



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 4 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

### 1. **Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):**

- zakres dla klasy pierwszej, drugiej i trzeciej
- skale: frygijska dominantowa, lidyjska dominantowa, lidyjska zwiększona, lokrycka 2#, skale bebopowe
- kadencje: suspendowa, substytutowa
- akordy z użyciem nony, undecymy i terdecymy
- blues i jego odmiany
- rhythm changes i jego odmiany
- funkcje harmoniczne poznanych akordów w utworach przykładach muzycznych, przebiegi harmoniczne z wykorzystaniem wszystkich poznanych akordów
- dyktanda pamięciowe, jedno i dwugłosowe, dyktanda strukturalne i harmoniczne
- ćwiczenia rytmiczne jedno, dwu i wielogłosowe
- czytanie nut głosem

### 2. **Formy muzyczne**

- forma muzyczna; sposoby klasyfikacji form i gatunków muzycznych
- elementy dzieła muzycznego

- faktura; środki techniki kompozytorskiej
- zasady kształtowania dzieła muzycznego, współczynniki formy
- małe formy instrumentalne
- tańce
- formy figuracyjne
- formy imitacyjne
- analiza przykładów muzycznych

### **3. Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji (egzamin ustny):**

- rozumienie i posługiwanie się jazzową notacją funkcyjną,
- znajomość akordów podstawowych i rozbudowanych :
- dur z septymą wielką i noną, dur z sekstą, moll z sekstą, moll z sekstą małą, moll z septymą małą i noną, moll z septymą wielką, dur z septymą małą (akord dominantowy), dur z septymą małą z wszystkimi alteracjami (skala alterowana), akord suspendowy, czterodźwięk zmniejszony i trójdźwięk zwiększony,
- znajomość skal modalnych i umiejętność dopasowania ich do konkretnych akordów,
- znajomość następujących skal: alterowana, półton-cały ton, cały ton-półton, całotonowa i umiejętność ich zastosowania w akordzie dominantowym,
- umiejętność konstruowania kadencji II-V-I i moll II-V-I, umiejętność tworzenia własnych przebiegów harmonicznym w oparciu o rozbudowane kadencje
- znajomość form: bird blues, molowy blues, umiejętność posługiwania się sekwencją akordów "turnaround", zapisywanie i wykonanie na fortepianie transpozycji przebiegów melodyczno-harmonicznym, rozpoznanie ze słuchu składników współbrzmienia oraz przebiegów harmonicznym, analiza wybranych standardów jazzowych z dopasowaniem do nich odpowiednich skal, klasyfikowanie utworów jazzowych w aspekcie podobieństwa harmonicznego

### **4. Historia muzyki (egzamin ustny):**

- układ chronologiczny dziejów muzyki,
- charakterystyka kultury muzycznej starożytnych Chin, Indii, Asyrii i Babilonii, Egiptu, Izraela, Grecji i Rzymu,
- teorie i systemy muzyczne ( m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- instrumenty muzyczne świata starożytnego,
- okres średniowiecza i renesansu w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- ośrodki muzyczne w średniowieczu i renesansie,
- style muzyczne wczesnego baroku, styl bel canto, styl galant,
- notacja muzyczna,
- techniki i sposoby kształtowania formy,
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie,

- barok i klasycyzm w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- charakterystyka okresów przejściowych między epokami,
- Camerata Florencka,
- szkoły wczesnoklasyczne,
- muzyka polska w epoce baroku i klasycyzmu,
- formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu,
- polifonia, homofonia,
- technika imitacyjna, praca motywiczna, praca tematyczna,
- czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu,
- system równomiernie temperowany,
- historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych,
- retoryka muzyczna,
- zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie,
- wczesny romantyzm,
- pieśń, miniatura fortepianowa,
- wirtuozostwo instrumentalne w romantyzmie,
- programowość w muzyce,
- kierunki narodowe w II połowie XIX w.,
- opera i dramat muzyczny w XIX wieku,
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej, utwory muzyczne czołowych przedstawicieli muzyki barokowej i klasycznej, utwory muzyczne charakteryzujące muzykę XIX wieku:

- Sekwencja Dies irae,
- Sumer is icumen in,
- Perotinus – Organum quadruplum Viderunt omnes,
- Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia,
- Bogurodzica,
- Cracovia civitas,
- Breve regnum,
- L'homme armé,
- Mikołaj z Radomia- Magnificat,
- Guillaume de Machaut - Msza Notre Dame,
- Clément Jannequin - Śpiew ptaków,
- Orlando di Lasso – Echo,
- Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli,
- Gregorio Allegri – Miserere,
- Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dzieci spać idą Już się zmierzcha,
- Wacław z Szamotuł - In Te Domine speravi,
- Mikołaj Gomółka - Melodie na Psalterz Polski: Kleszczmy rękoma,
- Claudio Monteverdi - Orfeusz: Toccata,
- Giovanni Battista Pergolesi - La serva Padrona: aria Serpiny "*Stizzoso, mio stizzoso*",
- Giovanni Battista Pergolesi - Stabat Mater,
- Henry Purcell - Dydona i Eneasz Lament Dydony "*When I am laid in Earth*",
- Louis-Claude Daquin – Kukułka,

- Arcangelo Corelli - Concerto grosso op. 6 nr 8 „*Na Boże Narodzenie*”,
- Giuseppe Tartini – Sonata g-moll „*Z diabelskim trylem*”,
- Antonio Vivaldi - Cztery pory roku op. 8  
Koncert nr 1 E-dur RV 269 „*Wiosna*”,  
Koncert nr 2 g-moll RV 315 „*Lato*”,  
Koncert nr 3 F-dur RV 293 „*Jesień*”,  
Koncert nr 4 f-moll RV 297 „*Zima*”,
- Antonio Vivaldi - Koncert na dwoje skrzypiec a-moll op. 3 nr 8,
- Johann Sebastian Bach - V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050,
- Johann Sebastian Bach - Toccata i fuga d-moll BWV 565,
- Johann Sebastian Bach - Passacaglia c-moll BWV 582,
- Johann Sebastian Bach - II suita orkiestrowa h-moll BWV 1067,
- Johann Sebastian Bach - III suita orkiestrowa D-dur BWV 1068,
- Johann Sebastian Bach - Msza h-moll BWV 232,
- Johann Sebastian Bach - Magnificat D-dur BWV 243,
- Georg Friedrich Händel - Muzyka na wodzie,
- Georg Friedrich Händel - Muzyka królewskich ogni sztucznych,
- Georg Friedrich Händel - Oratorium Mesjasz:  
Arie: And the glory of the Lord, Rejoice, He trusted,  
Chór: Hallelujah,
- Joseph Haydn - Symfonia fis-moll nr 45 „*Pożegnalna*”,
- Joseph Haydn - Symfonia G-dur nr 94 „*Niespodzianka*”,
- Joseph Haydn - Kwartet smyczkowy nr 62 „*Cesarski*”,
- Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia g-moll KV 550,
- Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia C-dur „*Jowiszowa*” KV 551,
- Wolfgang Amadeus Mozart - Koncert fortepianowy d-moll KV 466,
- Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem d-moll KV 626,
- Wolfgang Amadeus Mozart - Czarodziejski flet  
uwertura,  
duet Papageny i Papagena: *Pa-pa-pa*,  
aria Królowej Nocy: *Der Hölle Rache*,
- Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery Wesele Figara,
- Ludwig van Beethoven - III symfonia Es dur op. 55,
- Ludwig van Beethoven - V symfonia c-moll op. 67,
- Ludwig van Beethoven - VI symfonia F-dur op. 68,
- Ludwig van Beethoven - IX symfonia d-moll op. 125,
- Ludwig van Beethoven - V koncert fortepianowy Es-dur op. 73,
- Ludwig van Beethoven - Sonata c-moll op. 13, „*Patetyczna*”,
- Ludwig van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2, „*Księżycowa*”,
- Ludwig van Beethoven - Koncert skrzypcowy D-dur op. 61,
- Ludwig van Beethoven - Uwertura Egmont,
- Franz Schubert – Pieśni: „*Małgorzata przy kołowrotku*”, „*Pstrąg*”,
- Niccolò Paganini - Kaprys a-moll op. 1 nr 24,
- Niccolò Paganini - Koncert skrzypcowy h-moll op. 7 nr 2 „*La Campanella*”,
- Felix Mendelssohn-Bartholdy - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64,
- Johannes Brahms - Koncert skrzypcowy D-dur op. 77,

