



Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella  
WYMAGANIA EDUKACYJNE – Język polski  
W KLASIE: IX  
rok szkolny 2022/2023  
nauczyciel/nauczyciele **Ewa Kalińska**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny  
 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć kontekst historyczny</li> </ul>
<b>2. i 3.</b> Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>

**DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA**

<p><b>4.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować polskie ruchy awangardowe</li> </ul>
<p><b>5.</b> Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza</li> <li>opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu</li> <li>omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich</li> </ul>
<p><b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy ballady</li> <li>omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać przenośny sens opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>
<p><b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z motywem ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować kluczowe motywy w wierszu</li> <li>porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana</li> <li>omówić przenikanie się konwencji w wierszach</li> </ul>
<p><b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób opisanego tańca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować treści symboliczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze</li> </ul>

Midryga Bolesława Leśmiana		językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>• omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	
9. Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury</li> </ul>
10. Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze</li> </ul>
11. Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyzna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować metaforę ballady</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję konwencji baśniowej</li> </ul>
12. Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

<p><b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki</li> <li>wskazać elementy tabu naruszone w fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>
<p><b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów</li> </ul>
<p><b>15.</b> Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować sens wiersza</li> <li>wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym</li> </ul>
<p><b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu słowa kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki</li> </ul>
<p><b>17.</b> Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję fragmentów tekstu</li> <li>porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie opisu balu w fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w fragmentach wiersza elementy parodii</li> <li>odczytać tekst w jego</li> </ul>

(fragmenty)		<p>przebieg balu z jego opisem w prasie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	<p>fragmentach utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję</li> </ul>		<p>warstwach semantycznej i semiotycznej</p>
<p><b>18.</b> Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić demitologizację w wierszu</li> </ul>
<p><b>19.</b> Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnicki</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje towarzyszące koncertowi</li> <li>• porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu</li> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów</li> <li>• omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką</li> </ul>
<p><b>20.</b> Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania</li> </ul>
<p><b>21.</b> Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>

w wierszu *** [Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczq głównq...] Jana Lechonia		językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu		motywów miłości i śmierci	
<b>22.</b> Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia	• omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić funkcje marzenia sennego w wierszu	• omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri • zinterpretować puentę wiersza	• porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri
<b>23.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję	• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza	• porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego
<b>24.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	• określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów	• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów	• zinterpretować puentę utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy	• wskazać konteksty i nawiązania do utworów
<b>25.</b> <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	• omówić treść utworu • zdefiniować sielankę	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze	• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej	• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu

<p><b>26.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> <li>zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>dokonać analizy porównawczej wierszy</li> </ul>
<p><b>27.</b> Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimierza Iłłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej</li> </ul>
<p><b>28.</b> Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierza Iłłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę natury w wierszu</li> <li>wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz z obrazem Claude'a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i></li> </ul>
<p><b>29.</b> Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimierza Iłłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy ballady romantycznej</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej</li> </ul>
<p><b>30.</b> Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wierszy</li> <li>rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić awangardowy charakter wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę wierszy</li> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na</li> </ul>

Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego	krajobrazu • wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności	językowe użyte w utworach i określić ich funkcję	• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności • porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach	tytuły w kontekście utworów	wybranych przykładach)
<b>31.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania • omówić awangardowy charakter utworu • wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze	• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny • zinterpretować symbolikę wiersza	• podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?
<b>32.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy związane z miastem	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu • zinterpretować metaforykę utworu	• dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa
<b>33.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej	• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforykę utworu	• dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury



<p><b>34.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>35.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór</li> <li>• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu</li> <li>• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać w utworze elementy katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować topos ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>36.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>37.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>38.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję</li> <li>• omówić motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	oniryczne w utworze		
<b>39.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza</li> </ul>
<b>40.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu</li> </ul>
<b>41.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<b>42. i 43.</b> Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>• zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> <li>• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>			
<b>44. i 45.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>46. i 47.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze</li> </ul>
<b>48.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opowieść o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki</li> <li>• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła</li> <li>• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>49.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję</li> </ul>
<b>50.</b> Nawiązania – Tomasz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać przedstawione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w</li> </ul>

