

Bartosz Kowalski

ARPITIUDA

na harfę solo

Projekt serii Elżbieta Lubomirska

Projekt okładki Joanna Sunniva Szczepanowska-Lay

Redaktor merytoryczny Alicja Twardowska

Grafika nut Michał Sulej

Opracowanie graficzne Tadeusz Olechowski

©Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



ISMN 979-0-9020152-0-2

Centrum Edukacji Artystycznej

Wydanie pierwsze

Warszawa 2019

Druk: Ośrodek Wydawniczo-Poligraficzny „SIM”

ul. Orzechowa 2, 05-077 Warszawa

Od Autora

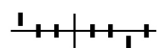
Utwór **Arpitiuda** na harfę powstał w 2016 roku na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej jako kompozycja obowiązkowa w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Harfowego dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Tytuł utworu to autorski neologizm wynikający z połączenia słowa harfa i etiuda. Głównym założeniem konstrukcyjnym jest zaprezentowanie różnych barw i możliwości brzmieniowych, kolorystycznych i melodyczno-rytmicznych harfy. Utwór doczekał się kilkunastu wykonań. Jednym z ciekawszych interpretatorów **Arpitiudy** jest młody harfista - laureat nagrody Grand Prix - Wojciech Trefon.

Arpitiuda

na harfę solo

Spirito ♩ = 130 (lub szybciej)

Bartosz Kowalski



3

5

7

9

11

13

15

* Nuty z ogonkami w górę należy wykonywać prawą ręką, zaś z ogonkami w dół – lewą. W zależności od uznania można tę zasadę odwrócić. Dotyczy to tylko taktów notowanych na jednej pięciolinii dla obu rąk: t. 1-20, 22-23, 26-31, 78-89, 103-106.

17 *mf*

19

21 *ff* *subito p* *mf* *p* *mf*

24 *ff*

26 *p*

28 *poco a poco cresc.*

30 *gliss.* *fff*

34 **Meno mosso, misterioso** ♩ = 90 quasi echo

40

46

50

55

* „Klaster” – uderzyć otwartą dłoń w dowolne struny niskiego rejestru; w wypadku wystąpienia klasteru w partii lewej ręki – uderzyć w najniższym rejestrze strun metalowych, zaś prawej w możliwie niskim rejestrze.

** Stukać dłoń w pudło rezonansowe.

*** Pizzicato „alla Bartok” – szarpnąć strunę przy pudle rezonansowym uderzając tym samym palcem o pudło tuż po szarpnięciu.

59

59 60 61 62

F# Gb

63

63 64 65 66

3/4

67

67 68 69 70

Db Eb C#

3/4

poco a poco cresc. e accelerando

70

70 71 72

4/4

73

73 74 75 76 77

4/4

rit.

fff

fff

fff

* Podane wartości rytmiczne wystukać dłońmi na pudle rezonansowym na tle wybrzmiewającego klasteru najniższych strun. Klaster słumić dopiero w takcie 77.

Spirito

78 *G# Bb sf p* *cresc.* *f*

82 *sf p* *cresc.*

86 *mp* *D#*

89 *cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *C#³* *F#* *l.v.**

92 *l.v.* *D#*

* *l.v.* – *lasciar vibrare* (wł.) – pozwolić wybrzmieć (nie tłumić) – w tym wypadku dotyczy wszystkich dźwięków w lewej ręce.

95

l.v.

97

subito *p*

f

100

103

105

107 **Cantabile, espressivo**

mf

110

113

116

119

122

125

128

rit.

131 *grave*

ff

poco a poco cresc. e accelerando ----- *presto*

136

p

F# Bb C#

poco a poco allargando ----- *grave*

139

p

Senza metrum ca 10", ripetere, poco accelerando

142

p

143

fff

sf

(2016)

* Glissando rozpocząć dogrywając równocześnie przebieg lewej ręki.

** Dograć do najwyższego dźwięku.