**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

Kontrola organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na przykładzie zajęć edukacyjnych w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie

**Informacje ogólne:**

**3.** Aktualna liczba uczniów realizujących naukę w specjalizacji w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie w stosunku do ogólnej liczby uczniów wszystkich specjalizacji instrumentalnych

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba uczniów ogółem |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji fagot |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji flet |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji klarnet |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji obój |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji saksofon |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych do klas poszczególnych specjalizacji w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

1. Aktualna liczba nauczycieli w szkole……
2. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (o ile jest powołany)….

**Baza lokalowa i wyposażenie**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli gry na instrumentach dętych drewnianych?

**Organizacja pracy w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne dotyczące instrumentów dętych w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia?
2. % niezrealizowanych lekcji gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju / saksofonie. Proszę podać główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) | Główne przyczyny |
| Fagot |  |  |  |  |
| Flet |  |  |  |  |
| Klarnet |  |  |  |  |
| Obój |  |  |  |  |
| Saksofon |  |  |  |  |

**Warsztat pracy nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zatrudnionych w wymiarze | | | |
| Specjalizacja | Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Specjalizacja | Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie w realizacji podstawy programowej?
2. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie?
3. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie w doskonaleniu zawodowym na wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu/**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów z klas instrumentów dętych
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w planowaniu i realizacji podstawy programowej fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu?
3. Czy szkoła monitoruje są osiągnięcia każdego ucznia uczącego się gry na instrumencie dętym drewnianym? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z klas instrumentów dętych drewnianych? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (egzaminy promocyjne, przesłuchania, koncerty, warsztaty są analizowane?
5. Na ile wdrażane wnioski i rekomendacje sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów klas instrumentów dętych drewnianych?
6. Jak wdrażane wnioski i rekomendacje wspierają osiąganie sukcesów przez uczniów klas instrumentach dętych drewnianych? Jakie to są sukcesy?
7. W jaki sposób zmiany wynikające z wniosków i rekomendacji są dostosowane do indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów klas instrumentów dętych drewnianych?

**Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

1. Losy tegorocznych absolwentów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów sekcji instrumentów dętych drewnianych z roku szkolnego 2022/2023, którzy kontynuują kształcenie muzyczne na uczelniach wyższych w specjalności instrumenty dęte drewniane | Liczba absolwentów sekcji instrumentów dętych drewnianych z roku szkolnego 2022/2023, którzy kontynuują kształcenie muzyczne na uczelniach wyższych na innych kierunkach lub specjalnościach | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli studia na uczelniach nie związanych z kształceniem muzycznym |
|  |  |  |

1. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów klas instrumentów dętych na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**Efekty pracy dydaktycznej w specjalizacjach gra na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w specjalizacjach gra na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwisko nauczyciela | specjalizacja | Liczba rezygnacji uczniów w klasach nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w poszczególnych specjalizacjach w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | | |
| specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

**Efekty kształcenia - Badanie efektów kształcenia w specjalizacjach gra na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2017/2018 lub w klasie kolejnej i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| specjalizacja | Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2017/2018 | Liczba uczniów, przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023 |
| fagot |  |  |
| flet |  |  |
| klarnet |  |  |
| obój |  |  |
| saksofon |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| specjalizacja | Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2017/2018 i zostali skreśleni z powodu ocen niepromujących (ogólnie) lub zrezygnowali z nauki w szkole muzycznej | w tym z powodu ocen niepromujących z przedmiotu głównego |
| fagot |  |  |
| flet |  |  |
| klarnet |  |  |
| obój |  |  |
| saksofon |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| specjalizacja | Średni wynik egzaminu promocyjnego z przedmiotu głównego w klasie I w roku szkolnym 2017/2018 | Średni wynik egzaminu dyplomowego  z przedmiotu głównego w roku szkolnym 2022/2023 |
| fagot |  |  |
| flet |  |  |
| klarnet |  |  |
| obój |  |  |
| saksofon |  |  |

Sukcesy uczniów sekcji instrumentów dętych drewnianych, którzy rozpoczęli naukę w klasie I w roku szkolnym 2017/2018

|  |  |
| --- | --- |
| **Wyniki udziałów w konkursach muzycznych organizowanych przez CEA, w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach rekomendowanych przez CEA i MKiDN** |  |
| **Wyniki udziału w innych konkursach zagranicznych i międzynarodowych** |  |