetka
Słowa i symbole – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
6. Anna Szlachetka
Wzrost i rozwój – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska




Gdynia
Zespół Szkół Plastycznych

rok powstania: 1945
dyrektor: Marek Lis
wicedyrektor ds. artystycznych: Paweł Demoszewski
wicedyrektor ds. ogólnokształcących: Elżbieta Miodus
konserwator jasek rysunkowych i rzeźbiarskich: Piotr Budziszewski
szkoła graficzna: Dorota Szew-Grochala
technika rzeźbiarska: Renata Hinc
specjalności: kserografia, reklama wizualna, formy użytkowe, modelowanie, tkaniny, dyktando, ceramika, dekorowanie wnętrza
302 uczniów
15 klas
60 nauczycieli
24 pozostałych pracowników
60 dyplomantów

1. Karol Miszałki
Interaktywne zwierzę – rzeźba w formie mechanicznej przedstawiająca zwierzę
Karol Miszałki
2. Marcin Borek
Wzrost, rozwój, życie – kserografia
Karol Miszałki
3. Aleksandra Budziszewska
Mikroświat – kserografia
Karol Miszałki
4. Michał Kozłowski
Wzrost i rozwój – kserografia
Karol Miszałki
5. Marcin Borek
Wzrost, rozwój, życie – kserografia
Karol Miszałki




Gorzów Wielkopolski
Liceum Plastyczne

rok powstania: 1984
dyrektor: Iwona Głowacka
zastępca dyrektora: Jan Potocki
specjalności: reklama wizualna
104 uczniów
4 klasy
22 nauczycieli
8 pozostałych pracowników
23 dyplomantów



1. Dawid Wójcik
Wzrost i rozwój – obraz spotyka rzeczywistość
Marta Sufnar Łopacińska
2. Anna Szlachetka
Efekt dźwięku – obraz spotyka rzeczywistość
Marta Sufnar Łopacińska
3. Katarzyna Paull
Kocham – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
4. Katarzyna Paull
Spisane z pamięci – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
5. Oliwia Szlachetka
Słowa i symbole – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
6. Anna Szlachetka
Wzrost i rozwój – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska

Grudziądz
Zespół Szkół Budowlanych i Plastycznych im. Mikołaja Kopernika

rok powstania: 2000
dyrektor: Krzysztof Malczewski
zastępca dyrektora: Sławomir Dębicki
specjalności: reklama wizualna
80 uczniów
4 klasy
22 nauczycieli
20 pozostałych pracowników
19 dyplomantów



1. Sławomir Dębicki
Wzrost i rozwój – obraz spotyka rzeczywistość
Marta Sufnar Łopacińska
2. Anna Szlachetka
Efekt dźwięku – obraz spotyka rzeczywistość
Marta Sufnar Łopacińska
3. Katarzyna Paull
Kocham – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
4. Katarzyna Paull
Spisane z pamięci – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
5. Oliwia Szlachetka
Słowa i symbole – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska
6. Anna Szlachetka
Wzrost i rozwój – obraz filmowy
Marta Sufnar Łopacińska



[2011] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie.

W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Kalisza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Poznania (LP), Słupska (LP), Szczecina (LP), Zielonej Góry (OSSP i LP) oraz po raz pierwszy z Rypina (LP).

Relację z Biennale zamieściliśmy w [Biuletynie Plastyk](#) (czerwiec i lipiec 2011).

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

Kalisz

ZSP Nr 2 w Kaliszu - Liceum Plastyczne

rok powstania: 2002
dyrektor: Janusz Matasiewicz
wicedyrektor: Marek Szewczyk
specjalności:
- ceramika
- dekorowanie wnętrza
- renowacja elementów architektury
102 uczniów
4 klasy
29 nauczycieli
13 pozostałych pracowników
26 dyplomantów




1. Ada Rosiak
Sztuka na ścianach
ceramika, renowacja elementów architektury
Mieczysław Cichy
2. Beata Proch
Sztuka na ścianach
renowacja elementów architektury
Mieczysław Cichy
3. Agnieszka
Sztuka na ścianach
renowacja elementów architektury
Mieczysław Cichy
4. Daria
Sztuka na ścianach
renowacja elementów architektury
Mieczysław Cichy

Koło

Zespół Szkół Plastycznych

rok powstania: 1978
dyrektor: Krzysztof Powalek
wicedyrektor: Agnieszka Arasiewicz
kierownik sekcji: Andrzej Kaźmierczak
specjalności:
- reklama wizualna
138 uczniów
9 klas
27 nauczycieli
13 pozostałych pracowników
32 dyplomantów




1. Adrian Szafranski
Instalacja 3D do kalendarza
kalendarz animowany
Wojciech Szubertowski

Koszalin

Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasława

rok powstania: 1975
dyrektor: Marzenna Jermak
wicedyrektor: Agnieszka Wawrzyn
kierownik sekcji artystycznej: Maria Karpieńska
specjalności:
- reklama wizualna
- formy użytkowe: ceramika, ucyfrowienie, tkanina artystyczna
172 uczniowie
13 klas
36 nauczycieli
10 pozostałych pracowników
25 dyplomantów




1. Maria Jermak
PAP (zestaw 3D) z ceramiki, tkaniny, ucyfrowienie
opracowanie: Marzenna Jermak, Agnieszka Wawrzyn, Beata Jermak
2. Magdalena Brzezina
Sztuka na ścianach, ucyfrowienie, tkanina artystyczna
opracowanie: Magdalena Brzezina, Beata Jermak, Agnieszka Wawrzyn
3. Aleksandra Luboch
Kalendarz 3D z ceramiki, tkaniny, ucyfrowienie
opracowanie: Aleksandra Luboch, Beata Jermak, Agnieszka Wawrzyn
4. Przemysław Podolski
Instalacja 3D z ceramiki, tkaniny, ucyfrowienie
opracowanie: Przemysław Podolski, Beata Jermak, Agnieszka Wawrzyn

Poznań

Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego

rok powstania: 1948
dyrektor: Beata Bregler-Majdós
zastępca dyrektora: Ewa Gregorska
kierownik sekcji artystycznej: Mariola Pieprzyk
specjalności:
- reklama wizualna
- projektowanie przestrzenne
206 uczniów
8 klas
44 nauczycieli
12 pozostałych pracowników
44 dyplomantów




1. Ewa Gregorska
2. Mariola Pieprzyk
3. Beata Bregler-Majdós
4. Mariola Pieprzyk

Wydanie wakacyjne

biuletyn.pl
plastyk.pl

POLSKA PREZYDENCJA — KULTURALNIE...

EUROPEJSKIE STOLICE KULTURY 2016



Dyplomy w czerwcu 2011:
Bydgoszcz



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2011] Wyróżnione dyplomy [BYDGOSZCZ]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie.

W bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bydgoszczy (OSSP i LP), Gdyni (OSSP, LP i ZSP), Gorzowa Wielkopolskiego (LP), Grudziądza (LP), Kalisza (LP), Koła (LP i ZSP), Koszalina (OSSP i LP), Poznania (LP), Słupska (LP), Szczecina (LP), Zielonej Góry (OSSP i LP) oraz po raz pierwszy z Rypina (LP).

Relację z Biennale zamieściliśmy w [Biuletynie Plastyk](#) (czerwiec i lipiec 2011).

