

KOMPETENCJE UCZNI

AUDYCJE MUZYCZNE

Klasa III c. 4/ Klasa V c. 6

Uczeń:

- Zna i potrafi opisać polskie tańce narodowe (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak)
- Zna pojęcie imitacji i jej rodzaje; potrafi scharakteryzować formy oparte na technice imitacji (kanon, inwencja, fuga)
- Zna podstawowe formy muzyki homofonicznej (rondo, wariacje)
- Zna uproszczoną periodyzację dziejów muzyki
- Potrafi w sposób ogólny scharakteryzować twórczość muzyczną (religijną i świecką) w epoce średniowiecza (pojęcie „chorał gregoriański”; działalność trubadurów i truwerów; średniowiecze w Polsce; polskie zabytki muzyki średniowiecza)
- Potrafi w sposób ogólny scharakteryzować twórczość muzyczną (religijną i świecką) w epoce renesansu (formy muzyki renesansowej; twórczość najwybitniejszych kompozytorów renesansowych w powiązaniu z ich biografią - G. P. da Palestrina i O. di Lasso; kompozytorzy polscy w epoce renesansu)
- Zna najwybitniejsze dzieła muzyczne epoki renesansu
- Potrafi w sposób ogólny scharakteryzować twórczość muzyczną (religijną i świecką) w epoce baroku (główne cechy i formy muzyki barokowej; basso continuo, budowa suity barokowej; typy sonaty barokowej i twórcy sonaty barokowej; koncert solowy i concerto grosso)
- Potrafi opisać twórczość J. S. Bacha w powiązaniu z biografią
- Potrafi opisać twórczość G. F. Haendla w powiązaniu z biografią
- Zna polskich kompozytorów epoki baroku
- Zna najwybitniejsze dzieła muzyczne epoki baroku

Klasa IV c. 4/ Klasa VI c. 6

Uczeń:

- Zna główne cechy i formy muzyki klasycyzmu (sonata, symfonia, koncert, formy kameralne, serenada)
- Zna budowę formy sonatowej (współczynniki formy)
- Potrafi scharakteryzować skład klasycznej orkiestry symfonicznej

- Potrafi opisać twórczość J. Haydna w powiązaniu z biografią
- Potrafi opisać twórczość W. A. Mozarta w powiązaniu z biografią
- Potrafi opisać twórczość L. van Beethovena w powiązaniu z biografią
- Zna polskich kompozytorów epoki klasycyzmu
- Zna najwybitniejsze dzieła muzyczne epoki klasycyzmu
- Potrafi w sposób ogólny scharakteryzować twórczość muzyczną epoki romantyzmu
- Zna najważniejsze formy muzyki romantycznej (pieśń solowa w twórczości F. Schuberta i miniatura fortepianowa w twórczości F. Mendelssohna i R. Schumanna)
- Zna sylwetki najwybitniejszych wirtuozów epoki romantyzmu (N. Paganini, F. Liszt, K. Lipiński, H. Wieniawski)
- Potrafi opisać twórczość F. Chopina w powiązaniu z biografią
- Potrafi opisać twórczość operową i pieśniową S. Moniuszki
- Orientuje się w literaturze muzycznej nurtu programowego (symfonia)
- Potrafi scharakteryzować szkoły narodowe i wymienić poszczególnych przedstawicieli
- Potrafi opisać twórczość K. Szymanowskiego i M. Karłowicza
- Potrafi opisać muzykę polską II połowy XIX wieku na przykładzie twórczości W. Żeleńskiego i Z. Noskowskiego
- Zna najwybitniejsze dzieła muzyczne epoki romantyzmu
- Potrafi scharakteryzować muzyczny impresjonizm w kontekście twórczości C. Debussy i M. Ravela
- Zna przedstawicieli polskiej muzyki XX wieku (twórczość m.in. G. Bacewicz, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego)