

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia  
im. FRYDERYKA CHOPINA w OPOLU**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY  
SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA**

**FORTEPIAN DLA RYTMIKI  
WYMAGANIA EDUKACYJNE**

## KLASA I

- Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do czterech znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy chromatyczne w ruchu równoległym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

### Repertuar:

#### I okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

#### II okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

**Audycja w II okresie** – do wykonania: dwa dowolnie wybrane utwory, w tym jeden z pamięci.

## KLASA II

- Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do pięciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym. W pozycjach: tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym;
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe – septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami w ruchu równoległym przez trzy oktawy;
- Gamy chromatyczne w ruchu równoległym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

### Repertuar:

#### I okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

#### II okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

**Audycja w II okresie** – do wykonania: etiuda z pamięci i utwór dowolny (z pamięci lub z nut) – można wykonać formę zespołową.

### KLASA III

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym.

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

#### Repertuar:

##### I okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce lub realizacja akompaniamentu;

##### II okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce lub realizacja akompaniamentu;

**Audycja w II okresie** – do wykonania: utwór barokowy z pamięci i utwór dowolny (z pamięci lub z nut) – można wykonać formę zespołową.

### KLASA IV

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy majorowe i minorowe w tercjach każdą ręką oddzielnie;
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym.

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

#### Repertuar:

##### I okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór;

##### II okres:

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór;

**Audycja w II okresie** – do wykonania: I lub III cz. sonatiny/sonaty z pamięci i utwór dowolny (z pamięci lub z nut) – można wykonać formę zespołową.

## **KLASA V**

- Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;
- Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;
- Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym.

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

### **Repertuar:**

#### **I okres:**

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór;

#### **II okres:**

- jedna para gam, jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór;

**Audycja w II okresie** – do wykonania: etiuda lub utwór barokowy albo I lub III cz.

Sonatiny/Sonaty z pamięci i utwór dowolny (z pamięci lub z nut) – można wykonać formę zespołową.

## **KLASA VI**

### **Repertuar:**

- jedna etiuda, jeden utwór barokowy, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór;

**Audycja w II okresie** – prezentacja samodzielnie przygotowanego utworu.

### **Program audycji końcowej:**

- etiuda lub utwór barokowy lub utwór klasyczny z pamięci;
- utwór dowolny (z pamięci lub z nut) – można wykonać formę zespołową.