Rypin
Zespół Szkół Miejskich, Liceum Plastyczne

rok powstania: 2007

dyrektor:
Dorota Hędziszka

zastępca dyrektora:
Grażyna Tyburka
Witold Kozłowski

specjalność:
reklama wizualna

42 uczniów
3 klasy

24 nauczycieli
13 pozostałych pracowników
12 dyplomantów

1. **Marta Malinowska**
Styl: fine line, abstrakcja
— technika: akryla, olejki, tusz
nauczyciel prowadzący:
Marta Kuzicka

2. **Jadwiga Magdalena Waliszewska**
Styl: abstrakcja, symbolizm
— technika: tusz, akryla
nauczyciel prowadzący:
Marta Kuzicka

Słupsk
Liceum Plastyczne

rok powstania: 2003

dyrektor:
Monika Słupnik

zastępca dyrektora:
Aneta Łuskańska

kierownicy sekcji:
Malgorzata Hensdych-Lubinska
Agnieszka Subielinska
Iwona Wilkoszewska

specjalności:
— fotografia
— dekorowanie wnętrza
— techniki graficzne

17 uczniów
2 klasy

14 nauczycieli
3 pozostałych pracowników
14 dyplomantów

1. **Olivia Popowska**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Iwona Wilkoszewska

2. **Olivia Popowska**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Iwona Wilkoszewska

3. **Barbara Krawiec**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Agnieszka Subielinska

4. **Barbara Krawiec**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Agnieszka Subielinska

Szczecin
Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi

rok powstania: 1958

dyrektor:
Artur Sawczuk

zastępca dyrektora:
Katarzyna Łącka-Kojanek

kierownik sekcji artystycznej:
Krzysztof Krowczyński

specjalności:
— reklama wizualna
— formy użytkowe, projektowanie

100 uczniów
8 klasy

14 nauczycieli
9 pozostałych pracowników
21 dyplomantów

1. **Magdalena Malinowska**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Marta Kuzicka

2. **Marta Malinowska**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Marta Kuzicka

3. **Paulina Malinowska**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Marta Kuzicka

4. **Krzysztof Krowczyński**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Marta Kuzicka

Zielona Góra
Zespół Szkół Plastycznych

rok powstania: 1975

dyrektor:
Juliana Kotek

zastępca dyrektora:
Piotr Gądek

specjalność:
— reklama wizualna

200 uczniów
13 klasy

32 nauczycieli
8 pozostałych pracowników
40 dyplomantów

1. **Piotr Gądek**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Dorota Hędziszka

2. **Malgorzata Hensdych-Lubinska**
Styl: abstrakcja, symbolizm
nauczyciel prowadzący:
Dorota Hędziszka



[2011] Wyróżnione dyplomy [CZĘSTOCHOWA]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie.

W Częstochowie prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bielska-Białej (OSSP i LP), Częstochowy (OSSP i LP), Dąbrowy Górniczej (OSSP i LP), Jeleniej Góry (LP), Katowic (OSSP i LP), Opola (OSSP i LP), Wrocławia (OSSP i LP), Zabrze (LP) oraz po raz pierwszy z Tarnowskich Gór (LP) i wrocławskiej szkoły niepublicznej Abrys.

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



Zestaw biżuterii srebrnej
autor: KLAUDIA ŚCIGALSKA
promotorzy:
Joanna Garasińska
Jacek Gawlak



Zespół Szkół Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego
ul. Pułaskiego 15
42-200 Częstochowa



Mineralne fantazje
autor: IZABELA KAPUŚNIAK
promotorzy:
Grażyna Bieniasz
Czesława Gurbala



Zespół Szkół Plastycznych
im. Tadeusza Kantora
ul. Kosmonautów 8
41-303 Dąbrowa Górnicza



Szkoło kryształowe szlifowane,
kamień - „Kręgosłup moralny”
autor: MARTA CHMIELECKA
promotorzy:
Agnieszka Ślipko-Strzałkowska
Stanisława Ośliżok



Zespół Szkół Rzemiosła
Artystycznego
im. Stanisława Wyspiańskiego
ul. Cieplicka 34
58-560 Jelenia Góra



Opracowanie graficzne
8 plakatów do przedstawień
dla Teatru Lalek „Baniałuka”
w Bielsku-Białej
autor: EWELINA SZULIK
promotorzy:
Tadeusz Król
Tadeusz Koška



Zespół Szkół Plastycznych
im. Juliana Fałata
ul. Sikorskiego 8
43-300 Bielsko-Biała



**Dwie dekady
ogólnopolskich**

DYPLOMÓW

1993 — 2013

[2011] Wyróżnione dyplomy [CZĘSTOCHOWA] Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie .

W Częstochowie prezentowane były wyróżnione dyplomy z Bielska-Białej (OSSP i LP), Częstochowy (OSSP i LP), Dąbrowy Górniczej (OSSP i LP), Jeleniej Góry (LP), Katowic (OSSP i LP), Opola (OSSP i LP), Wrocławia (OSSP i LP), Zabrze (LP) oraz po raz pierwszy z Tarnowskich Gór (LP), i wrocławskiej szkoły niepublicznej Abrys.



Metaloplastyka - „Portrety”
autor: MAREK KASPEREK
promotorzy:
Jacek Kiciński
Łukasz Sowa



Zespół Szkół
Plastycznych
ul. Ułańska 7A
40-887 Katowice



„Siedzisko”
- połączenie drewna i filcu
autor: ALICJA PAŁYS
promotor:
Bogusław Skibiński



Zespół
Państwowych Placówek
Kształcenia Plastycznego
im. Jana Cybisa
ul. Strzelców Bytomskich 10
45-084 Opole



Formy użytkowe
/dekorowanie wnętrza
autor: ANNA WADOWSKA
promotorzy:
Aleksandra Kamińska
Elżbieta Pitas




Zespół Szkół
Artystyczno-Projektowych
w Tarnowskich Górach
ul. Legionów 35
42-600 Tarnowskie Góry



Komplet biżuterii - „Fast food”
autor: KATARZYNA ZARZYCKA
promotorzy:
Jerzy Żemojtel
Andrzej Wronowski




Zespół Szkół
Plastycznych
im. S. Kopystyńskiego
ul. Piotra Skargi 23
50-082 Wrocław

DYPLOM 2011
SZKOŁY PLASTYCZNE W ZABRZU

Projekt makiety edukacyjnej
inspirowanej sztuką origami
autor: SANDRA PIECHACZEK
promotorzy:
Magdalena Szulik
Tomasz Szulik



Ogólnokształcąca
Szkoła Sztuk Pięknych
ul. Sitki 55
41-810 Zabrze

[2011] Wyróżnione dyplomy [RZESZÓW]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie .

Liceum rzeszowskie przygotowało prezentację dyplomów z Jarosławia (OSSP i LP), Kielce (OSSP i LP), Krakowa (OSSP i LP), krakowskiego studium Anima-Art (PSP), Krosna (LP), Nowego Sącza (LP), Nowego Wiśnicza (LP), Rzeszowa (OSSP i LP), Tarnowa (OSSP, LP i PSP), Zakopanego (OSSP i LP) oraz po raz pierwszy z Leska (LP).

Relację z Biennale zamieściliśmy w [Biuletynie Plastyk](#) (czerwiec i lipiec 2011).

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2011] Wyróżnione dyplomy Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

2011— Bydgoszcz— tekst do katalogu

Państwowy Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy organizuje już po raz dziesiątą wystawę wyróżnionych prac dyplomowych uczniów liceów plastycznych Polski Północnej i Zachodniej. Miejscem ekspozycji jest, jak w minionych latach, Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy. Wystawa DYPLOM 2011 to także okazja do promocji regionu kujawsko-pomorskiego, którego władze, poprzez wspieranie przedsięwzięć artystycznych szkoły, kształtują politykę kulturalną w zakresie wspierania młodzieży plastycznie uzdolnionej. W Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy prezentowane są na tegorocznej wystawie prace absolwentów liceów plastycznych z Gdyni, Gorzowa Wielkopolskiego, Grudziądza, Kalisza, Koła, Koszalina, Poznania, Słupska, Szczecina, Zielonej Góry, Bydgoszczy i po raz pierwszy z Rypina.

Formuła wystawy, która ma charakter interdyscyplinarny, zakłada prezentację prac z poszczególnych regionów Polski, nie uwzględniając zróżnicowania specjalności artystycznych. Ekspozycja spełnia jednak znakomicie oczekiwania organizatorów, realizując konkretną potrzebę przedstawienia bogatego dorobku młodych twórców. Wyróżnione prace zwracają uwagę interesującymi rozwiązaniami plastycznymi, oryginalnością pomysłów, różnorodnością technik, orientacji, konwencji artystycznych oraz starannym wykonaniem. Wystawa stwarza również możliwość spotkania uczniów ze szkół artystycznych. Niepowtarzalna atmosfera sprzyja bliższemu poznaniu, dyskusjom i wymianie doświadczeń.

