

Wymagania na egzamin wstępny do klasy I PSM II st. dla kandydatów bez przygotowania muzycznego

Kształcenie słuchu

Badanie predyspozycji muzycznych – egzamin ustny

Przykładowe zadania:

1. Powtórzenie głosem zaprezentowanego dźwięku, melodii, rytmu,
2. Wykonanie piosenki,
3. Określenie kierunku melodii,
4. Określenie ilości usłyszanych dźwięków,
5. Określenie dźwięku, który zmienił się w prezentowanej melodii.

Zasady muzyki z elementami edycji nut

Zakres materiału na podstawie Zasad muzyki F. Wesołowskiego:

- umiejętność określania wysokości i zapisu nut w kluczu wiolinowym od $g - c^3$,
- umiejętność określania wysokości i zapisu nut w kluczu basowym od $C - c^1$,
- znajomość wartości rytmicznych nut i pauz od całej nuty do szesnastki,
- budowa gamy durowej: C, F, G,
- umiejętność zapisu w prawidłowej kolejności krzyżyków i bemoli (do 7 krzyżyków i do 7 bemoli).

Egzamin z zasad muzyki realizowany jest łącznie z egzaminem z wiedzy ogólnomuzycznej, ma formę pisemną i trwa ok. 35 minut.

Wiedza ogólnomuzyczna

Na egzaminie wstępnym wymagane są umiejętności z zakresu następujących zagadnień:

1. Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów:
J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko.
2. Znajomość utworów z podanego kanonu:
 1. Anonim – „Bogurodzica”
 2. J. S. Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
 3. W. A. Mozart – Serenada „Eine kleine Nachtmusik” G-dur KV 525
 4. W. A. Mozart – Kyrie i Lacrimosa z Requiem d-moll KV626
 5. L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 cz. IV
 6. L. van Beethoven – Bagatela „Dla Elizy” a-moll op. posth. 59
 7. F. Chopin – „Etiuda rewolucyjna” c-moll op. 10 nr 12

8. F. Chopin – Polonez A-dur op. 40
9. St. Moniuszko – Mazur z opery „Straszny dwór”
10. St. Moniuszko – pieśń „Prząśniczka”