Raport końcowy z realizacji projektu informatycznego

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Wyszczególnienie** | **Opis** |
|  | Tytuł projektu | ***Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego - kontynuacja*** |
|  | Beneficjent projektu | *Polskie Wydawnictwo Muzyczne* |
|  | Partnerzy | *Nie dotyczy* |
|  | Postęp finansowy | *Pierwotny planowany koszt realizacji projektu:*  *Ogółem: 10 914 058,88 zł;*  *Kwalifikowane: 9 869 651,78 zł;*  *Dofinansowanie: 8 352 570,63 zł*  Ostatni planowany koszt realizacji projektu:  *Ogółem: 11 534 171,29 zł;*  *Kwalifikowane: 10 395 758,95 zł;*  *Dofinansowanie: 8 797 815,16 zł*  *Faktyczny koszt projektu:*  *Ogółem: 11 555 927,18 zł;*  *Kwalifikowane: 10 384 602,84 zł*  *Dofinansowanie: 8 788 489,17 zł*  *Odchylenia od pierwotnego planu finansowego:*  *Ogółem: 641 868,30 zł*  *Kwalifikowane:* *514 951,06 zł*  *Dofinansowanie:* *435 918,54 zł*  *Odchylenia wynikają z wydłużenia czasu realizacji projektu. Pierwotnie zakończenie projektu przewidywane było na 04.06.2023, następnie przedłużono do 30 września 2023r. bez zwiększania kosztów. Zgoda na wydłużenie projektu do 31.12.2023 wiązało się z finansowaniem o 3 m-ce pracowników bezpośrednio i pośrednio związanych z realizacją zadań digitalizacyjnych.*  *Odchylenia od ostatniego planowanego kosztu realizacji projektu:*  *Ogółem: 21 755,89 zł*  *Kwalifikowane:* 11 156,11 zł  *Dofinansowanie:* 9 325,99 zł  *Oszczędności w wydatkach kwalifikowanych wyniosły: 11 156,11 zł i zostały wygenerowane na::*  *Zad. 3.15 usłudze redakcyjnej materiałów poddawanych digitalizacji -oszczędność w kwocie: 5 027,73 zł. Wykonawcy zaproponowali korzystniejsze ceny niż przewidziane w planie, co skutkowało powyższą oszczędnością.*  *Zad. 7.3 wynagrodzeniach pracowników wykonujących zadania bezpośrednio związane z głównymi celami i produktami projektu-specjalista-redaktor encyklopedii- oszczędność w kwocie: 5 723,20 zł z powodu ze zwolnień lekarskich pracowników*  *Zad. 8.5 informacji i promocji-naklejki, tablice, tabliczki - oszczędność w kwocie: 853,95 zł,* wyniku wyboru najkorzystniejszej oferty na podstawie par. 15 ust. 1 Regulaminu planowania, zasad organizacji i udzielania zamówień publicznych w wartości poniżej kwoty 130 000,00 zł obowiązującego w PWM z dn. 26.07.2022  ***Poziom realizacji kosztów kwalifikowanych w stosunku do ostatniego planu: 99,89 %***  **Wartość korekt finansowych nałożonych na Wykonawców: 0 zł**  **Wyjaśnienie: nie dotyczy**  **Wartość korekt finansowych nałożonych na Beneficjenta: 0 zł**  **Wyjaśnienie: nie dotyczy**  **Zakontraktowana wartość dofinansowania: ogółem kwalifikowane: *10 384 602,84 zł*** *(Planowana kwota kwalifikowana* 10 395 758,95 zł -oszczędności 11 156,11 zł)  ***Poziom certyfikacji w odniesieniu do zakontraktowanej wartości dofinansowania:***  *Kwota zatwierdzonych wniosków o płatność: 9 424 822,92 zł.* Zatwierdzone wnioski o płatność/zakontraktowana wartość dofinansowania \* 100% = 9 424 822,92/10 384 602,84 \*100% = 90,76% |
|  | Postęp rzeczowy | Pierwotna planowana data rozpoczęcia realizacji projektu: 02.2020  Ostatnia planowana data rozpoczęcia realizacji projektu: 5.06.2020  **Faktyczna data rozpoczęcia realizacji projektu: 5.06.2023**  Pierwotna planowana data zakończenia realizacji projektu: 02.2023  Ostatnia planowana data zakończenia realizacji projektu: 31.12.2023  **Faktyczna data zakończenia realizacji projektu: 31.12.2023**  **Przyczyną zmiany terminu zakończenia realizacji projektu w stosunku do pierwotnego planu jest:**  Konieczność dostosowania się do Rozporządzenia Ministra Zdrowia z dnia 13 marca 2020 r. w sprawie ogłoszenia na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanu zagrożenia epidemicznego oraz Ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej Beneficjent, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, zwróciło się z prośbą do Centrum Projektów Polska Cyfrowa o zgodę na wydłużenie czasu realizacji założeń do 30.09.2023 r. Zgodnie z rozporządzeniem Rady Ministrów w październiku 2020 roku wprowadzone zostały liczne ograniczenia, w tym zamknięcie wielu placówek i miejsc publicznych. Równie rygorystyczne obostrzenia pojawiły się w marcu 2021 roku, podczas trzeciej fali pandemii.  *Okres realizacji projektu według umowy o dofinansowanie: 05.06.2020 – 04.06.2023*  *Okres realizacji projektu : 05.06.2020 – 31.12.2023*  *W projekcie osiągnięto wszystkie zaplanowane kamienie milowe. Opóźnienia w realizacji kamieni milowych związane były  z procedurami zamówień publicznych i problemami z wyborem Wykonawców zadań, jednak nie miały one wpływu na terminową i prawidłowa realizację projektu. Ze względu na sytuację epidemiologiczną w kraju i obostrzenia, które trwały podczas realizacji projektu, ostateczny termin jego zakończenia został przesunięty o niespełna 7 miesięcy.*  **Wszystkie zadania w projekcie zostały zrealizowane zgodnie z planowanym zakresem. Status realizacji zadań na zakończenie projektu:**  **Kamienie milowe**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Nazwa*** | ***Powiązane wskaźniki projektu [[1]](#footnote-1)*** | ***Planowany termin osiągnięcia*** | ***Rzeczywisty termin osiągnięcia*** | ***Status realizacji kamienia milowego*** | | Wdrożenie zapisów dokumentacji aplikacyjnej |  | 07-2020 | 06-2020 | Osiągnięty. Dokumentacja techniczna i finansowa została przygotowana i złożona w ramach poddziałania 2.3.2 Cyfrowe udostępnianie zasobów kultury w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014 -2020.  Kamień milowy osiągnięty wraz z protokolarnym odbiorem usługi. | | Nawiązanie umów z zespołem digitalizacji |  | 02-2021 | 03-2021 | Osiągnięty: nawiązano umowy z zespołem projektowym  Większość pracowników zespołu projektowego została zatrudniona lub oddelegowana w planowanym terminie. Proces zatrudnienia nowych pracowników przedłużył się ze względu na występującą pandemie COVID-19. | | Wdrożenie zespołu projektowego |  | 04-2021 | 04-2021 | Osiągnięty : wdrożono zespół projektowy | | Przygotowanie dokumentacji zzp do adaptacji pomieszczeń ikonoteki |  | 03-2021 | 03-2021 | Osiągnięty. Postępowanie zakończone, Wykonawca został wyłoniony. | | Adaptacja pomieszczeń Ikonoteki |  | 08-2021\* | 07-2021 | Osiągnięty : zakończono prace związane z adaptacją pomieszczenia przeznaczonego na Ikonotekę | | Zakończenie postępowań w celu wyłonienia dostawców wyposażenia i oprogramowania |  | 05-2021\* | 05-2021 | Osiągnięty. | | Rozpoczęcie procesu digitalizacji |  | 03-2021 | 03-2021 | Osiągnięty. | | Digitalizacja wykonywana przez zespół merytoryczny | 1 – 1 szt.  2- 6,7 TB  3-10 TB  4 – 13300 szt.  5 – 8850 szt. | 04-2023 | 04-2023 | Osiągnięty. | | Zakończenie postępowań w celu wyłonienia dostawców sprzętu informatycznego |  | 11-2021\* | 10-2021 | Osiągnięty. | | Modernizacja systemu repozytorium |  | 02-2022\* | 02-2022 | Osiągnięty. | | Rozbudowa portalu i stworzenie Encyklopedii Muzycznej online | 6 – 1 szt.  7 – 1 szt.  8. 106 552 szt.  9 – 0 szt. | 04-2022 | 12-2022 | Osiągnięty.  Działania projektowe realizowane są w kolejności wynikającej ze specyfiki prowadzonego projektu, uwzględniając stan realizacji działań poprzedzających kolejne, konieczne do podjęcia by zrealizować założone cele i wskaźniki projektu.  Opóźnienie realizacji kamienia milowego nie wpłynęło na pozostałe zadania oraz realizację projektu.  