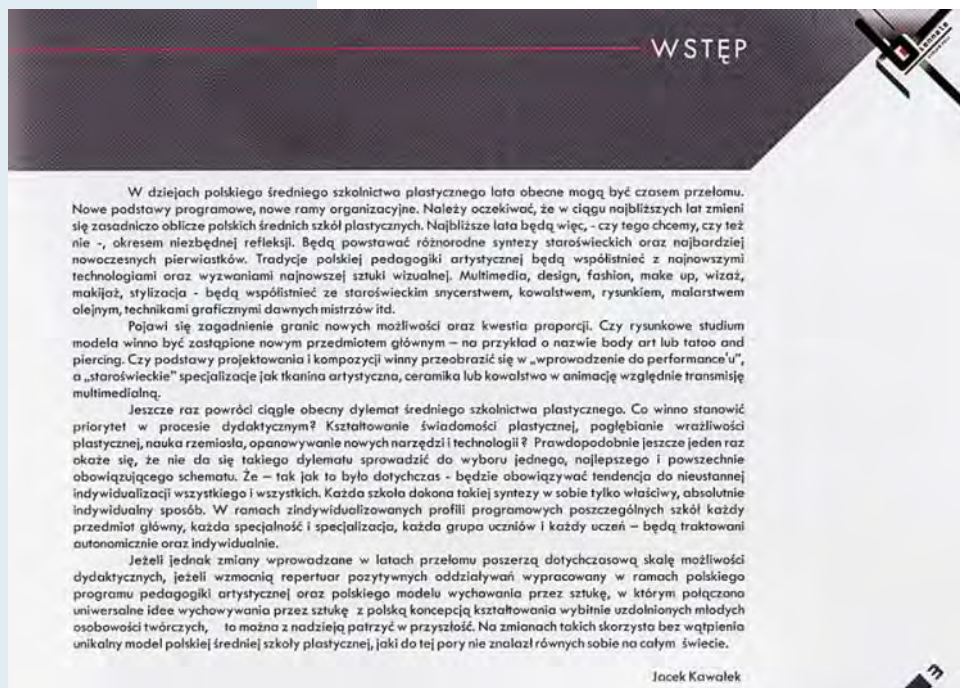
Tegorocznej wystawie w dniu otwarcia towarzyszyć będzie koncert w wykonaniu uczniów Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinstejna, zaś wykład wygłosi absolwent Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy, obecnie pracownik naukowy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dr Ryszard Kajzer.

Elżbieta Jolanta Szymańska
(dyrektor PZSP w Bydgoszczy)

2011— Lublin— wstęp do katalogu

Kolejna - już IX edycja [X*] Biennale „Dyplom 2011” - przypomina o trwałości tego przeglądu w szkolnictwie artystycznym - przede wszystkim w szkołach plastycznych II stopnia. Idea zestawienia z sobą najlepszych dyplomów z naucejnych specjalności i specjalizacji ma dać obraz kondycji szkół plastycznych - ponad sześćdziesięciu szkół publicznych, prywatnych, społecznych.

Praca dyplomowa dająca uczniom tytuł zawodowy „plastyk” jest koroną wieńczącą kilkuletni okres kształcenia, w którym w całości realizuje się osobowość młodego artysty. W szkołach artystycznych kształcenie, to nie tylko „nauczanie”, ale także wspólna droga ucznia z nauczycielem - mistrzem, a także wychowanie w duchu wartości, w których związku etyki z estetyką nie da się oddzielić. Złożoność wielorakich działań, w których uczestniczą uczeń, tworzy w szkołach plastycznych efekt synergii, którego mate-



[X*] - w roku 2011 mieliśmy DZIESIĄTĄ edycję ogólnopolskiego BIENNALE (pierwsza była w 1993 roku). Chochlik z numeracją wystąpił w poprzedniej, warszawskiej edycji... I tak już zostało w Lublinie.

Okazuje się, że BIENNALE ma swoją SPECYFIKĘ — nie do końca poważnie traktuje matematykę?

[Biuletyn Plastyk](#)

rialnym efektem jest właśnie praca dyplomowa w wybranej specjalności.

W przeglądzie wyróżnionych dyplomów roku szkolnego 2009/2010 i 2010/2011, dwunastu szkół makroregionu północno-wschodniego, bardzo dobrze widać fenomen szkół artystycznych, kładących szczególnie duży nacisk na indywidualizację pracy z uzdolnionym artystycznie uczniem. Originalność ich wypowiedzi obecna jest zarówno w pracach będących próbą dialogu ze sztuką minionych epok, jak i w śmiałym zmierzeniu się ze współczesnymi wyzwaniami cywilizacji ponowoczesnej, w której coraz częściej zamiast o artystach, mówi się o kreatorach lub *dizajnerach*. Dlatego na uwagę zasługuje wielorakość podejmowanej tematyki i jej artystycznej realizacji: od tradycyjnych form unikatowych - rzeźby, tkaniny, grafiki warsztatowej, grafiki użytkowej, do projektów architektonicznych, *dizajnu* i stylu. Widać tu jak w zmieniającej się szybko rzeczywistości młodzi artyści próbują odnaleźć swoje miejsce na pograniczu sztuki, techniki, animacji postaw społecznych, czy nawet chwilowej mody. Mówiąc o uzdolnionej artystycznie młodzieży, należy także pamiętać o pasji i zaangażowaniu nauczycieli. Często bez ich pomocy powstanie tych prac nie byłoby możliwe, a tylko sami autorzy wiedzą, w jakim stopniu kontakt z nauczycielem - mistrzem pozwolił na to, że pierwotny pomysł uzyskał taką, a nie inną ostateczną formę. To dzięki nim, tak łatwo tradycja warsztatu łączy się z otwartością na nowe idee, techniki, środki artystycznej wypowiedzi. Za chwilę autorów tych prac poznamy jako studentów wyższych szkół artystycznych, a w niedługiej przyszłości także, być może, jako twórców kształtujących obraz świata, w jakim przyjdzie nam żyć w kolejnych dekadach XXI wieku. W coraz większym stopniu będą oni częścią globalnej kultury, w której przekaz wizualny będzie miał kluczowe znaczenie. Ich pierwsze dojrzałe kroki w ten świat zostały już zrobione, nam pozostaje przyjrzeć się dokąd zmierzają i z jakim bagażem doświadczeń i umiejętności.

Krzysztof Dąbek (zastępca dyrektora ZSP w Lublinie)

[2011] Wyróżnione dyplomy [RZESZÓW]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie .

Liceum rzeszowskie przygotowało prezentację dyplomów z Jarosławia (OSSP i LP), Kielc (OSSP i LP), Krakowa (OSSP i LP), krakowskiego studium Anima-Art (PSP), Krosna (LP), Nowego Sącza (LP), Nowego Wiśnicza (LP), Rzeszowa (OSSP i LP), Tarnowa (OSSP, LP i PSP), Zakopanego (OSSP i LP) oraz po raz pierwszy z Leska (LP).

Relację z Biennale zamieściliśmy w [Biuletynie Plastik](#) (czerwiec i lipiec 2011).

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2011] Wyróżnione dyplomy [LUBLIN]
Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz pierwszy raz w Lublinie.

W lubelskiej szkole plastycznej prezentowane były wyróżnione dyplomy z Lublina (OSSP i LP) oraz z policealnej (PSP), Łomży (LP), Mińska Mazowieckiego (LP), Nałęczowa (LP), Radomia (OSSP i LP), Supraśla (LP), Warszawy (OSSP i LP), Zamościa (LP) oraz po raz pierwszy ze Studia Sztuki (PSP).

LUBELSKA SZKOŁA SZTUKI I PROJEKTOWANIA POLICEALNE STUDIUM PLASTYCZNE
20-850 Lublin
ul. Pogonowego 17
tel./fax 081 740 74 36
proceda@wp.pl
www.artysta.com.pl

Rok powstania: 2000
Dyrektor: Karol Krawczyk
Specjalności: techniki graficzne, Sztuka
Formy użytkowe: biżuteria, malarstwo i pozostające sztuki artystyczne i witraż, dekorowanie wnętrza
Rok uczonek: 137
Rok nauczycieli: 15

1. Katarzyna Włóka
Tętno (instalacja)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
2. Alga Sobczak
Wielki malarstwo i pozostające sztuki artystyczne i witraż, dekorowanie wnętrza
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
3. Maria Węgrzyn
Mocno o słabości (zarys) z parasolem
Claudia Morcia
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
4. Anna Miszewska
senka platanu o smutno ekologicznej
nauczyciel prowadzący: Zdzisław Sobczak
5. Jacek Ruczyński
Mia (instalacja i witraż w szklanej)
nauczyciel prowadzący: Zdzisław Sobczak
6. Katarzyna Włóka
Jestem ten jestem, obłąkany, obłąkany, obłąkany
film polubowy
nauczyciel prowadzący: Zdzisław Sobczak

LICEUM PLASTYCZNE
im. Włodzimierza Koszaka
w Łomży
ul. Mickiewicza 10a
tel./fax 081 532 46 27
www.lp.wlozka.com.pl

Rok powstania: 1945
Dyrektor: Krystyna Głuska
Specjalności: reklama, wizaż, formy użytkowe, biżuteria artystyczna, srebro
Rok uczonek: 207
Rok nauczycieli: 52

1. Katarzyna Włóka
Tętno (instalacja)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
2. Barbara Tryka
Płomień (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Maria Włóka, Anna Łosi
3. Wiktor Proszka
cyfry i okulary do kina, Mechanizacja pomiarowa
nauczyciele prowadzący: Andrzej Mazur, Waldemar Fijał
4. Monika Bab
Sztuka (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Ryszard Pałuch, Waldemar Fijał
5. Joanna Storc
Młotek (biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Alga Kuzmierz, Anna Łosi
6. Katarzyna Włóka
Ręka (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Waldemar Fijał, Krzysztof Krawczyk

LICEUM PLASTYCZNE
im. Włodzimierza Koszaka
w Łomży
ul. Mickiewicza 10a
tel./fax 081 532 46 27
www.lp.wlozka.com.pl

Rok powstania: 1992
Dyrektor: Lidia J. Radziwiłowicz
Specjalności: techniki graficzne
Rok uczonek: 143
Rok nauczycieli: 28

1. Marcin Bęgan
Bez (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
2. Izabela Bęgan
Pędziła, awantura
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
3. Katarzyna Duda
Współnie (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
4. Sebastian Mł
Lico
techniki mieszanej
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
5. Lidia Radziwiłowicz
Topi
techniki mieszanej
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
6. Anna Włóka
Bez (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn

LICEUM PLASTYCZNE
im. Mikołaja Kopernika
ul. Z. Kucharskiego 18
tel./fax 081 738 47 00, 738 49 44
e-mail: zamiana-porta@wp.pl
www.zamiana.pl

Rok powstania: 1992
Dyrektor: Elżbieta Włóka
Specjalności: reklama, wizaż
Rok uczonek: 117
Rok nauczycieli: 7

1. Kasia Kubiś
Kobieta (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Katarzyna Włóka, Krzysztof Węgrzyn, Anna Łosi
2. Piotr Kubiś
Kobieta (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Katarzyna Włóka, Krzysztof Węgrzyn, Anna Łosi
3. Katarzyna Włóka
Projekt (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Katarzyna Włóka, Krzysztof Węgrzyn, Anna Łosi
4. Sławomir Węgrzyn
Kobieta (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn, Anna Łosi
5. Aleksandra Cwik
Projekt (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn, Anna Łosi

LICEUM PLASTYCZNE
im. Józefa Czernomskiego
24-140 Nałęczów
ul. Lwowa 30
tel./fax 081 531 49 54
tel./fax 081 532 46 27
www.lp.naleczow.com

Rok powstania: (1902) 1948
Dyrektor: Jacek Cwik
Specjalności: reklama, wizaż, formy użytkowe, biżuteria
Rok uczonek: 158
Rok nauczycieli: 42

1. Agata Koronowicz
Zakład (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Zdzisław Sobczak, Andrzej Mazur
2. Katarzyna Włóka
Kobieta (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
3. Katarzyna Włóka
Zakład (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn
4. Katarzyna Włóka
Zakład (instalacja i biżuteria)
nauczyciele prowadzący: Sławomir Węgrzyn, Krzysztof Węgrzyn

diplom 2011

biennale

PRZEGLĄD WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH SZKÓL PLASTYCZNYCH

Katalog — ZSP Lublin

[2011] Wyróżnione dyplomy [LUBLIN]

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2011 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie oraz po raz pierwszy w Lublinie. W lubelskiej szkole plastycznej prezentowane były wyróżnione dyplomy z Lublina (OSSP i LP) oraz z policealnej (PSP), Łomży (LP), Mińska Mazowieckiego (LP), Nałęczowa (LP), Radomia (OSSP i LP), Supraśla (LP), Warszawy (OSSP i LP), Zamościa (LP) oraz po raz pierwszy ze Studia Sztuki (PSP).

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
im. Anny Gryffona w Radomiu
20-600 Radom
ul. Mińskiego 25
tel./fax 482 342 25 38
www.plastyki.radom.pl
plastyki@plastyki.radom.pl

Rok powstania: 1990
Dyrektor:
Bożena Marczykowska

Specjalności:
technika ceramiczna
ceramika
malarska wizerunkowa
szkła artystyczne

Ilość uczniów - 209
Ilość nauczycieli - 42

1. Olga Błotna
Młodymowa Włostk
nauczyciel prowadzący:
Barbara Włodarska-Sztybel
2. Justyna Górniewska
Słup
szkła, tkaniny i tkaniny
szkła, tkaniny i tkaniny
nauczyciel prowadzący:
Ewa Szewczyk
3. Małgorzata Wilińska
Tomaszów Lubelski
szkła, tkaniny i tkaniny
szkła, tkaniny i tkaniny
nauczyciel prowadzący:
Barbara Kozłowska
4. Małgorzata Pińka
Tomaszów Lubelski
szkła, tkaniny i tkaniny
szkła, tkaniny i tkaniny
nauczyciel prowadzący:
Barbara Kozłowska
5. Małgorzata Jagielska
Tomaszów Lubelski
szkła, tkaniny i tkaniny
szkła, tkaniny i tkaniny
nauczyciel prowadzący:
Barbara Kozłowska
6. Agnieszka Pietrzyk
Tomaszów Lubelski
szkła, tkaniny i tkaniny
szkła, tkaniny i tkaniny
nauczyciel prowadzący:
Barbara Kozłowska

LICEUM PLASTYCZNE
im. Anny Gryffona
16-032 Szamotuły
Plac Kościuszki 1
tel./fax 445 857 135 159
e-mail: liceumplastyczne@poczta.onet.pl
www.liceumplastyczne.onet.pl

Rok powstania: 1944
Dyrektor:
Wojciech Sokółski

Specjalności:
ceramika
malarska wizerunkowa
grafika
szkła

Ilość uczniów - 185
Ilość nauczycieli - 40

1. Gabriela Giegiel
Jawiszewo
nauczyciel prowadzący:
Anna Trzaskalska
Małgorzata Kubińska
2. Małgorzata Kubińska
Jawiszewo
nauczyciel prowadzący:
Anna Trzaskalska
Małgorzata Kubińska
3. Anna Jankowska
Opiszewo
nauczyciel prowadzący:
Anna Trzaskalska
Małgorzata Kubińska
4. Ewa Piorewska
Tomaszów Lubelski
nauczyciel prowadzący:
Anna Trzaskalska
Małgorzata Kubińska
5. Karolina Al-Abadi
Tomaszów Lubelski
nauczyciel prowadzący:
Anna Trzaskalska
Małgorzata Kubińska
6. Małgorzata Złotnicka
Tomaszów Lubelski
nauczyciel prowadzący:
Anna Trzaskalska
Małgorzata Kubińska

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
im. Władysława Gombrowicza
ul. Świdzka 6
tel./fax 839 32 41
e-mail: zsp@zsp.lublin.pl
www.republika.lublin.pl