Różyczki, <i>Szklane domy</i>	w utworze elementy codzienności	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>przedstawić cechy grup A i B</li> </ul>	mitu szklanych domów		wierszu
51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
52. i 53. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy formy szkoły</li> <li>odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia</li> <li>zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</li> <li>dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda</li> <li>odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia</li> </ul>
54. Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> <li>dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>	
55. Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>wyjaśnić uniwersalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>zinterpretować znaczenie pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatni akapit powieści</li> <li>omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda</li> </ul>

		znaczenie pojęć: <i>pupa, łydka i gęba</i>	<i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> </ul>		Gombrowicza
<b>56.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki</li> </ul>
<b>57.</b> Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję miniatury</li> <li>• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazać w utworze elementy groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i puentę tekstu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pojęcia: <i>groteska, karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki</li> </ul>
<b>*58. i 59.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstów</li> <li>• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę matki i ojca w tekstach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstów</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• omówić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</li> <li>• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie</li> <li>• omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych</li> <li>• omówić sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>• omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</li> </ul>

		rzeczywistości onirycznej			
<b>*60.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narrację tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości</li> </ul>
<b>*61.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić subiektywny charakter narracji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> </ul>
<b>*62.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wypowiedzi Sajatana i Scurvy'ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajatana</li> </ul>
<b>*63.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję</li> <li>• zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości</li> </ul>
<b>*64.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i></li> <li>• omówić funkcję Hiper-Robociarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przemocy w utworze</li> </ul>
<b>*65.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów</li> <li>• zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej</li> </ul>

<p><b>*66.</b> Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze</li> <li>• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i></li> </ul>
<p><b>*68.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• opisać sąd, przed którym staje bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• omówić reakcje bohatera na poranne zajście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej</li> </ul>
<p><b>*69. i 70.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
<p><b>*71. i 72.</b> Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>

		członków szatańskiej świty w powieści	przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach		
<b>*73.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa</li> </ul>
<b>*74.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> <li>zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> <li>zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności</li> <li>zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul>
<b>*75.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>omówić filozofię Jezui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>omówić sposób kreacji Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriattu</li> <li>omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej</li> </ul>
<b>*76.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy gatunkowe utworów</li> <li>scharakteryzować nadawcę listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>77. i 78.</b> Poprawność językowa. Norma językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować normę językową</li> <li>wymienić kryteria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów</li> </ul>



i innowacje językowe	<p>poprawności językowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>• zdefiniować modę językową</li> </ul>	<p>użytkową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>		
<b>79.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>80.</b> Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*81.</b> Felieton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>• wymienić rodzaje felietonów</li> <li>• zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• omówić kompozycję felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język i styl felietonów</li> <li>• dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować felieton</li> </ul>	
<b>82.</b> Skarga, zażalenie, reklamacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy skargi</li> <li>• wymienić etapy pisania skargi</li> <li>• zdefiniować zażalenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować formę tekstu do sytuacji</li> <li>• określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podane pismo</li> <li>• przekształcić reklamację w skargę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy pisania zażalenia</li> <li>zdefiniować reklamację</li> <li>wymienić etapy pisania reklamacji</li> </ul>	reklamację			
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>83.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
<b>84.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
<b>85.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>86.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z militariami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentowania wpływającego czasu przez podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> <li>odnieść zawartą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza</li> </ul>

Krzysztofa Kamila Baczyńskiego		<p>liryczny wiersz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<p>wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</p>	
<p><b>87.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>• omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza</li> </ul>
<p><b>88.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę tekstu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej</li> </ul>
<p><b>89.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny</li> </ul>

		funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	podmiotu lirycznego utworu		
<b>90.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>• opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>• określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> </ul>
<b>91.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>92.</b> Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę kontrastu w wierszu</li> <li>• zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</li> <li>• zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu</li> </ul>
<b>93.</b> Pejzaż zagłady – <i>Widma. Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać przestrzeń ukazaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim</li> <li>• omówić motyw infernalne w wierszu w odniesieniu do</li> </ul>

		funkcję	biblijne i określić ich funkcję • wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję	wiersza	tradycji kulturowej
<b>94.</b> <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne	• wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu • opisać rzeczywistość w wierszu skonstrastowaną z postacią matki • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej	• omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze	• porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury
<b>95.</b> Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	• wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu	• wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję natury w utworze	• zinterpretować tytuł wiersza	• przywołać szerokie konteksty i nawiązania
<b>96.</b> Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	• wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny	• zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu • rozpoznać środki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny	• zinterpretować metaforykę wiersza	• zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania

		językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego		
<b>97.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>98.</b> Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza	• odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady
<b>99.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i>	• zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować puentę wiersza	• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie
<b>100.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe	• omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• zaprezentować sposób ukazania balu • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.	• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforę wiersza	• dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu
<b>101.</b>	• wskazać	• omówić	• omówić funkcję	• zinterpretować funkcję	• dokonać analizy obrazu Pabla

Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny	kompozycję wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	wykorzystania kontrastowych pojęć <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	klamry kompozycyjnej utworu	Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza
<b>102.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza</li> </ul>
<b>103.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu</li> </ul>
<b>104.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>105.</b> Człowiek wobec człowieka	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konteksty: historyczny i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania</li> </ul>

w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	biograficzny <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>	obozu koncentracyjnego w kulturze
<b>106.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> <li>omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję</li> </ul>
<b>107.</b> Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>opisać sytuację kobiet w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście</li> <li>omówić kreację narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej</li> </ul>
<b>108.</b> Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>omówić sposób kreacji bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu</li> <li>omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu</li> <li>omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych</li> </ul>
<b>109.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić inne osoby, które zastąpiły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”</li> </ul>
<b>110.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworów</li> <li>wskazać bohaterów wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> <li>rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> <li>wypowiedzieć się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel</li> </ul>



		językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i>	na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	
<b>111.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów powieści	• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny	• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych	• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego	• zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego
<b>112.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>113. i 114.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • opisać rzeczywistość obozową	• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omówić hierarchię panującą w obozie	• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą • omówić mechanizmy obronne więźniów	• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa	• omówić kontekst biograficzny utworu
<b>115.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować bohaterów utworu	• omówić relacje pomiędzy więźniami • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa	• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego	• dokonać analizy procesu reifikacji • zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i>	• omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i>
<b>116.</b>	• zdefiniować literaturę	• wskazać cechy	• omówić znaczenie	• wskazać różne	• porównać <i>Inny świat</i> ze

<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	faktu <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	literatury faktu w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	klamry kompozycyjnej utworu	płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną	znany sobie przykładem literatury faktu
<b>117.</b> Nawiązania – Geоргий Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>• nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>• opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> <li>• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej</li> </ul>
<b>118. i 119.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie</li> </ul>
<b>120.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> <li>• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera</li> <li>• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu</li> </ul>
<b>121.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w tekście</li> <li>• scharakteryzować doktor Ewę Klonowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny reportażu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób identyfikacji zwłok</li> </ul>	<p>Hanny Krall</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>		
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>*123.</b> Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i></li> <li>• wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tabu językowe</li> <li>• wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu</li> <li>• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przyczyny tabuizacji</li> <li>• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> <li>• nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>• omówić konsekwencje łamania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>
<b>*124.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*125.</b> Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>• zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>• omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>• sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>• sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>• ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>• zredagować analizę porównawczą</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>126.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				podsumowywać i porównywać	
--	--	--	--	------------------------------	--

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
<b>2.</b> Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej</li> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> <li>omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową</li> </ul>
<b>3.</b> Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić założenia postmodernizmu</li> </ul>
<b>4. i 5.</b> Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	współczesnym		
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>
<b>7.</b> Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach</li> <li>omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i></li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich</li> <li>porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza</li> <li>zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach</li> <li>omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich</li> <li>dokonać analizy muzyczności wierszy</li> </ul>
<b>8.</b> Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i></li> <li>zaprezentować sytuację liryczną wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej</li> <li>odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworów</li> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufer</i></li> <li>omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji</li> <li>porównać wiersz <i>Kufer</i> z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. <i>Moja piosnka</i> [II]</li> <li>zinterpretować wiersz <i>Kufer</i> jako dialog z tradycją romantyczną</li> </ul>
<b>9.</b> Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść poznanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać realia historyczne opisane w powieści</li> <li>wskazać cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	

		reportażu w powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty historyczne</li> </ul>	zsovietyzowanej		
<b>10.</b> Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować działania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów</li> <li>omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość</li> <li>wskazać konteksty społeczne, historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> <li>zaprezentować uniwersalną wymowę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich</li> </ul>
<b>11. i 12.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę</li> <li>wskazać metaforyczne odczytania powieści</li> <li>wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki</li> </ul>
<b>13. i 14.</b> Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować historię Jeana Tarrou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej</li> <li>dokonać analizy kazań ojca Paneloux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy etosu lekarskiego</li> <li>scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich</li> </ul>
<b>15.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różne formy narracji w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	
<b>16.</b> Motyw zła w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać i skategoryzować realizację motywu zła w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach</li> </ul>

		opisanych utworach			kultury
<p><b>17.</b> Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>18.</b> Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla</li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikarza w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu Ikarza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena</li> </ul>
<p><b>19.</b> Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek utworu</li> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną</li> </ul>
<p><b>20. i 21.</b> Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>• wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• określić funkcję środków językowych w piosence</li> <li>• omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza</li> </ul>