- Piotr Czajkowski - Koncert fortepianowy b-moll op. 23,
- Henryk Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op. 22,
- Edvard Grieg - Koncert fortepianowy a-moll op. 16,
- Robert Schumann - Koncert fortepianowy a-moll op. 54,
- Ferenc Liszt - Koncert fortepianowy nr 1 Es-dur,
- Carl Maria von Weber – Uwertura do opery „*Wolny strzelec*” ,
- Modest Musorgski - Obrazki z wystawy,
- Edvard Grieg - I suita Peer Gynt op. 46,
- Piotr Czajkowski - Dziadek do orzechów,
- Zygmunt Noskowski – Poemat symfoniczny „*Step*” op. 66,
- Stanisław Moniuszko – Uwertura koncertowa „*Bajka*”,
- Nikolai Rimski-Korsakow - Baśń symfoniczna „*Szeherazada*“ op. 35,
- Bedřich Smetana – Poemat symfoniczny „*Wełtawa*” z cyklu „*Moja ojczyzna*”,
- Jean Sibelius – Poemat symfoniczny „*Finlandia*” op. 26,
- Aleksandr Borodin - Tańce połowieckie z opery Książ Igor,
- Richard Strauss – Poemat symfoniczny „*Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*” op. 28,
- Richard Wagner - Wstęp do dramatu muzycznego Tristan i Izolda,
- Piotr Czajkowski - VI symfonia h-moll op. 74 „*Patetyczna*”,
- Franz Schubert - VIII symfonia h-moll D 759 „*Niedokończona*”,
- Antonin Dvořák - IX symfonia e-moll op. 95 „*Z Nowego Świata*”,
- Johannes Brahms - IV symfonia e-moll op. 98 „*Elegijna*”,
- Hector Berlioz - Symfonia fantastyczna op. 14,
- Fryderyk Chopin - Koncert fortepianowy e-moll op. 11,
- Fryderyk Chopin - Koncert fortepianowy f-moll op. 21,
- Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll op. 20,
- Fryderyk Chopin - Sonata b-moll op.35,
- Fryderyk Chopin - Polonez A-dur op. 40 nr 1,
- Fryderyk Chopin - Polonez As-dur op. 53,
- Fryderyk Chopin - Ballada g-moll op. 23,
- Fryderyk Chopin - Etiuda c-moll op. 10 nr 12 „*Rewolucyjna*”,
- Fryderyk Chopin – Pieśni: „*Śliczny chłopiec*”, „*Życzenie*”;

##### 5. Historia jazzu z literaturą (egzamin ustny):

- Ameryka Brytyjska
- Muzyka angielska w Koloniach XVII i XVIII w.
- Afryka Zachodnia – obszar, plemiona, wierzenia
- Apogeum Hymnodii brytyjskiej
- Negro Spirituals – wprowadzenie, charakterystyka, odmiany
- Work Songs - Pieśni Pracy
- Minstrele przed i po Wojnie Domowej - Thomas "Daddy" Rice
- Wojna Domowa (Secesyjna) 1861 – 1865
- Ragtime
- Blues
- Historia Nowego Orleanu ogólnie - zmiany w strukturze etnicznej
- Okres formatywny 1895 – 1917
- Nowy Orlean - okres formatywny

- o Jack "Papa" Laine, Tom Brown, Original Dixieland Jazz Band - pierwsze nagranie płyty w historii jazzu
- o Statki rzeczne, postaci, zespoły, warunki, kontekst Louisa Armstronga
- o Joe „King” Oliver, Jelly Roll Morton, J. Noone, J. Dodds, S. Bechet, New Orleans Rhythm Kings
- o “Era Jazzu” – lata 20'
- o Nowy Jork – historia miasta i tradycje - Fletcher Henderson
- o Fortepian
- o Zespoły Pre-swingowe i Styl Kansas City
- o Duke Ellington (1899-1974)
- o Porgy & Bess – G. Gershwin
- o Dekada Swingu 1935-1945 - wprowadzenie, omówienie, charakterystyka Big-bandy i postaci
- o Drugi plan Swingu - małe zespoły
- o New Orleans Revival – odrodzenie stylu nowoorleańskiego