Rok powstania: 1945
Dyrektor:
Małgorzata Lachowicz-Gierlik

Specjalności:
malarska wizerunkowa

Ilość uczniów - 275
Ilość nauczycieli - 37

1. Aleksandra Kucharska
2. Agnieszka Dobrowolna
3. Tomasz Dobrowolny
4. Julia Poczta
5. Małgorzata Dobrowolna
6. Małgorzata Dobrowolna
7. Małgorzata Dobrowolna
8. Małgorzata Dobrowolna
9. Małgorzata Dobrowolna
10. Aleksandra Kucharska
11. Agnieszka Dobrowolna
12. Agnieszka Dobrowolna
13. Agnieszka Dobrowolna
14. Aleksandra Kucharska
15. Aleksandra Kucharska

nauczyciel prowadzący:
Konrad Wawrzyniak

STUDIO SZTUKI
POLICJAŁNE STUDIUM
Sztuki Plastycznej
01-118 Warszawa
ul. Chałubińskiego 17
tel./fax 22 62 68 65
www.studioart.pl

Rok powstania: 1992
Dyrektor:
Dariusz Kozłowski

Specjalności:
charakterystyka i stylizacja
projektowanie obrazu
obiektywizm w sztuce
grafika i rysunek
fotografia artystyczna

Ilość uczniów - 195
Ilość nauczycieli - 30

1. Katarzyna Kulpa
Warszawa
nauczyciel prowadzący:
Dariusz Kozłowski
2. Agnieszka Dobrowolna
Warszawa
nauczyciel prowadzący:
Dariusz Kozłowski
3. Agnieszka Dobrowolna
Warszawa
nauczyciel prowadzący:
Dariusz Kozłowski

LICEUM PLASTYCZNE
im. Bernarda Morawca
22-000 Żurawice
ul. Piłsudskiego 17
tel./fax 83 839 23 23
www.liceumplastyczne.onet.pl

Rok powstania: 1945
Dyrektor:
Małgorzata Kubińska
Z-ca dyrektora:
Juliana Kubińska
Kierownik sekcji:
Agnieszka Kubińska

Specjalności:
malarska wizerunkowa
ceramika
szkła artystyczne
grafika

Ilość uczniów - 195
Ilość nauczycieli - 30

1. Katarzyna Kulpa
Warszawa
nauczyciel prowadzący:
Dariusz Kozłowski
2. Agnieszka Dobrowolna
Warszawa
nauczyciel prowadzący:
Dariusz Kozłowski
3. Agnieszka Dobrowolna
Warszawa
nauczyciel prowadzący:
Dariusz Kozłowski



Katalog - ZSP Lublin

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2013] Wyróżnione dyplomy dzisiaj Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

XI Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2013 roku odbywała się w [Bydgoszczy](#), [Częstochowie](#), [Lublinie](#) oraz [Rzeszowie](#).

BYDGOSZCZ: Idea prezentacji wyróżnionych prac dyplomowych absolwentów szkół plastycznych powstała w 1993 roku i jako biennale trwa w niezmienionej formule do dziś. XI edycja biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Uczniów Średnich Szkół Plastycznych DYPLOM 2013 odbyła się 7 czerwca 2013 roku w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy. Ukoronowaniem edukacji uczniów średnich szkół artystycznych jest wykonanie pracy dyplomowej. Dyplom absolwenta liceum plastycznego to wytwór będący sumą pedagogicznych zabiegów kształtujących jego twórczą i refleksyjną postawę wobec siebie i świata, świadectwo namysłu



BYDGOSZCZ BWA 2013 — foto: Konrad Wajsbów



nad funkcjonowaniem w świecie wartości estetycznych i etycznych. Jest także wytworem spełniającym funkcję użytkową. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom i problemom szkolnictwa artystycznego Centrum Edukacji Artystycznej podjęło w latach dziewięćdziesiątych wiele inicjatyw o przełomowym znaczeniu. Jedną z form była możliwość przeprowadzania ogólnopolskich konfrontacji artystycznych w średnim szkolnictwie artystycznym. Cele ich były dwojakie: możliwość zaprezentowania artystycznych dokonań absolwentów średnich szkół plastycznych w kraju oraz umożliwienie nauczycielom przedmiotów artystyczno-zawodowych doskonalenia metod nauczania i aktualizowania wiedzy właśnie dzięki tym spotkaniom. I tak pierwsze biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Uczniów Średnich Szkół Plastycznych DYPLOM 1993 odbyło się dwadzieścia lat temu w czterech ośrodkach: w Warszawie, Bielsku-Białej, Bydgoszczy i Rzeszowie.

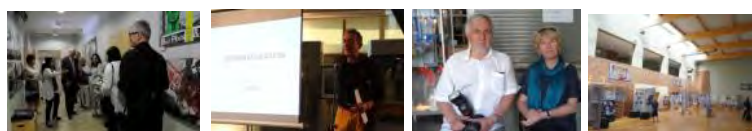
Ekspozycja jubileuszowej edycji biennale w Bydgoszczy odbyła się, jak w minionych latach, w Galerii Miejskiej bwa. Wystawie towarzyszyła refleksja nad artystycznym poziomem dyplomów w dwadzieścia lat później, ale także refleksja poświęcona zmianom, które następowały w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dziesięcioleciach. Organizatorami byli: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy i Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego. Na tegorocznej wystawie prezentowane były wyróżnione prace dyplomowe uczniów średnich szkół plastycznych Polski Północnej i Zachodniej z: Gdyni, Gorzowa Wlkp., Grudziądza, Gryfic, Kalisza, Koszalina, Koła, Rypina, Poznania, Słupska, Szczecina, Włocławka, Zielonej Góry i Bydgoszczy. Ekspozycja miała charakter interdyscyplinarny, zakładała bowiem prezentację prac Polski Północnej i Zachodniej, nie uwzględniając zróżnicowania specjalności artystycznych. Dorobek twórców to między innymi grafiki, rzeźby, tkanina, ceramika, formy użytkowe, plakat czy sztuka nowych mediów.



CZĘSTOCHOWA ZSP 2013 — foto: W.S.G.



Zapraszamy na strony internetowe szkół organizujących *biennalne* konfrontacje, gdzie znajdują się obszerne relacje oraz — co z dydaktycznego punktu widzenia jest niezwykle ważne — katalogi. Poniżej prezentujemy migawkę fotograficzną z wernisaży zaczerpniętą z galerii oraz Biuletynu [W.S.G.] Katalogi z tegorocznych edycji organizatorzy przesłali do szkół — dobrej lektury...



[2013] Wyróżnione dyplomy dzisiaj

Prezentacje szkół plastycznych — OSSP / LP / PSP

XI Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2013 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie oraz Rzeszowie.



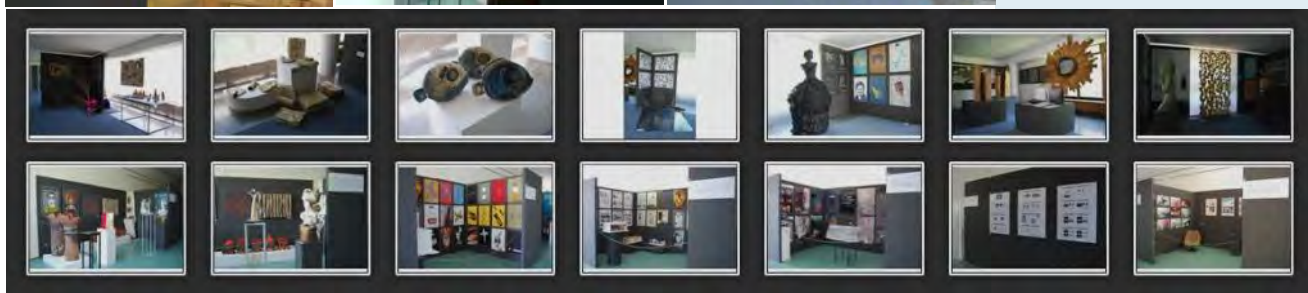
LUBLIN: 13 czerwca w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie otwarto wystawę wyróżnionych dyplomów szkół plastycznych makroregionu północno-wschodniego „Dyplom 2013”. Wystawa pokazała dorobek artystycznych specjalności 13 szkół makroregionu, obejmującego województwa: mazowieckie, warmińsko-mazurskie, podlaskie i lubelskie. W uroczystym otwarciu wystawy, uczestniczyli wizytatorzy CEA: W. Gorzelańczyk, A. Walasik oraz emerytowany wizytator J. Kiszczak, a także dyrektorzy szkół, nauczyciele, zaproszeni goście, przyjaciele szkoły. Otwarcie wystawy poprzedzone zostało wystąpieniem zaproszonych gości i prezentacjami przygoto-

