

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Kartuzach

WYMAGANIA EDUKACYJNE KLARNET

etap edukacyjny: cykl czteroletni

Klasa I.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Nabycie podstawowych wiadomości dotyczących klarnetu – nazewnictwo jego części, składanie i rozkładanie instrumentu oraz podstawy konserwacji i czyszczenia.
2. Rozpoczęcie nauki gry na instrumencie w stroju in B.
3. Opanowanie przygotowania i dopasowania stroika do gry.
4. Wykształcenie prawidłowej postawy oraz swobodnego aparatu gry

(odpowiednie ułożenie rąk i palców).
5. Nabycie umiejętności prawidłowego oddychania podczas gry na instrumencie,

prawidłowego zadęcia.
6. Umiejętność gry non legato i legato, wytrzymywanie długich dźwięków w środkowym i dolnym rejestrze.
7. Znajomość notacji muzycznej i chwytów w skali e – b¹ oraz rozszerzenie skali do g²

poprzez przedęcie (użycie klapy duodecymowej).
8. Rozwijanie biegłości palcowej w oparciu o gamę G i F.
9. Umiejętność prowadzenia frazy, wycucie oddechów w muzyce.
10. Początki gry zespołowej – duety.
11. Umiejętność zapamiętywania krótkich utworów i prezentacji publicznej.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy i trójdźwięki durowe do 1 znaku przykluczowego, gama a-moll + trójdźwięk
- 10 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej (A. Brzozowski, Yamaha)
- 6 piosenek dziecięcych
- 4 duety z wybranych „Szkół na klarnet” – wykonywane przez ucznia/nauczyciela lub 2 uczniów
- 4 łatwe utwory z akompaniamentem (P. Weston)

Na każdym etapie edukacji nauczyciel dostosowuje materiał do indywidualnych potrzeb oraz możliwości ucznia.

Klasa II.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Kontynuacja pracy nad prawidłową postawą, swobodą rąk, aparatem gry, prawidłowym oddechem.
2. Umiejętność kształtowania prawidłowej intonacji dźwięku na przykładzie długo wytrzymywanych nut z dynamiką: piano – cresc. – dim. - piano
3. Nauka prawidłowego czytania tekstu muzycznego: podział rytmiczny, artykulacja, dynamika, umiejętność frazowania, wyczucie oddechów w muzyce.
4. Umiejętność zapamiętywania krótkich utworów i prezentacji publicznej.
5. Doskonalenie biegłości palców w poszczególnych rejestrach.
6. Rozwijania umiejętności odczytywania tekstu nutowego z realizacją dynamiki.
7. Rozszerzenie skali do c^3
8. Czytanie a'vista łatwych utworów w wolnym tempie.
9. Umiejętność prowadzenia frazy, wyczucie oddechów w muzyce.
10. Umiejętność świadomego ćwiczenia, samooceny i korekty własnych błędów.
11. Kontynuacja gry zespołowej oraz z akompaniamentem.
12. Umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu.

13. Przystawianie podstawowych zasad prezentacji publicznej, pokonywanie tremy.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy durowe do 3 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- Gamy molłowe (harmoniczna i melodyczna) do 3 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- 15-20 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej m.in. L. Kurkiewicz, A. Brzozowski
- 4-6 utworów solowych z akompaniamentem fortepianu (P. Weston zeszyt I, II, ew. III)
- 2 utwory kameralne - duety

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:

- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet Egzamin promocyjny:
- Gamy dur/molł do 3 znaków przykluczowych (przygotowana jedna), trójdźwięk w postaci zasadniczej i przewrotach - grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- Dwie etiudy o różnych problemach technicznych (jedna z pamięci) - możliwość grania duetu.
- jeden utwór z akompaniamentem fortepianu (z pamięci)

KLASA III.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Kontynuacja pracy nad prawidłową emisją i precyzją dźwięku, ćwiczenia tonowe.
2. Doskonalenie techniki manualnej, techniki zadęcia i świadomego oddechu.
3. Umiejętność pracy zespołowej np. duet, trio, orkiestra.
4. Dalsza nauka czytania nut a'vista.

5. Nauka prawidłowego sposobu ćwiczenia utworu zgodnie z jego budową formalną.
6. Umiejętność zastosowania różnej artykulacji.
7. Doskonalenie techniki manualnej w oparciu o gamy i etiudy.
8. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania łatwego utworu m.in. palcowanie, oddechy, frazowanie, dynamika.
9. Dbłość o precyzję wykonania utworów i samoocena.
10. Wprowadzenie formy cyklicznej (wariacje, koncert).

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy, trójdźwięki i pasaże durowe do 4 znaków przykluczowych grane w tempie artykulacją non legato i legato
- Gamy, trójdźwięki i pasaże mollowe do 4 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato.
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie umiarkowanym
- pasaże w przewrotach w gamach durowych
- gama chromatyczna
- 20 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 4 ćwiczenia ze szkoły na klarnet B. Kovacs, A. Brzozowski, Chrestomatija opr. R. Stark
- 4-6 łatwych utworów z towarzyszeniem fortepianu opr. P. Weston z. III, IV.
- W. A. Mozart - Sonatina lub L. van Beethoven - Sonatina lub C. M. Weber - Sonatina
- 1 koncert klasyczny (A. Dimler, V. Tućek)
- 4 etiudy opr. L. Kurkiewicz, B. Jaskrowski
- 8 łatwych utworów N. Bakłanowa
- 2 utwory kameralne

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:

- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet Egzamin promocyjny:
- Gamy dur/moll do 4 znaków przykluczowych (przygotowana jedna), trójdźwięk w postaci zasadniczej i przewrotach
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych (jedna z pamięci)

- jedna część utworu cyklicznego z akompaniamentem (z pamięci) lub utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

umiarkowanym

Klasa IV.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Poszerzenie umiejętności z klasy III.
2. Rozwijania umiejętności samodzielnej interpretacji utworu oraz świadomego ćwiczenia.
3. Umiejętność gry zespołowej (np. duet, trio, kwartet), gra z akompaniamentem fortepianu.
4. Wprowadzenie formy cyklicznej (koncert).
5. Umiejętność zapamiętywania utworów i prezentacji publicznej.
6. Przygotowania do egzaminów wstępnych do szkoły II stopnia.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy, trójdźwięki i pasaże durowe do 5 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- Gamy, trójdźwięki i pasaże mollowe do 5 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
 - Pochody tercjowe oraz pasaże w przewrotach w gamach durowych
 - 8 łatwych utworów z towarzyszeniem fortepianu m.in. P. Weston zeszyt III.
 - W. A. Mozart - Sonatina lub C. M. Weber - Sonatina lub L. van Beethoven –Sonatina
 - C. Stamitz – Koncert Es-dur

- V. Tucek – Koncert B-dur
- A. Dimler – Koncert B-dur
- 15-20 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej (L. Kurkiewicz, B. Jaskrowski)
- 4 utwory z akompaniamentem fortepianu w tym 2 duety
Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet Egzamin na zakończenie etapu edukacyjnego PSM I st.:
- gamy durowe i mollowe (przygotowane), trójdźwięki i pasaże do 5 znaków przykluczowych
- dwie etiudy (solo) o zróżnicowanej problematyce technicznej
- jeden utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- dwie części utworu cyklicznego lub sonatiny – 1 pozycja (1 część) z pamięci - do wyboru