8 – w trakcie realizacji | | Działania informacyjno-promocyjne w trakcie realizacji projektu |  | 09-2023\*\* | 09-2023 | Osiągnięty |   Przyczyny przesunięcia terminu realizacji kamieni milowych w projekcie  Trudności w osiągnięciu poszczególnych kamieni milowych spowodowane były w szczególności wystąpieniem pandemii COVID-19. Utrudniło to przede wszystkim przeprowadzanie procedur zamówień publicznych, ze względu na brak aktualnych ofert składanych przez Wykonawców, zmiany kosztów towarów i usług na rynku, a także braki podzespołów, które uniemożliwiały zakup sprzętów IT. W między czasie zmiana ustawy PZP w trakcie trwania postępowań wymusiła zmiany projektowe i kosztorysowe w ramach przygotowania pomieszczenia ikonoteki, a także wymusiła potrzebę unieważnienia postępowań i przeprowadzenie ich ponownie. Opóźnienie w realizacji jednego działania, często skutkowało przesunięciem realizacji kolejnego zadania, np. wydłużenie pierwszego projektu digitalizacji spowolniło proces rozpoczęcia pracy merytorycznej nad modernizacją systemu repozytorium (co wpłynęło na przesunięcie prac związanych z rozbudową portalu). Również proces rekrutacji nowych pracowników zespołu projektowego przedłużył się ze względu na utrudniony proces rekrutacji.  ***Wszystkie zmiany zostały zgłoszone z odpowiednim wyprzedzeniem do Instytucji Pośredniczącej****. Zawarte również zostały w zaktualizowanych załącznikach przy podpisywaniu aneksów do umowy o dofinansowanie.*  **W wyniku realizacji projektu powstały poniżej wymienione produkty:**   * Rozbudowany portal udostępniania zasobów kultury - Polska Biblioteka Muzyczna wraz z planowanym modułem udostępniania zasobów kultury - Encyklopedia Muzyczna PWM oraz planowanym modułem Małe PWM; * digitalizacja haseł Encyklopedii Muzycznej PWM – skanowanie, przekształcenie tekstu za pomocą OCR, graficzna edycja tekstu, retusz, edycja merytoryczna; * digitalizacja tytułów wydawniczych w formie odwzorowań 1:1 (materiały skanowane, obróbka graficzna, czyszczenie, retusz); * digitalizacja materiałów orkiestrowych w formie odwzorowań 1:1 (materiały skanowane, obróbka graficzna, czyszczenie, retusz; * rozbudowane Elektroniczne Archiwum Dokumentów; * rozbudowany System Zarządzania Zdigitalizowanymi Zasobami (DMS); * rozbudowany publiczny Interfejs API udostępniania zasobów kultury; * ikonoteka – obiekty różnych formatów: rysunki, ryciny, drzeworyty, portrety kompozytorów, listy do i od kompozytorów, autografy, prasa, recenzje, zdjęcia pomników, grobowców, zdjęcia z przedstawień teatralnych, afisze sztuk teatralnych, klisze/klatki filmów. |
|  | E-usługi dla obywateli i przedsiębiorców | *Nie dotyczy* |
|  | Postęp w realizacji strategicznych celów Państwa | **Zgodność z krajowymi dokumentami strategicznymi:**  *Projekt realizuje głównie cele Długookresowej Strategii Rozwoju Kraju. Polska 2030. Trzecia Fala Nowoczesności; procesy cyfryzacji obejmujące m.in. zwiększenie potrzeby używania Internetu poprzez rozwój i udostępnianie treści – zasobów publicznych oraz zwiększenie kompetencji cyfrowych społeczeństwa – promocja i edukacja. Jako długookresowy cel rozwoju został wskazany Cel 5: „Stworzenie Polski Cyfrowej” dla wspierania procesu tworzenia infrastruktury cyfrowej, rozwoju usług i treści, w tym digitalizacji i udostępnienia zasobów dziedzictwa i kultury oraz podwyższenia poziomu ich wykorzystania.*  *Udostępnienie zdigitalizowanych zasobów w otwartym dostępie dla każdego oraz ich promocja realizuje przede wszystkim następujące cele strategiczne państwa:*  *- Strategia Rozwoju Kraju 2020: Cel II.5.3. Zapewnienie odpowiedniej jakości treści i usług cyfrowych; zwiększenie wykorzystania technologii cyfrowych poprzez otwarcie zasobów publicznych, w tym dziedzictwa narodowego, dzięki ich digitalizacji, zapewnienia odpowiedniej jakości treści i usług cyfrowych, a także stworzenia warunków właściwego przechowywania i ich udostępniania celem szerokiego rozpowszechniania