wanymi przez uczestniczące w Biennale szkoły. Pan. A. Leńczuk reprezentujący Urząd Marszałkowski województwa lubelskiego, odczytał adres marszałka województwa, Krzysztofa Hetmana, skierowany do uczestników imprezy. Prezentacje szkół pokazały nam obraz szeroko interpretowanych specjalności i specjalizacji, w których aneksy multimedialne, animacje filmowe i krótkie filmy, często były równoważnym dla głównego tematu pracy (reklama wizualna) aneksem. Ostatnim akcentem wspólnej uroczystości była prezentacja głównego wizytatora CEA, W. Gorzelańczyka pt. „1993 – 2013. Jaki dyplom, jaka szkoła...?”, poświęcona nie tylko retrospektywie biennale, ale także zapowiadającym zmianom podstaw programowych nauczanych specjalności, od roku 2014. Gościem specjalnym, zaproszonym na otwarcie wystawy, był Marek M. Pieńkowski, właściciel Galerii Pieńków, organizator wystaw i warsztatów, promujący w Polsce i na świecie (w szczególności w USA) polskich artystów, którego obecność związana była z uroczystym przekazaniem ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, obrazu Janusza Kapusty, nagrody ufundowanej szkole w warsztatach „Mistrz i uczniowie” (2013).

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



LUBLIN ZSP 2013 — foto: W.S.G.



Zapraszamy na strony internetowe szkół organizujących *biennialowe* konfrontacje, gdzie znajdują się obszerne relacje oraz — co z dydaktycznego punktu widzenia jest niezwykle ważne — katalogi. Poniżej prezentujemy migawkę fotograficzną z wernisaży zaczerpniętą z galerii oraz Biuletynu [W.S.G.] Katalogi z tegorocznych edycji organizatorzy przesłali do szkół — dobrej lektury...

Włodzimierz St. Gorzelańczyk — st. wiz. szkół plastycznych



Dwie dekady ogólnopolskich DYPLOMÓW 1993 — 2013

Zgodnie z określonymi przez CEA założeniami programowo-organizacyjnymi Ogólnopolskich Przeglądów Prac Dyplomowych wernisażom towarzyszyły seminaria czy konferencje dla nauczycieli a dla zorganizowanych grup uczniów spotkania z nauczycielami akademickimi promującymi swe uczelnie.

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

Dwa słowa z historii i projektowanych zmian

6 czerwca 2013

- 17:00 Wykład prof. Krzysztofa Kochrowicza kierownika Pracowni Znaku i Typografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (stała konferencja w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, ul. Górska 20)
- 19:00 Seminarium dla nauczycieli projektowania „Dyplom po reformie”, które poprowadzi wicetytuł CEA Włodzimierz Gorzelańczyk (Internet przy PZSP w Bydgoszczy, ul. Chwytywa 16-18).

7 czerwca 2013

- 10:00 Lekcja muzealna „Leon Wyczółkowski – malarstwo, rysunek i grafika” w Muzeum Chyrowskim im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (Wyspa Młyńska, ul. Młynowa 8)
- 12:00 Otwarcie Wystawy Wyróżnionych Prac Dyplomowych Uczniów Szkół Plastycznych „Dyplom 2013”
Koncert w wykonaniu uczniów Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinstein w Bydgoszczy (Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, ul. Górska 20)

W tegorocznej edycji w Bydgoszczy odbyło się spotkanie nauczycieli z całej Polski z st. wiz. Włodzimierzem St. Gorzelańczykiem związane z wprowadzeniem od 1 września 2014r. nowych specjalności (w ramach rozporządzenia dot. podstawy programowej). Obok publikujemy fragment prezentacji przygotowanej na to seminarium.

W. S. Gorzelańczyk



Katalog — ZPSP Bydgoszcz

Jaki dyplom? Jaka szkoła? DYPLOMY 1993-2013

Dwie dekady ogólnopolskich przeglądów wyróżnionych prac dyplomowych szkół plastycznych

Jaki dyplom? Jaka szkoła? DYPLOMY 1993-2013

- 1993: na 810 przyjętych do ASP / PWSSP aż 301 to absolwenci PLSP
- 1993: do 35 szkół uczęszczało 7.350 uczniów / 1.075 absolwentów
- 2013: w 65 szkołach / zespołach uczy się 8.500 a kończy 1.835 z tytułem PLASTYK

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

1993 – zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego [MKIS]
1993 – ramowy statut szkoły artystycznej [MKIS]
1993 – ramowy plany nauczania [MKIS]
1994 – miana programowe [MKIS]

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

2002 – ZMIANA...
powstały zespoły szkół plastycznych [w 1999 roku z PLSP przekształcono się w OSSP]

Jaki dyplom? Jaka szkoła? SPECJALNOŚCI czyli DYPLOMY 1993 i 2013

Jaki dyplom? Jaka szkoła? SZKOLY PLASTYCZNE W STATYSTYCE 2012/2013

- 63 w tym:
 - 25 szkół / zespołów - MKiDN
 - 22 szkół / zespołów - POWIAT
 - 16 szkół niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej
- Ponad 8.513 uczniów i słuchaczy w tym niemal 2.255 przyjętych do klas pierwszych
 - w tym ponad 1.800 dyplomantów (uczniów i słuchaczy ostatnich klas)
- Ponad 2.400 nauczycieli

Proste do zapamiętania...

- 53 - LP
- 28 - OSSP
- 11 - PSP

oraz 37 szkół niepublicznych bez uprawnień szkoły publicznej

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

1992 – ZMIANA W USTAWIE O SYSTEMIE OŚWIATY
Warszawa, 8 października 1998 roku
- TYPA SZKÓŁ
Warszawa, 9 lutego 1999 roku
- RAMOWE PLANY NAUCZANIA / PODSTAWY PROGRAMOWE
Warszawa, 4 czerwca 1999 roku
- W KOK PO STARCIE
Kahowice, 27 listopada 2000 roku
oraz
- SZKOLNE ZESTAWY PROGRAMÓW NAUCZANIA / PRZED PIERWSZĄ MATURE W OGÓLNOSZKOLNEJ SZKOLE SZTUK PIĘKNYCH
Katowice, 23-24 stycznia 2004 roku

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

2002 – ZMIANA...

- PIERWSZE EGZAMINY GIMNAZJALNE [14/15 maja 2002r.]
- PIERWSZY NĄBÓR DO CZTEROLETNEGO LICZEU PLASTYCZNEGO [1 września 2002r.]
- PODSTAWA PROGRAMOWA 2002 – rozporządzenie obowiązujące w tym samym kształcie w zawołanie PLASTYK nadal [MKiDN planuje, nowe od 1 września 2014 r.]

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

Dwa słowa z historii i projektowanych zmian

15

Jaki dyplom? Jaka szkoła?
Od 2001 do 2011:
Programy nauczania

17

Jaki dyplom? Jaka szkoła?
2005:

- pierwsze obrony prac dyplomowych czteroletnich liceów plastycznych
- pierwsze zewnętrzne egzaminy maturalne po którym uzyskuje tytuł dyplomowanego i może ubiegać się o przyjęcie na studia
- ostatnie dyplomy i „stare” matury pięcioletnich liceów sztuk plastycznych...
- ... oraz wielkie zmiany w szkolnictwie wyższym:
- Ustawa z dnia 27 VII 2005r. **Prawo o szkolnictwie wyższym** (Dz. U. nr 164, poz. 136, z późn. zm.) oraz
- **Standardy kształcenia dla poszczególnych kierunków studiów w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 12 lipca 2007 r.**

18

Jaki dyplom? Jaka szkoła?
2005 - zegnany „PLSP”

PRZEMOCT	KLASA					BĄDNI
	I	II	III	IV	V	
1. Wzrost i rozwój						
2. Ciężar ciała						
3. Ciężar ciała						
4. Ciężar ciała						
5. Ciężar ciała						
6. Ciężar ciała						
7. Ciężar ciała						
8. Ciężar ciała						
9. Ciężar ciała						
10. Ciężar ciała						
11. Ciężar ciała						
BĄDNI						

26

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

- Na 7 uczelniach plastycznych (dwustopniowych, licencjackich i magisterskich) **studuje 7.150 osób** (z tego 40% na niestacjonarnych) [MKiDN].
- Ponadto 46 uczelni niepodlegających MKiDN oferuje miejsca na tzw. **kierunkach artystycznych**:
 - Architektura wnętrz,
 - Grafika, Historia sztuki,
 - Konserwacja i renowacja dzieł sztuki, Malarstwo,
 - Realizacja obrazu filmowego i fotografia, Rzeźba,
 - Scenografia, Wzornictwo
 - ORAZ Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Jaki dyplom? Jaka szkoła?
Po uzyskaniu dyplomu uczniowie przystępują do zewnętrznego egzaminu maturalnego. [MKiDN] Później praca zawodowa lub studia...
Przypomnijmy – w tym roku szkolnym miało być absolwentów. Jak potoczą się ich losy?

Boh. 2012: (DOBĄTKOWY XABÓR NA MALARSTWU) Boim na jedyni 7 uczelni plastycznych... (2007-2012)

27

Jaki dyplom? Jaka szkoła?
Przed zmianami...

- CEA: Konferencja dyrektorów szkół plastycznych – **Edukacja plastyczna wobec współczesnych przemian** / **Warszawa, 7-9 VI 2010r.**
- CEA: II Ogólnopolska Konferencja szkoleniowa dyrektorów szkół plastycznych – **Kształtowanie pozytywnego wizerunku szkół plastycznych oraz ich efektywna promocja.** / **Warszawa, 24-26 X 2011r.**
- CENSA: Konferencja szkolnictwa artystycznego / **Nowoczesna szkoła artystyczna** / **Warszawa, 27.09.2012r.**

30

Jaki dyplom? Jaka szkoła?
Dziękujemy za 1993-2013

28.10.2013

DZIĘKUJEMY AUTOROM PRAC DYPLOMOWYCH I ICH NAUCZYCIELOM ORAZ DYREKTOROM SZKÓŁ I WSZYSTKIM PRZYSTALNYM ORGANIZACJOM BIENNALOWYCH WYSTAW 1993-2013 ORAZ ZA UDOSTĘPNIENIE KATALOGÓW DO BIULETYNU PLASTYK I PREZENTACJI

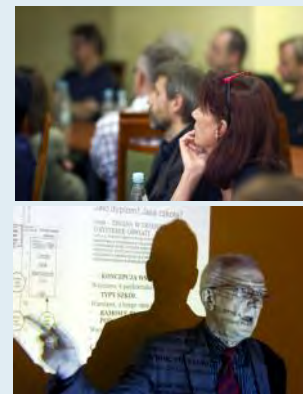
Włodzimierz St. Gorzelańczyk

38

Jaki dyplom? Jaka szkoła?
Przed zmianami...

- Czerwiec 2013 r. – w projekcie rozporządzenia MKiDN m.in. zaplanowane w 2010r. **nowe specjalności**:
 - Animacja
 - Realizacja obrazu filmowego
 - Publikacje multimedialne
 - Techniki druku artystycznego
 - Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku
 - Projektowanie ubioru
- oraz
 - **Aranżacja przestrzeni** [czyli dotychczasowe **Dekorowanie wnętrza z Wystawiennictwem**]
 - **Projektowanie graficzne** [czyli dotychczasowa **Reklama wizualna i Techniki graficzne**]

Pełną wersję prezentacji otrzymali uczestnicy bydgoskiego seminarium. Wszystkich zainteresowanych odsyłamy do pobrania zaktualizowanej wersji (z pełną listą nowych specjalności) we wrześniu na [Facebook Biuletyn Plastyk](#).
Włodzimierz St. Gorzelańczyk



BYDGOSZCZ ZSP 2013 — foto: Konrad Wujcik

Biuletynowa „ściągą” adresowa wszystkich szkół plastycznych — publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej

1.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Bielsku-Białej		MKiDN
2.	Państwowy Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Bydgoszczy		MKiDN
3.	Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSO) w Ciechanowcu		JST
4.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Częstochowie Facebook		MKiDN
5.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Dąbrowie Górniczej [Rada Rodziców]	Facebook	JST
6.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gdańsku		N
7.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w Gdyni [Galeria foto]	Facebook*	MKiDN
8.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Gliwicach	Facebook	N
9.	Liceum Plastyczne w Gorzowie Wielkopolskim [Galeria foto]		JST
10.	Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym	Facebook	JST
11.	Liceum Plastyczne (w ZSBiP) w Grudziądzu	Facebook*	JST
12.	Liceum Plastyczne w Gryficach	Facebook	N
13.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Jarosławiu		MKiDN
14.	Liceum Plastyczne (w ZSA) w Jeleniej Górze	Facebook*	JST
15.	Liceum Plastyczne (w ZSP) w Kaliszu		JST
16.	Zespół Szkół Plastycznych (LP i OSSP) w Katowicach		MKiDN
17.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (LP i OSSP) w Kielcach		MKiDN
18.	Zespół Szkół Plastycznych (LP / PSP) w Kole		MKiDN
19.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Koszalinie	Facebook	MKiDN
20.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Krakowie	Facebook*	MKiDN
21.	Policealne Studium Plastyczne (Anima Art) w Krakowie		N
22.	Liceum Plastyczne w Krośnie	Facebook*	MKiDN
23.	Liceum Plastyczne (w ZST) w Lesku		JST
24.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Lublinie		MKiDN
25.	Policealne Studium Plastyczne (LSSIIP) w Lublinie	Facebook	N
26.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w Łodzi		MKiDN
27.	Liceum Plastyczne w Łomży	Facebook	MKiDN
28.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSP) w Malborku	Facebook*	JST
29.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSE) w Mińsku Maz.	Facebook	JST
30.	Liceum Plastyczne w Nałęczowie [Galeria foto]		MKiDN
31.	Katolickie Liceum Plastyczne (w ZSK) w Nowym Sączu	Facebook*	N
32.	Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu [Galeria foto]		MKiDN
33.	Zespołu Szkół i Placówek Artystycznych (OSSP / LO-od 2013 + Ognisko) w Nysie		JST
34.	Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie	Facebook*	MKiDN
35.	Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego (OSSP / LP + Ognisko) w Opolu		JST
36.	Liceum Plastyczne w Płocku		N
37.	Liceum Plastyczne w Poznaniu	Facebook	MKiDN
38.	Liceum Plastyczne (w ZSO) w Raciborzu	Facebook (radio)	JST
39.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP + I st.) w Radomiu [Galeria foto]		JST
40.	Liceum Plastyczne (w ZSM) w Rypinie	Facebook*	JST
41.	Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie [Galeria foto]		JST
42.	Liceum Plastyczne (w ZSI) w Ślupsku	Facebook	N
43.	Liceum Plastyczne w Supraślu	Facebook*	MKiDN
44.	Liceum Plastyczne w Szczecinie	Facebook	MKiDN
45.	Policealne Studium Plastyczne (Top Art) w Szczecinie	Facebook	N
46.	Liceum Plastyczne (w ZSA-P) w Tarnowskich Górach [Galeria foto]	Facebook Twitter	JST
47.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w Tarnowie [Galeria foto]	Facebook	JST
48.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Tomaszowie Mazowieckim	Facebook*	JST
49.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Warszawie		MKiDN
50.	Prywatne Liceum Plastyczne (przy P-J WSTK) w Warszawie	Facebook	N
51.	Policealne Studium Plastyczne (Collage) w Warszawie	Facebook	N
52.	Policealne Studium Plastyczne (Studio Sztuki) w Warszawie	Facebook	N
53.	PSP (Studium Technik Scenograficznych) w Warszawie	Facebook*	N
54.	Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych we Włocławku	Facebook*	N
55.	Liceum Plastyczne (w ZSP) w Wodzisławiu Śląskim		JST
56.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) we Wrocławiu [Galeria foto]	Facebook	JST
57.	Spółeczne Liceum Plastyczne (ALA) we Wrocławiu	Facebook*	N
58.	Policealne Studium Plastyczne (NPAPiD Abrys) we Wrocławiu	Facebook*	N
59.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZS 18) w Zabrze	Facebook	JST
60.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w Zakopanem	Facebook*	MKiDN
61.	Liceum Plastyczne w Zamościu	Facebook*	MKiDN
62.	Liceum Plastyczne w Zduńskiej Woli	Facebook*	MKiDN
63.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Zielonej Górze [Forum]		MKiDN

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

Jeszcze dwa słowa z pragmatyki i... podziękowania!