<p>Kaczmarzkiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>piosecie Kaczmarzkiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarzkiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarzkiego</li> </ul>	<p><i>komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</p>	<p>historycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach</li> <li>• zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarzkiego</li> </ul>	
<p><b>22.</b> Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach</li> <li>• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>• zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>23.</b> <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> <li>• wskazać elementy oniryczne w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego</li> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>24.</b> Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów pojawiających się w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• określić funkcję chóru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Bohatera – przedstawionego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji fragmentów</li> </ul>

	utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie	językowe użyte w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy groteski w dramacie</li> <li>wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję groteski</li> <li>omówić funkcję didaskaliów</li> </ul>	samotności i wśród innych postaci <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób konstruowania postaci w dramacie</li> </ul>	metatekstowych
<b>25. Kartoteka – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów</li> <li>wskazać w tekście elementy języka propagandy</li> <li>wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek Bohatera do świata</li> <li>omówić wpływ przeszłości na Bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze</li> </ul>
<b>26. Kartoteka Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić konteksty powiązane z utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wybrane konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnić ich rolę w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>
<b>27. Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George'a Orwella (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> <li>zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>wskazać konteksty potrzebne do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> <li>przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich</li> </ul>

		interpretacji utworu			
<b>28.</b> Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Winstona</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury</li> </ul>
<b>29.</b> Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy</li> </ul>
<b>30.</b> <i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach</li> <li>• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• omówić adaptacje książki Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>31.</b> Motyw utopii w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>32.</b> Kto przyniesie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę <i>Traktatu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę o</li> </ul>

<p>świata moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)</p>	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<p><i>moralnego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> <li>• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul>	<p>została przedstawiona relacja człowiek – historia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego</li> <li>• omówić funkcję zabiegów retorycznych</li> </ul>	<p>zakończenie traktatu</p>	<p>erudycyjności poezji Miłosza</p>
<p><b>33.</b> Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni wers utworu</li> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję</li> </ul>
<p><b>34.</b> <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>• scharakteryzować język wywodu poetyckiego</li> <li>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza</li> </ul>
<p><b>35.</b> O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta</li> </ul>

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<p>między kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich</li> </ul>		
<p><b>36.</b> Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>37.</b> Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury</li> <li>• omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p><b>38.</b> Konfrontacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką koncepcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Apolla w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>

<p>dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>sytuację liryczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<p>sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<p>wierszu Herberta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję cierpienia w wierszu</li> </ul>	<p>początkowe wersy utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<p>temat różnych koncepcji sztuki</p>
<p>39. <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę</li> <li>• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p>*40. Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akroplem</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej</li> </ul>
<p>41. O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie</li> <li>• zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny</li> </ul>

		stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej</li> </ul>
<b>42.</b> Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście</li> <li>omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne</li> </ul>
<b>43.</b> Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny</li> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur</li> <li>określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich</li> </ul>
<b>44.</b> Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>omówić funkcję powtórzeń</li> <li>wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty</li> <li>podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych</li> </ul>
<b>45.</b> Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wykreowany przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe służące do wykreowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym</li> <li>omówić motyw poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	

*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.		efektu plastyczności i zmysłowości	kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich	• zinterpretować puentę utworu	
<b>46.</b> Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i></li> <li>• przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i></li> </ul>
<b>47.</b> Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję idealizacji świata</li> <li>• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy</li> </ul>
<b>48.</b> Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wiersza</li> <li>• wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach</li> </ul>



<p>Szyborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>sformułowania związane z teatrem</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<p>zakończenie wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<p>literackich z zakresu programu rozszerzonego</p>
<p>49. Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szyborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków językowych</li> <li>odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dzumu</i> Alberta Camusa</li> <li>omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę wiersza</li> <li>sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość Wisławy Szyborskiej</li> </ul>
<p>50. Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p>51. Śmierć i miłość w wierszu *** [<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> <li>zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> <li>omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>

wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.					
52. Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej*  *W podstawie programowej wybrane piosenki tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w piosence</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze</li> <li>• omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje</li> <li>• wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha <i>Taniec życia</i></li> </ul>
53. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję</li> </ul>
54. Sakralizacja codzienności – <i>Podłoga błogostaw</i> Mirona Białoszewskiego*  *W podstawie programowej wybrane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>• wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>• omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>

wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		codzienności	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	codziennego użytku <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>	
55. <i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy</li> <li>dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> <li>wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza</li> <li>wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zmagañ poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
56. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów</li> </ul>
57. i 58. Temat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza* ( <i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i> )  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach</li> <li>określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>wskazać słowa klucze w każdym z omawianych wierszy</li> <li>wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>odnieść przestanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i></li> <li>omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę w omawianych utworach</li> <li>wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić neoklasycystyczny charakter twórczości Rymkiewicza</li> <li>omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza</li> </ul>

obowiązkowe.		literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> <li>• omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> </ul>	w innych, znanych sobie, tekstach kultury	
59. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
<p>*60. <i>Współczucie</i> Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać elementy ironii i groteski w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję ironii i groteski w utworze</li> <li>• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę opowiadania</li> <li>• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z przesłaniem utworu</li> </ul>
<p>*61. Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznamy</i> Sławomira Mrożka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać ironię</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora</li> <li>• określić funkcję ironii w tekście</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie gołębia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego</li> <li>• odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury</li> </ul>

<p><b>62. i 63.</b> Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka</li> </ul>
<p><b>64.</b> Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie i historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>65.</b> Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury</li> <li>• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich</li> </ul>

	Sławomira Mrożka	<i>Tangu</i> Sławomira Mrożka		tekstach literackich i filmowych	
<p><b>66.</b> <i>Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> <li>wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> </ul>
<p><b>67. i 68.</b> Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy</li> <li>wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>omówić kompozycję utworów</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach</li> <li>omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i></li> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>69.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
<p><b>*70.</b> Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać problematykę opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości odniesień</li> </ul>

Luisa Borges <i>Zwierciadło i maska</i>  *Podstawa programowa wskazuje dowolne wybrane opowiadanie tego autora jako pozycję obowiązkową.	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać odniesienia intertekstualne</li> <li>wskazać wykorzystane w utworze konwencje</li> </ul>	opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje</li> <li>określić funkcję odniesień intertekstualnych</li> </ul>	opowiadania	intertekstualnych w literaturze
*71. Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka*  *Podstawa programowa wskazuje dowolny wybrany esej tego autora jako pozycję obowiązkową.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść eseju</li> <li>zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję tekstu</li> <li>zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym</li> <li>zaprezentować mechanizm kształtowania się <i>postawy totalistycznej</i></li> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję nawiązań kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń</li> </ul>
*72. Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	
*73. i 74. Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić motywy działania bohatera</li> <li>wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera</li> <li>zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrzejskiej</i> w powieści</li> </ul>
*75. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać utwory, w których pojawiają się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu miłości w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz i funkcję przestrzeni w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić, jaką funkcję pełni szpital</li> </ul>

w dialogu z tekstami kultury	podobne wątki i motywy	w tekstach literackich	rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury	powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki	psychiatryczny w powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i>
<b>*76.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z tezą artykułu</li> </ul>
<b>77.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować znaczenia niedostowne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala</li> <li>• omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>78.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Góra Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury</li> </ul>
<b>79.</b> Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory*  *W podstawie programowej wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów są	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> <li>• wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku</li> <li>• omówić funkcję użytych w piosence środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> <li>• zinterpretować sensy niedostowne piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności utworu</li> </ul>



wskazane jako obowiązkowe.					
<b>80.</b> Poezja stanu wojennego*  *W podstawie programowej wybrane utwory okresu stanu wojennego są wskazane jako obowiązkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst historyczny utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>wskazać środki językowe w wierszach</li> <li>wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezy interpretacyjne</li> <li>omówić funkcję środków językowych w wierszach</li> <li>omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuły wierszy</li> <li>porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli artysty</li> </ul>
<b>81.</b> Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego*  *W podstawie programowej obowiązkową pozycją są wybrane piosenki powojenne, w tym dowolna Wojciecha Młynarskiego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>przywołać kontekst mitologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję kontekstu mitologicznego</li> <li>wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat powojennych piosenek literackich</li> </ul>
<b>*82. i 83.</b> <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>wskazać plany czasowe w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzymy świętokrzyskiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie wieży</li> <li>porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu</li> <li>zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>*84. i 85.</b> Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat struktury eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób interpretacji tekstów literackich i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w</li> </ul>

<p><i>pisany nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*</p> <p>*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju</li> <li>wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> </ul>	<p>filozoficznych w <i>Dzienniku pisany nocą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> </ul>	<p>cierpienia w różnych utworach literackich</p>	<p>ludzkiem życiu</p>
<p><b>*86., 87. i 88.</b> W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>omówić rolę Policjanta</li> <li>wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>zinterpretować ostatnie słowa Policjanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</li> </ul>
<p><b>89. i 90.</b> Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> <li>określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>scharakteryzować Madame</li> <li>określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame</li> <li>omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame</li> <li>zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> <li>omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> <li>wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści</li> </ul>
<p><b>91. i 92.</b> <i>Madame</i> – wśród znaków kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy dojrzwania bohatera</li> <li>wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury</li> <li>wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>

			<p>sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia młodości w powieści</li> </ul>	<p>tekstów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich</li> </ul>	
<p><b>93.</b> Na granicy światów – <i>Tren</i> Wojciecha Wencła*</p> <p>*W podstawie programowej jako obligatoryjny został wskazany wybrany utwór Wojciecha Wencła.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać cechy trenu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• określić, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>• wskazać różne interpretacje ostatniego wersu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza</li> </ul>
<p><b>94. i 95.</b> Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> <li>• wymienić cechy gatunku science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język opowiadania</li> <li>• zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry</li> <li>• wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję odniesień kulturowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu</li> <li>• porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania</li> <li>• omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>96. i 97.</b> Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>• wskazać w tekście środki językowe</li> <li>• wskazać cechy realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu</li> <li>• omówić rolę natury w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe</li> </ul>

		magicznego w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze		
<b>98. i 99.</b> Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze	• omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazać konteksty historyczne i literackie	• wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu	• omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich	• omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury • wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję
<b>100. i 101.</b> Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentu • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi	• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • scharakteryzować język, którym posługuje się autor	• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych	• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich	• wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego • omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>102. i 103.</b> Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych	• wymienić cechy komunikacji internetowej • wymienić kanały komunikacji internetowej • wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej • wymienić zasady	• wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu • wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie • ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą	• omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym • omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej	• analizować wypowiedzi internetowe pod kątem użytych środków • podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko	• podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej

	netykiety				
<b>104. i 105.</b> Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować zjawisko dezinformacji</li> <li>wymienić skutki postprawdy</li> <li>wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>wskazać możliwości wykorzystania postprawdy</li> <li>zaprezentować mechanizm wiralności</li> <li>rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności</li> <li>rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	
<b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>*107.</b> Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu</li> <li>wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej</li> <li>na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów</li> <li>ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>108. i 109.</b> Reklama w wymiarze pragmatycznym i	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>zaprezentować i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język wybranych reklam</li> <li>tworzy slogan</li> </ul>	

etycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> <li>rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<p>omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	<p>reklamowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy</li> </ul>	
<b>110.</b> Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje nowomowę</li> <li>wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	
<b>111.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>*112.</b> Esej	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować esej</li> <li>wymienić najważniejsze cechy eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy charakterystyczne języka eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić założenia kompozycyjne eseju</li> <li>przygotować materiały do napisania eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować problematykę podanego eseju</li> <li>analizować język podanego eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej</li> </ul>
<b>*113.</b> Reportaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować reportaż</li> <li>wymienić najważniejsze cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy reportażu w podanych przykładach</li> <li>wymienić i omówić odmiany reportażu</li> <li>rozpoznać odmiany reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cele i funkcje reportażu</li> <li>omówić strukturę wskazanego reportażu</li> <li>zgrupować materiały do napisania reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży</li> <li>przeanalizować język podanego reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu</li> <li>• rozpoznać cechy językowe reportażu</li> </ul>			
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					
<b>114.</b> Powtórzenie do matury – antyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>115.</b> Powtórzenie do matury – Biblia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>116.</b> Powtórzenie do matury – średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>117.</b> Powtórzenie do matury – renesans	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>

				podsumowywać i porównywać	
<b>118.</b> Powtórzenie do matury – barok	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>119.</b> Powtórzenie do matury – oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>120.</b> Powtórzenie do matury – romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>121.</b> Powtórzenie do matury – pozytywizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>122.</b> Powtórzenie do matury – Młoda Polska	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> </ul>



	i opinie			wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>123.</b> Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>124.</b> Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>125., 126. i 127.</b> Powtórzenie do matury – współczesność	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff