

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny – wiolonczela
Pierwszy etap edukacyjny
Cykl sześcioletni

Klasa I

- poprawna postawa przy instrumencie
- poprawny układ palców
- kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie
- znajomość systemu notacji muzycznej w zakresie klucza basowego
- analiza dźwięków w I pozycji
- granie całym smyczkiem i stosowanie właściwego podziału smyczka
- granie poprawną intonacją
- znajomość nut w I pozycji
- gamy C-dur, G-dur –tercje i pasaże w I pozycji
- ćwiczenia określone przez nauczyciela
- etiudy wybrane przez nauczyciela
- do 10 utworów z towarzyszeniem fortepianu

Uczniowie klasy I nie grają przesłuchania śródrocznego.

Koniec roku szkolnego wszyscy uczniowie biorą udział w koncercie.

Klasa II

- poprawny aparat gry
- gra całym smyczkiem, dolną połową oraz górną połową
- artykulacja: detache, legato, staccato, martele
- łączenie pracy prawej i lewej ręki
- dynamika: piano, forte
- wprowadzenie pozycji IV; gra w pozycji i ze zmianą pozycji

Przesłuchanie śródroczne

- gama, tercje, pasaże
 - etiuda
 - utwór dowolny z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Egzamin promocyjny

- gama, tercje, pasaże
 - etiuda
 - utwór dowolny z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Klasa III

- opanowanie gry w pozycjach: I, II, III, IV
- gra w pozycjach i ze zmianą pozycji
- ćwiczenia przygotowawcze do nauki wibracji
- operowanie podstawowymi sposobami artykulacji /detache, legato, portato, martele
- dbanie o poprawną intonację i jakość dźwięku
- dynamika od piano do forte, crescendo i diminuendo, dźwięki akcentowane
- granie ze słuchu prostych tematów melodycznych
- prawidłowa realizacja prostych dwudźwięków i akordów
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia

Przesłuchanie śródroczne

- gama
 - etiuda
 - utwór z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Egzamin promocyjny

- gama, tercje łamane, pasaże
 - etiuda
 - dwa utwory dowolne z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Klasa IV

- dalsze doskonalenie techniki gry
- doskonalenie artykulacji w różnych częściach smyczka
- problemy interpretacji utworów
- kształtowanie dźwięku pod względem barwy i nasilenia dynamiki
- usprawnianie artykulacji: detache, staccato, martele
- doskonalenie zmian pozycji
- wdrażanie ucznia do działalności koncertowej
- doskonalenie obycia estradowego
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama, tercje łamane, pasaże
- jedna etiuda z wieloma problemami technicznymi lub dwie etiudy

Przesłuchanie śródroczne

- dwa utwory kontrastujące lub 2 kontrastujące części utworu cyklicznego
- utwór dowolny z tow. fortepianu

Cały program z pamięci.

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur i moll przez dwie oktawy, tercje, pasaże
- dwie etiudy o różnych problemach lub jedna rozbudowana

Egzamin promocyjny

- dwa utwory kontrastujące lub dwie części kontrastujące utworu cyklicznego
- utwór dowolny z fortepianem.

Cały program z pamięci

Klasa V

- pozycja V i VI – gra w pozycjach i ze zmianami pozycji
- dbanie o poprawną intonację w grze
- posługiwanie się techniką przygotowawczą
- przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem
- stosowanie podstawowych środków wyrazu muzycznego: agogika, dynamika, artykulacja, barwa dźwięku, wibracja
- wprowadzenie grania dwudźwięków wolno, półnutami –tercje, seksty
- stosowanie podstawowych sposobów artykulacji –detache, legato, portato, martele, staccato, spiccato i sautille
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama przez 2 oktawy, tercje łamane, pasaże
- jedna etiuda rozbudowana

Przesłuchanie śródroczne:

- dwie kontrastujące części sonaty z fortepianem
 - utwór dowolny z fortepianem
- Cały program z pamięci.

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gamy –dur i moll przez 2 oktawy, tercje, pasaże
- etiuda

Egzamin promocyjny:

- koncert cz. I lub dwie kontrastujące części sonaty z akompaniamentem
 - utwór dowolny z akompaniamentem
- Cały program z pamięci

Klasa VI

- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- wprowadzenie gry w pozycji VII i pozycji kciuka
- swobodna wibracja z płynną zmianą pozycji
- dalsze doskonalenie techniki gry
- poprawna intonacja, właściwe frazowanie i interesująca barwa dźwięku
- doskonalenie wykonania tryłu, ozdobników, flażoletów
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll dwuoktawowe, tercje łamane, pasaże i dwudźwięki,
- etiuda

Przesłuchanie śródroczne

- dwie kontrastujące części sonaty z fortepianem
 - utwór dowolny z fortepianem.
- Cały program z pamięci.

II okres

Egzamin końcowy

- dwie etiudy o różnych problemach lub jedna rozbudowana
 - dwie części kontrastujące sonaty
 - utwór dowolny z fortepianem.
- Cały program z pamięci.