treści cyfrowych,*  *-Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2020: Cel 4: Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego; przedmiot projektu podobnie jak cel realizacji poddziałania obejmuje digitalizację zasobów kultury i zwiększenie ich dostępności oraz poprawę jakości cyfrowo udostępnianych zasobów kultury, a także polepszenie możliwości ich ponownego wykorzystania. Projekt wykorzystuje nowoczesne technologie dla zapewnienia wysokich standardów w zakresie digitalizacji i przechowywania danych cyfrowych oraz dostępności dla zapewnienia możliwości korzystania z danych cyfrowych osobom o szczególnych potrzebach, w tym osób starszych i z niepełnosprawnościami,*  *- Narodowa Strategia Rozwoju Kultury 2004 – 2020: Cel Efektywna promocja twórczości i zachowanie dziedzictwa kulturowego, a także wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w systemie organizacji działalności kulturalnej i w systemie upowszechniania kultury oraz promocja polskiej kultury za granicą,*  *- Strategia Rozwoju Krakowa: Cel 2.4 Wzmocnienie promocji dziedzictwa regionalnego; powszechny dostęp online do cennych zasobów kultury przyczynia się do budowy unikalnego charakteru oferty produktów kulturowych i tożsamości opartej na tradycji, kulturze i edukacji muzycznej. Wykorzystanie nowoczesnych form komunikacji dla popularyzacji zdigitalizowanych zasobów w kraju i zagranicą zwiększy zakres społecznego odbioru oferty kulturalnej i kształtowania marki miasta jako ośrodka kultury i sztuki w sposób nowoczesny prezentującego swój potencjał.*  *Pozostałe cele strategiczne państwa:*  *- Strategii Sprawne Państwo 2020; Cel 5. Efektywne świadczenie usług publicznych; rozwój treści cyfrowych i ich udostępnienie na platformie on-line, która będzie spełniała standardy dostępności dla osób o szczególnych potrzebach oraz odbiorców zagranicznych (treści dostępne w języku angielskim i niemieckim). rozwój treści cyfrowych i ich udostępnienie na platformie on-line, która będzie spełniała standardy dostępności dla osób o szczególnych potrzebach oraz odbiorców zagranicznych (treści dostępne w języku angielskim i niemieckim), - Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2020; zwiększanie dostępności informacji i poprawa jakości komunikacji w sferze publicznej dzięki zwiększeniu dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej. Najszerszy dostęp do wiedzy i dorobku kulturowego zapewnią procesy cyfryzacji i publicznego udostępniania zasobów dziedzictwa kulturowego z czym związane są także działania na rzecz przetwarzania przechowywania i archiwizacji danych cyfrowych,*  *- Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa; dostępność zainteresowanych podmiotów do usług wysokiej jakości dzięki otwarciu i udostępnieniu zasobów z obszaru muzycznego dziedzictwa kultury oraz dostosowaniu usług informacyjnych do standardów interoperacyjności oraz zasad otwartości i transparentności, w szczególności przez uwzględnienie międzynarodowych wytycznych dostępności WCAG 2.1, - Strategia Rozwoju Polski Południowej do roku 2020, Strategia Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020, Regionalna Strategia Innowacji Województwa Małopolskiego 2020, Strategia Rozwoju Krakowa 2030; celem wszystkich wymienionych strategii jest głównie wzrost atrakcyjności regionu oraz jego promocja, jako miejsca z dostępem do najwyższej jakości usług cyfrowych, szczególnie w obszarze udostępniania zasobów kultury oraz dostępu do wiedzy i edukacji.*  **Pomiar wpływu zrealizowanego projektu oraz faktyczne wykorzystanie usług/produktów wytworzonych w ramach projektu po realizacji projektu mierzony będzie poprzez kontynuację monitorowania poniższych wskaźników:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Nazwa*** | ***Jedn. Miary*** | ***Wartość***  ***Docelowa*** | ***Planowany termin osiągnięcia*** | ***Wartość osiągnięta od***  ***początku realizacji projektu***  ***(narastająco)*** | | *1. Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego* | *Szt.* | *1* | *09.2023* | *1* | | *2. Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego* | *TB* | *6,7* | *09.2023* | *7,15* | | *3. Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego* | *TB* | *10,00* | *09.2023* | *10,2* | | *4. Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego* | *Szt.* | *13 300* | *09.2023* | *13 300* | | *5. Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego* | *Szt.* | *8 850* | *09.2023* | *8 850* | | *6. Liczba utworzonych API* | *Szt.* | *1* | *09.2023* | *1* | | *7. Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API [szt.]* | *Szt.* | *1* | *09.2023* | *1* | | *9. Liczba wygenerowanych kluczy API* | *Szt.* | *0* | *-* | *0* | | *10. Liczba pracowni wyposażonych w sprzęt do*  *Digitalizacji* | *Szt.* | *1* | *09.2023* | *1* | | *11. Licznik powstałych portali udostępniających zdigitalizowane zasoby.* | *Szt.* | *1* | *09.2023* | *1* |   **Pomiar wpływu zrealizowanego projektu oraz faktyczne wykorzystanie usług/produktów wytworzonych w ramach projektu po realizacji projektu mierzony będzie poprzez kontynuację monitorowania poniższego wskaźnika rezultatu:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nazwa** | **jedn. miary** | **Wartość docelowa** | **Planowany termin osiągnięcia** | **Wartość osiągnięta** | | Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego | szt. | 106 552,00 | 12.2024 | 0 | |
|  | Ryzyka i problemy | **W przebiegu realizacji Projektu zostały zidentyfikowane następujące problemy i ryzyka:­**  *Podczas trwania projektu wystąpiły problemy związane z wystąpieniem pandemii COVID-19, które utrudniły pracę zespołu projektowego, poprzez konieczność dostosowania warunków pracy do obowiązujących obostrzeń. Z tego względu  w pracowni musiały zostać wprowadzone limity osób oraz wprowadzona została praca zdalna. Pandemia wpłynęła również na rynek sprzętu IT oraz oprogramowania, zmieniły się nie tylko ceny, ale również dostępność podzespołów, co wpłynęło na opóźnienia w realizacji zadań. Problem wystąpił również przy przygotowywaniu modułu Encyklopedii Muzycznej on-line na portal pbm, ponieważ w procesie tym brała udział specjalnie powołana Rada Naukowa oraz wielu autorów dzieł, a niepewna sytuacja epidemiologiczna była znacznym utrudnieniem przy podpisywaniu umów szczególnie z osobami starszymi, ale także była wyzwaniem pod względem używania nowych technologii oraz przesyłem danych (plików) w celu realizacji umowy.* |
|  | Uzyskane korzyści | **W projekcie zdefiniowano następujące korzyści społeczne wdrożenia systemu:**  *Portal polskabibliotekamuzyczna.pl jest miejscem udostępniania nut, partytur, ikon, a także haseł encyklopedycznych, które dotąd nie były dostępne dla szerokiego grona odbiorców w tym dla filharmonii, teatrów muzycznych, oper, szkół muzycznych, orkiestr symfonicznych, chórów, wyższych uczelni muzycznych, szkół baletowych, towarzystw muzycznych oraz mediów. Również osoby fizyczne w tym dyrygenci, kompozytorzy, artyści, nauczyciele i studenci oraz pasjonaci muzyki mogą korzystać z wyżej wymienionych zasobów.*  *Rozbudowana strona zyskała nowy moduł Encyklopedia Muzyczna, a także stworzone zostało Małe PWM, w którym najmłodsi mogą znaleźć również rozrywkę dla siebie. Portal zyskał również nową szatę graficzną oraz funkcjonalności, stał się dzięki temu jeszcze bardziej intuicyjny, a także został dostosowany do użytkowania dla osób z niepełnosprawnością (zgodnie z wytycznymi WCAG).*  *Wskaźnik dotyczący liczby pobrań/odtworzeni dokumentów zawierających informacje sektora publicznego zostanie osiągnięty rok po zakończeniu realizacji projektu. Zgodnie z założeniami w dokumentacji aplikacyjnej co 12 miesięcy generowany będzie raport wykazujący liczbę pobrań/odtworzeń, raport udostępniany będzie na stronie* [*https://www.polskabibliotekamuzyczna.pl/*](https://www.polskabibliotekamuzyczna.pl/) *- w zakładce aktualności.* |
|  | E-usługi i rejestry z jakimi zintegrował się wytworzony system w ramach realizacji projektu | **System PWM będzie się integrował z następującymi systemami teleinformatycznymi:**   1. **nazwa zintegrowanego/powiązanego/zależnego systemu**: KRONIK@ - Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki  i Kultury 2. nazwa rejestru danych tego systemu lub nazwa e-usługi obsługiwana przez ten system: Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury, e-usługa w obszarze kultury i rozrywki. Rejestr: Obiekty fotograficzne, Nuty, Pocztówki, Druki ulotne. 3. charakter powiązania/zależności: ustanowiona synchronizacja pomiędzy repozytorium Kronik@ a portalem Polska Biblioteka Muzyczna.   KRONIK@, jako repozytorium do przechowywania zasobów kultury i nauki, stanowi platformę integrującą instytucje działające w tym obszarze. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, podejmując współpracę z w/w systemem, umożliwiło dostęp do opublikowanych zasobów cyfrowych również za pośrednictwem Krajowego Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury.   1. opis powiązania/zależności; status: wdrożone; powiązania/zależności: import na żądanie, Kronik@ wyświetla miniatury zdigitalizowanych dzieł wraz z ich wybranymi podstawowymi metadanymi, interakcja użytkownika przekierowuje do szczegółów wybranego dzieła bezpośrednio do strony PBM, która udostępnia dokumenty cyfrowe (publikacje nutowe i zbiory ikonograficzne) wraz z zestawem metadanych opisowych.   W czasie trwania projektu kilkukrotnie zostały wykonane importy danych z portalu PBM do zintegrowanej przestrzeni zapewniającej gromadzenie, udostępnianie, przechowywanie i zabezpieczanie cyfrowych obiektów kultury i nauki KRONIK@. |
|  | Zapewnienie utrzymania projektu (w okresie trwałości) | *Utrzymanie projektu po jego zakończeniu będzie koordynowane i finansowane przez Beneficjenta a po zatwierdzeniu finansowym uzyskanym z Instytucji Pośredniczącej koszty utrzymania projektu będą realizowane z zagwarantowanej przy składaniu wniosku konkursowym promesy.* |
|  | Doświadczenia związane z realizacją projektu | *Doświadczenia:*  *- trudność we wprowadzaniu zmian w projekcie, na etapie planowania projektu, warto budżet planować w sposób elastyczny, tak, by zmniejszać ryzyko występowania trudności,*  *- zmiany przepisów – warto przewidzieć w projekcie środki na realizację zadań wynikających ze zmian przepisów prawnych,*  *- duża ilość danych konieczna do raportowania – uniwersalne systemy raportowania byłyby dużym ułatwieniem,*  *- duża ilość i wielkość plików – w ramach dobrej praktyki warto przeznaczyć środki w projekcie na zabezpieczanie zasobów cyfrowych oraz stworzenie miejsca na ich przechowywanie,*  *- zatrudnienie wykwalifikowanego zespołu projektowego oraz zaplanowanie dodatkowych szkoleń podnoszących ich kwalifikacje,*  *- organizowanie cyklicznych spotkań z członkami zespołu projektowego, praca nad komunikacją w zespole.*  *Sam proces digitalizacji, mimo problemów zewnętrznych, które wystąpiły, nie został zagrożony opóźnieniem lub nie groziło jego niezrealizowanie na czas. Zaistniała sytuacja epidemiologiczna wskazała, iż zdarzają się sytuacje nieprzewidziane na które w przypadku tak zdefiniowanych wydatków trudno reagować (jak wskazano powyżej zmiany w projekcie były trudne, jednak zastosowano rozwiązania związane z COVID, które ułatwiły realizację).* |

1. [↑](#footnote-ref-1)