



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: Instrumentalistyka, Rytmika

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 3 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

### **1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):**

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych;

### **2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):**

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktafów,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowej - odmiany skali i ich budowa,
- interwały - podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,

- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D<sup>7</sup> w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na <sup>(o)</sup>T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki;

### **3. Literatura muzyczna (egzamin pisemny):**

- elementy muzyczne, ich rodzaje, przykłady,
- znaczenie i rodzaje faktury muzycznej, przykłady,
- zasady kształtowania utworów muzycznych, przykłady,
- instrumenty muzyczne, ich budowa, możliwości wykonawcze, zapis partii i brzmienie,
- rodzaje głosów wokalnych,
- zespoły kameralne, orkiestry, chóry,
- polskie tańce narodowe, tańce obce,
- zestaw przykładów tańców do zapamiętania i rozpoznawania,
- polska muzyka ludowa,
- cechy muzyki, najważniejsze formy i gatunki muzyczne oraz kompozytorzy, w poszczególnych okresach w historii muzyki, począwszy od starożytnej Grecji i skończywszy na XXI wieku,
- charakterystyka twórczości następujących kompozytorów:
  - o Johann Sebastian Bach,
  - o Wolfgang Amadeus Mozart,
  - o Ludwig van Beethoven,
  - o Fryderyk Chopin,
  - o Karol Szymanowski,
  - o Igor Strawiński,
  - o Witold Lutosławski,
- zestaw utworów muzycznych do zapamiętania i rozpoznawania

- o Benjamin Britten - The Young Person`s Guide to the Orchestra (Wariacje na temat Purcella),
- o Piotr Czajkowski - Suita z baletu Dziadek do orzechów,
- o Claude Debussy - Preludium do Popołudnia Fauna,
- o Paul Dukas - Scherzo symfoniczne „*Uczeń Czarnoksiężnika*”,
- o Antonin Dvořák - IX Symfonia e-moll op. 95 „*Z Nowego Świata*”,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Serenada G-dur KV 525 „*Eine kleine Nachtmusik*”,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem d-moll KV 626,
- o Niccolò Paganini - Kaprys a-moll op. 1 nr 24,
- o Niccolò Paganini - Koncert skrzypcowy h-moll op. 7 nr 2,
- o Krzysztof Penderecki - Tren - ofiarom Hiroshimy,
- o Richard Strauss - Poemat symfoniczny „*Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*” op.28,
- o Nikolai Rimski-Korsakow - Baśń symfoniczna „*Szeherazada*” op. 35,
- o Camille Saint-Saëns - Karnawał zwierząt,
- o Franz Schubert - VIII Symfonia h- moll D 759 „*Niedokończona*”,
- o Bedřich Smetana - Poemat symfoniczny „*Wлтаwa*” z cyklu „*Moja ojczyzna*”,
- o Grażyna Bacewicz - Oberek na skrzypce i fortepian,
- o Johann Sebastian Bach - Toccata i fuga d-moll BWV 565,
- o Ludwig van Beethoven - V Symfonia c-moll op.67,
- o Ludwig van Beethoven - IX Symfonia d-moll op.125 cz. IV Presto,
- o Hector Berlioz - Symfonia fantastyczna op. 14 cz. V Sabat czarownic,
- o Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll op.20,
- o Fryderyk Chopin - Koncert fortepianowy e-moll op.11,
- o Fryderyk Chopin - Polonez As-dur op. 53,
- o Fryderyk Chopin - Polonez A-dur op. 40 nr 1,
- o Fryderyk Chopin - Walc Des-dur op. 64 nr 1,
- o Piotr Czajkowski - Koncert fortepianowy b-moll op. 23,
- o Louis Claude Daquin - „*Kukułka*”,
- o Claude Debussy - Suite bergamasque cz. 3 Światło księżycy,
- o Antonin Dvořák - Humoreska na orkiestrę op.101 nr 7,
- o George Gershwin - „*Błękitna rapsodia*”,
- o Wojciech Kilar - „*Orawa*” na 15 instrumentów smyczkowych,
- o Orlando di Lasso - Echo (kanon),
- o Ferenc Liszt - Rapsodia węgierska nr 2 cis-moll,
- o Witold Lutosławski - Mała suita na orkiestrę symfoniczną,
- o Felix Mendelssohn-Bartholdy - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64,
- o Stanisław Moniuszko - Mazur z IV aktu opery „*Straszny Dwór*”,

- o Stanisław Moniuszko - Mazur z I aktu opery „Halka”,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Wariacje „Ah! Vous dirai-je *maman*” KV 265,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata fortepianowa A - dur KV 331 cz. III Rondo alla Turca,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - 40. Symfonia g- moll KV 550,
- o Modest Musorgski - Obrazki z wystawy (wersja orkiestrowa),
- o Sergiusz Prokofiev - I Symfonia D-dur op. 25 nr 1 „Klasyczna”,
- o Jean Philippe Rameau - „Tamburyn”,
- o Arnold Schönberg - Pierrot Lunaire cz. VII „Chory księżyc”,
- o Summer is Icumen in - (kanon),
- o Henryk Wieniawski - Kujawiak a- moll na skrzypce i fortepian,
- o Antonio Vivaldi - Cztery pory roku:
  - Koncert nr 1 E-dur RV 269 „Wiosna”,
  - Koncert nr 2 g-moll RV 315 „Lato”,
  - Koncert nr 3 F-dur RV 293 „Jesień”,
  - Koncert nr 4 f-moll RV 297 „Zima”.