Biuletyn Plastyk od początku powstania w 2010 roku – zgodnie ze swymi założeniami – jest nie tylko jedynym tego typu informatorem o szkołach plastycznych, ale także poprzez poruszane w nim tematy, namiastką swoistej encyklopedii zarówno o tych szkołach, ale i całym systemie kształcenia artystycznego. Aktualne wydanie w całości poświęcone jest systemowo prezentowanym od 1993 roku wyróżnionym przez macierzyste szkoły pracom dyplomowym. To pierwsza taka próba całościowego spojrzenia na DYPLOMY wszystkich szkół plastycznych ale także – bo tym są prace dyplomowe – na misję jaką pełnią nasze szkoły w ostatnim dwudziestolecu.

Warto w tym miejscu przypomnieć i zacytować fragment stosownej regulacji prawnej dotyczącej PRAC DYPLOMOWYCH. Otóż w szkołach plastycznych egzamin dyplomowy w części praktycznej polegająca na „prezentacji i obronie pracy dyplomowej z zakresu odpowiednio specjalności artystycznej lub sztuki stosowanej; część praktyczna może obejmować ponadto prezentację prac z innych przedmiotów artystycznych, określonych w statucie szkoły i na warunkach określonych w tym statucie” (§ 29). I jeszcze jeden fragment: „Nauczyciele poszczególnych przedmiotów są obowiązani poinformować uczniów klas programowo najwyższych o zakresach obowiązujących treści programów nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania tematów egzaminacyjnych, oraz wskazać uczniom tematy prac dyplomowych, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego” (§ 26). Tak więc już w momencie tworzenia tego dokumentu w jednoznaczny sposób udało nam się zminimalizować zapisy, by w efekcie podkreślić autonomię szkoły plastycznej do tworzenia szczegółów zakresu pracy dyplomowej: uznaliśmy, że skoro mamy takie bogactwo specjalności to należy ów zapis ograniczyć do minimum.

Reasumując – o zakresie (w więc m.in. o czasie jaki należy poświęcić jej wykonaniu) pracy decyduje szkoła, rzecz jasna pamiętając, że praca ta jest konsekwencją nauczanej specjalności, realizowanego programu nauczania opracowanego przez szkołę i będącego ścisłą konsekwencją PODSTAWY PROGRAMOWEJ (przypomnijmy niezmiennie obowiązują od 2002 roku). I tu druga uwaga:

Przyglądając się pracom dyplomowym na Biennale czy szkolnych prezentacjach staram się, tak jak wcześniej to robiła Państwowa Komisja Egzaminacyjna, dociec w jakim stopniu wskazane przez szkołę tematy prac dyplomowych zastały przez naszych uczniów „skonsumowane”. Oglądając prace nie mamy możliwości poznać stosowne wyjaśnienia, stąd obiektywizm jest zubożony, ale i tak to co oglądamy co dwa lata w czterech miastach – w efekcie widząc wszystkie szkoły – jest obrazem niezwykle cennym. Udział nauczycieli i uczniów w tych ekspozycjach ma niezaprzeczalnie EDUKACYJNY charakter.

Stąd i pomysł Biuletynu by popatrzeć raz jeszcze na fragmenty tych wystaw, na prezentowane przez poszczególne szkoły wyróżnione prace i reproduktowane w katalogach. Zebranie części tych prac w jednym katalogu – biuletynie jest doskonałym narzędziem edukacyjnym, ale zdaję sobie sprawę, że sięgnąć warto do wszystkich prac, czyli do zachowanych w szkolnych bibliotekach tych czterdziestu niezwykle cennych zbiorów.

W tym miejscu dziękuję raz jeszcze wszystkim organizatorom wystaw i katalogów za przyjęcie zaproszenia do stworzonego przeze mnie pomysłu ogólnopolskich biennialowych konfrontacji, za ich pracę, za włączenie się do tworzenia historii szkolnictwa artystycznego, dyrektorom szkół za – jak to ma miejsce od początku istnienia Biuletynu – udostępnienie do naszej publikacji. Dziękuję tą drogą twórcom – zarówno uczniom (dziś często znakomitym twórcom i często pedagogom) jak i ich nauczycielom – publikowane w Biuletynie prace będą nie raz jeszcze służyły polskiej edukacji, ale i będą Was naleźycie, raz jeszcze promowały.

I na zakończenie gorąco dziękuję współorganizatorom wystaw „spoza” MKiDN i CEA – czyli Samorządom i ich instytucjom kultury a w szczególności Biurom Wystaw Artystycznych, w których część tych wystaw ma miejsce oraz wszystkim darczyńcom wspierającym szkoły.

Włodzimir St. Gorzelańczyk

Dwie dekady ogólnopolskich DYPLOMÓW 1993 — 2013

Redakcja Biuletynu Plastyk CEA dziękuje organizatorom wystaw oraz autorom *biennialowych* katalogów wymienionych w udostępnionych przez szkoły materiałach za ich udostępnienie w tym wydaniu:

- Adrianna Pietrzak, Franciszek Otto, Bogdan Pasiel, Marcin Leśniewski, Aleksandra Bojarska, Magdalena Gembala, Tadeusz Brudnoch, Tadeusz Hassek, Jerzy Wankiewicz, Elżbieta J. Szymańska (dyrektor) [Bydgoszcz]
- Stanisław Mrowiec, Alfred Biedrawa, Andrzej Rubinkiewicz (dyrektor) [Bielsko-Biała]
- Joanna Garasińska, Witold Maciejowski, Artur Jastrząb, Agnieszka Matuszczak [Częstochowa]
- Ryszard Paluch, Agnieszka Zyśko, Bogdan Krasowski, Krzysztof Wereński, Agnieszka Zyśko, Zofia Zawada, Katarzyna Cecot, Józef Jurczyszyn, Magdalena Szewczyk, Magdalena Magdziarz, Ewa Brzewska (dyrektor) [Warszawa]
- W. M. Mateusz, Jacek Nowak, J. Krawiec (BWA), Lucjan Kania, B. Krupa, B. Ochalił, J.K. Jodko, Aleksandra Ochała, Marcin Rut, Krzysztof Brzuzan, Jacek Garbaczewski, Jan K. Jodko, Jacek Kawalek oraz Piotr Budziński i Roman Barszczowski (dyrektorzy) [Rzeszów]
- Ryszard Paluch, Joanna Kozłowska, Robert Wojnusz [Lublin]

W katalogach 2007 – 2013 wykorzystano fotografie będące własnością poszczególnych szkół plastycznych. Nazwiska uczniów, autorów prac dyplomowych twórcy katalogów zamieścili przy ich pracach. Zapraszamy do wglądu w oryginalne katalogi się w archiwach szkolnych oraz na stronach internetowych szkół.

Organizatorami wystaw było Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz szkoły plastyczne w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Częstochowie, Dąbrowie Górniczej, Rzeszowie i Warszawie (od roku 2011 – Lublin).

ZAGADKA BIULETYNU

Szkół plastycznych (w tym zespołów) w 2013 mamy 63 — kształci się w nich ponad 8500 uczniów a pracuje 2400 nauczycieli. Przed dwudziesty laty, w 1993 roku, szkół było 35, zawód plastyka zdobywało w nich 1100 uczniów a nauczycieli — ponad 1000.

Sporo zmian! Zmieniały się szkoły, a wraz z nimi ich logotypy... Obok zamieszczamy część z nich, zarówno z 1993 jak i lat następnych. Oto zagadka — już wakacyjna: CZYJE TO LOGO, JAKA TO SZKOŁA?

PS.: Poniżej przypominamy archiwalny znak identyfikacyjny CEA...



Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępcy: Marzenna Maksymienko,
Maciej Kandefer

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MIOŃ, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

Logotypy

Z KART HISTORII SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO

