



*Możesz dokonać wszystkiego,
o czym pomyślisz. Zaczynaj!
W śmiałości jest geniusz, siła i magia.*
(W. Goethe)... z życzeń na cały 2012 rok...
Liceum Plastyczne im. A. Grottgera
w Supraślu [PAŁAC BUCHOLTZA](#)

[Foto: archiwum szkolne]

biuletyn_ plastyk.pl

Prezydencji w kulturze Kontynuacja

1000 projektów artystycznych w kraju i 400 wydarzeń za granicą złożyło się na Program Kulturalny Polskiej Prezydencji 2011. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Bogdan Zdrojewski** podsumowuje Program Kulturalny Polskiej Prezydencji. Obok - dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza, Paweł Portorocznyn oraz dyrektor Narodowego Instytutu Audiowizualnego, Michał Merczyński.

„Wydarzenia artystyczne, które odbyły się w Polsce i za granicą podczas polskiego przewodnictwa w Radzie UE są inwestycją na lata” – powiedział minister Bogdan Zdrojewski. Jak podkreślił, wiele projektów będzie miało kontynuację. Za sukces polskiej prezydencji szef resortu kultury uznał też udane prace nad projektami legislacyjnymi. Wśród najważniejszych wymienił konkluzje Rady UE dotyczące ochrony dzieci w świecie cyfrowym, prace nad dyrektywą w sprawie utworów osieroconych, ukończenie prac nad Znakiem Dziedzictwa Europejskiego oraz przyjęcie konkluzji ws. kompetencji kulturowych i kreatywnych. Od 1 lipca do 31 grudnia ub. roku Polska po raz pierwszy przewodniczyła pracom Rady Unii Europejskiej. Oprócz wymiaru ściśle politycznego, Prezydencja była okazją do budowania wizerunku naszego kraju. Stanowiła też cywilizacyjną i niepowtarzalną szansę zakomunikowania światu współczesnej Polski. Za Krajowy Program Kulturalny Polskiej Prezydencji odpowiadał Narodowy Instytut Audiowizualny, a Zagraniczny Program Kulturalny Polskiej Prezydencji realizował Instytut Adama Mickiewicza.

Źródło: MKiDN [Kultura w czasie Prezydencji - informacja prasowa](#) Warto także [przeczytać](#)

Nowe standardy

Z datą 17 stycznia 2012 roku ukazało się rozporządzenie w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Rozporządzenie podpisane przez ministrów nauki i szkolnictwa wyższego oraz edukacji narodowej wprowadza ważne zmiany w stosunku do dokumentu z 2004 roku polegające m.in. na tym, że kształcenie nauczycieli ma przede wszystkim polegać na nabywaniu praktycznych umiejętności potrzebnych do wykonywania zawodu nauczyciela; wiedza teoretyczna ma wspierać zdobywanie tych umiejętności i dawać naukową syntezę zdobytych doświadczeń. A zatem przepisami rozporządzenia zwiększono rolę kształcenia praktycznego, w tym w szczególności w obszarach dotyczących kompetencji opiekuńczych, wychowawczych oraz diagnozowania indywidualnych potrzeb ucznia.

W nowych standardach, zgodnie z ostatnią nowelizacją ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* odstąpiono od kształcenia dwuspecjalnościowego, obowiązkowego dotychczas na studiach pierwszego stopnia. Przygotowanie zawodowe (nauczycielskie) ma charakter modułowy i jego realizacja będzie możliwa w trakcie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz studiów podyplomowych. To nowe wyzwanie dla uczelni kształcących nauczycieli.

[Źródło: MEN] [Treść rozporządzenia](#)

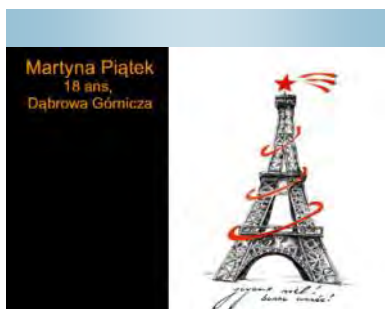
W lutowym numerze m.in.:

Rocznicowe inspiracje.....	2
Autoportrety w Radomiu	3
Szkoła w Rudominie	5
Mali artyści	6
Między szkołą a uczelnią	9
Sto dni przed maturą	12
Ferie ... przed monitorem.....	14



W Pałacu Potockich, siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego można podziwiać prace uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie (od 16 I 2012r.) oraz – w sąsiednim holu (od 12 XII 2011r.) – Zespołu Szkół Plastycznych J. Szermentowskiego w Kielcach. Zapraszamy!





Carte de vœux 2012

Concours de cartes de vœux France 2012

- w listopadzie zeszłego roku Ambasada Francji w Polsce zorganizowała kolejną edycję konkursu na projekt kartki z życzeniami świąteczno-noworocznymi w języku francuskim. Pocztówki młodych, kreatywnych twórców wykonane były w różnych technikach. Zgłoszonych zostało 830 prac przedstawiających wizję Francji w sposób artystyczny, oryginalny oraz humorystyczny. Nagrody (książki i CD) przyznano w trzech kategoriach wiekowych: dla szkół podstawowych (klas piątych i szóstych), gimnazjalnych i liceów.

Laureaci głównych nagród latem tego roku zwiedzą Francję („Leurs auteurs, **Martyna Hościło** de Supraśl et **Aleksandra Kowalska** de Ranizów ont gagné un voyage en France cet été à **la découverte de la Provence...**”)

Wśród nagrodzonych są uczennice liceów plastycznych — wymieniona wcześniej **Martyna Hościło** oraz dwie jej koleżanki: **Agata Gołaszewska**, **Emilia Sokółowska** z Supraśla. Ponadto wyróżniono **Monikę Pelikan** z Koła oraz **Martynę Piątek** z Dąbrowy Górniczej.

Pełna lista — “Résultats du concours de cartes de vœux 2012 organisé par **l'Institut français de Pologne**”.

Reprodukcje nagrodzonych prac znajdują się na stronach internetowych macierzystych szkół oraz w galerii internetowej **Instytutu Francuskiego w Polsce**.

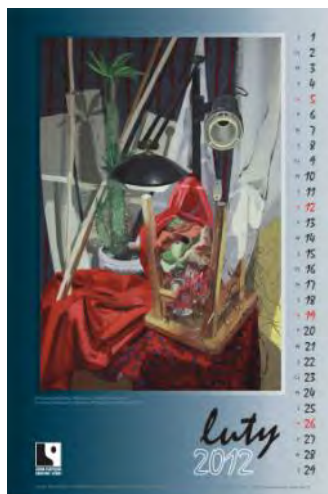
«Merci à tous les participants au concours et meilleurs vœux!» Gratulujemy i czekamy na KARTKI Z PODRÓŻY!

(Fotosy obok oraz [na stronie Organizatora](#)).

Z kart szkolnych kalendarzy

Rocznicowe inspiracje 2012

W roku 2012 mamy kilka znaczących rocznic. Sejm stosowną uchwałą ustanowił, że szczególnie świętować będziemy rocznice: **Janusza Korczaka** (Henryk Goldszmit; 1878-1942), ks. **Piotra Skargi** (Piotr Powęski, 1536-1612) oraz **Józefa Ignacego Kraszewskiego** (1812-1887).



[*Martwa natura, Miriam Stobowicz, Gronowo Górze — Elbląg*]

Dla szkół plastycznych to – jak zwykle w takich sytuacjach rocznicowych bywa – niezwykle wyzwanie. Na stronach internetowych zarówno MEN jak i MKiDN czytamy o pierwszych, rozpoczynających się inicjatywach związanych z Januszem Korczakiem. Szczegółowy wykaz działań MEN znajduje się w kalendarium na stronie internetowej **www.2012korczak.pl**, która została uroczystie uruchomiona 18 stycznia br. w Belwedrze przez Annę Komorowską. Na stronie można znaleźć informacje o przygotowywanych wydarzeniach oraz o osobie patrona. **Przeczytaj więcej na Culture.pl**

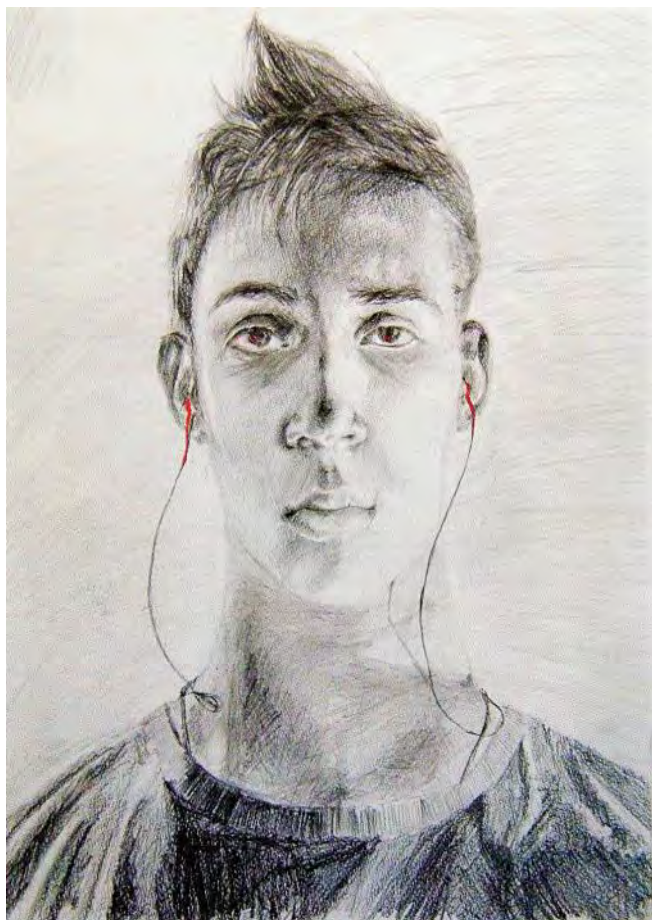
My ze swojej strony będziemy informować o podjętych działaniach związanych z Kraszewskim, Korczakiem i ks. Piotrem z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności realizowanych przez szkoły plastyczne.

Inne ważne rocznice w lutym:

- 200. rocznica urodzin **Zygmunta Krasińskiego** (1812-1859), poety, dramatopisarza
- 200. rocznica urodzin **Charlesa Dickensa** (1812-1870), angielskiego pisarza
- 200. rocznica śmierci **Hugona Kołłątaja** (1750-1812), działacza i pisarza politycznego
- 175. rocznica śmierci **Aleksandra Puszkina** (1799-1837), rosyjskiego poety
- 160. rocznica urodzin **Leona Wyczółkowskiego** (1852-1936), malarza i grafika — str. 7
- 115. rocznica urodzin **Jana Cybisa** (1897-1972), malarza i pedagoga
- 70. rocznica powołania **Armii Krajowej** (1942)
- 50. rocznica śmierci **Władysława Broniewskiego** (1897-1962), poety
- 25. rocznica śmierci **Andy Warhola** (1930-1987), twórcy pop-artu

Przypomnijmy ponadto tegoroczne obchody Międzynarodowych Dni:

- Dzień Teatru - 27 marca
- Dzień Tańca - 29 kwietnia
- Dzień Muzeów - 18 maja [**Noc Muzeów**]
- Dzień Rozwoju Kulturalnego - 31 maja
- Dzień Muzyki - 1 października.



I NAGRODA — Aleksander Mokry, Włocławek

Jacy jesteście? Autoportret w Radomiu

13 stycznia 2012 roku w artystycznym Radomiu wielkie poruszenie: w Muzeum Sztuki Współczesnej w Rynku można oglądać dwie niezwykle wystawy: pokonkursową, I Międzynarodowego Biennale Autoportretu w Rysunku Uczniów Szkół Plastycznych – Radom 2011 oraz drugą, przygotowaną specjalnie z tej okazji przez pracowników muzeum zatytułowaną „Rysować, malować autoportret, to znaczy opowiadać o sobie. Malarstwo, rysunek, grafika z kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu”. Goście wernisażu — wiceprezydent Radomia, Ryszard Falek, dyrektorzy wydziałów: Kultury — Krystyna Szymańska oraz Edukacji — Leszek Pożyczka, nauczyciele i uczniowie radomskiego plastyka oraz, co szczególnie warto podkreślić, także z Krakowa, Dąbrowy Górniczej i Włocławka oraz z Litwy — mieli okazję nie tylko przyrzeć się 87 pracom z Polski, Turcji, Białorusi, Litwy i Ukrainy niezwykle profesjonalnie eksponowane na piętrze, ale także dziełom profesjonalnych artystów (parter). Adam Zieleziński, dyrektor Muzeum, wyjaśnił, że jest to pierwsza w historii Muzeum Sztuki Współczesnej wystawa prezentująca wyłącznie autoportrety. Jest ich blisko 60, z czego ponad 40 stanowią dary z ostatnich dwudziestu lat, (są to tradycyjne, rysunkowe i malarskie autoportrety artystów kilku generacji (prace z lat 1945 – 2003).

Bożena Marczykowska, dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Radomiu powiedziała na wstępie: „Organizując tego typu konkurs mieliśmy na celu zainteresowanie młodzieży tematem autoportretu jako obrazu własnej osoby i osobowości, jak również prezentację zróżnicowanych form ekspresji plastycznej autorów prac”. Włodzimierz Gorzelańczyk, starsz wizytator d.s. plastyki CEA Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego składając podziękowania organizatorom, w tym Muzeum i Miastu, podkreślił, że „dali szansę młodym twórcom znaleźć się wśród profesjonalistów, że ich prace ekspozuje Muzeum Sztuki Współczesnej”.

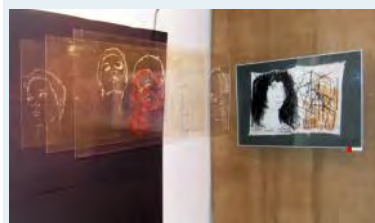
Warto dodać, że tego dnia, w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej

Elekrownia otwarto wystawę prof. P. C. Kowalskiego i J. Janiak (str. 13). **Radomiu możesz być dumny...**

Więcej o Biennale na str. 8 oraz stronach internetowych szkół w [Radomiu](#) i [Włocławku](#) i portali [Kultura Radom](#) oraz [Co Za Dzień](#)

Nagrodzeni

W I Międzynarodowym Biennale Autoportretu w Radomiu (III ogólnopolska edycja) napłynęło 505 prac rysunkowych zgłoszonych przez 395 autorów z 30 szkół plastycznych. Do przeglądu zakwalifikowano 426 prac 328 autorów.



I NAGRODA — Olga Skonecka z Radomia

Decyzją Komisji Biennale, której przewodniczył prof. **Ryszard Sekuła** z ASP w Warszawie I Nagrody otrzymali: **Aleksander Mokry** z Włocławka



[Foto: galeria szkoły we Włodawku]

oraz **Olga Skonecka**, Radom.



[Foto: galeria szkoły w Radomiu - Weronika Elertowska]

Pozostali laureaci I Międzynarodowego Biennale Autoportretu Radom 2011:

Drugie nagrody - **Weronika Adamska** z Krakowa, **Martyna Majchrowicz** z Rzeszowa, **Karolina Ogtódek** z Dąbrowy Górniczej, **Szymon Padół** z Dąbrowy Górniczej i **Marcin Walczak** z Jarosławia.

Trzecie nagrody - **Aleksandra Szlęk** z Dąbrowy Górniczej, **Magdalena Maksiak** z Warszawy, **Aleksander Wałaszewski** z Warszawy i **Sebastian Winkler** z Poznania.

Wyróżnienia - **Klaudia Niwa** z Katowic, **Piotr Mateusz Przybylski** z Łodzi, **Anna Stawska** z Koszalina, **Aleksandra Struga** z Koszalina i **Danuta Tojka** z Katowic.

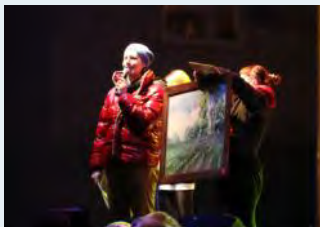
[Więcej w katalogu i na stronie [szkoly](#)]



[Foto: - Weronika Elertowska]

Artystyczne Świąteczne do Nieba 2012

Wśród podejmowanych wieloletnich inicjatyw na rzecz potrzebujących rzecz jasna nie brakuje młodzieży z *plastyków*. O styczniowych akcjach związanych z Fundacją Wielkiej Orkiestry Świątecznej

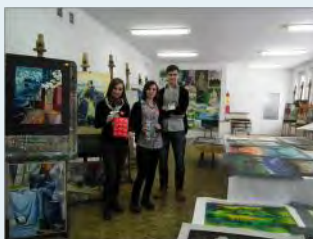


Pomocy napisały m.in. szkoły w **Kole**: „8. 01. 2012 reprezentanci Zespołu Szkół Plastycznych byli czynnie zaangażowani w Wielką Orkiestrę Świątecznej Pomocy. W ramach akcji nasi uczniowie i studenci rysowali karykatury i portrety, z których dochód został przekazany na pomoc dla wcześniaków i ich mam. Czoro uczniów zbierało pieniądze na ulicach naszego miasta jako wolontariusze. Jak co roku nasza puszka zasilila konto WOŚP znaczną sumą pieniędzy, a dyrekcja szkoły przekazała na orkiestrę licytację obraz autorstwa jednej z uczennic klasy III i glazurowane figurki wykonane przez uczennice klasy II.”



Krosno: Jak już nieraz bywało we wcześniejszych latach Plastyk włączył się w sposób szczegól-

ny w akcję Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. W niedzielę 8 stycznia zorganizowaliśmy aukcję, na której można było nabyć obrazy, zarówno nasze jak i absolwentów naszej szkoły. Wyrzedaż odbywała się dwukrotnie. Podczas aukcji pojawił się nawet reporter TVP3 i informację o naszych działaniach można było oglądać w niedzielnych aktualnościach telewizji regionalnej. Zebrano ponad 900 złotych.



Oprócz aukcji uczniowie naszej szkoły włączyli się też w kwesty uliczne i inne poczynania Orkiestry. Jak widać Plastyk lubi pomagać. Pozdrowienia dla Owsianka i podopiecznych WOŚPu. Siema...

[Więcej [foto](#) Natalii Mareckiej]

Centrum Spotkań Europejskich *Ceramiony* i *Kompozycje*

Elbląskie Centrum Spotkań Europejskich niezmiennie od lat aktywizuje swoimi konkursami uczniów szkół plastycznych. Tak było na kolejnym, XII Ogólnopolskim Konkursie Ceramicznym *Ceramiony*. Choć konkurs jest otwarty to nie zabrakło naszych szkół, wręcz przeciwnie — gdy w zeszłym roku elblądzka instytucja kultury ogłosiła kolejną edycję konkursu pt. *Kompozycje*, ze szkół plastycznych też napłynęły prace. Mało tego — nasi uczniowie znaleźli się wśród laureatów.



[Foto: C S E Świątówid w Elblągu]

Przypomnijmy kilka faktów: 20 grudnia 2011r. podsumowano konkurs połączony z otwarciem wystawy prac oraz wręczeniem nagród. W kategorii młodzież laureatami zostali: I — **Patrycja Rudecka** (Nowy Wiśnicz), II — **Marta Puzdur** (Nowy Wiśnicz) oraz **Martyna Kosowska** (Zduńska Wola) a III miejsce — **Magdalena Kieszniewska** (Dąbrowa Górnicza), Wyróżnienie: **Mateusz Cyran** (Zduńska Wola) i **Patrycja Pietrzak** (Nowy Wiśnicz). [[Galeria](#)]

Drugim dofinansowanym ze środków MKiDN konkursem, w którym brały udział szkoły plastyczne są *Kompozycje*.



[Foto: C S E Świątówid w Elblągu]

Wśród laureatów V Ogólnopolskiego Konkursu *Kompozycje* znaleźli się:

Malarstwo: I — **Daria Rucińska** (Gronowo Górne); II — **Wiktoria Słodownik** (Gronowo Górne) oraz **Gabriela Gorączko** (Jarosław). Grafika: I — **Marcelina Sokół** (Dąbrowa Górnicza) oraz **Aneta Marciniak** (Jarosław). II — **Paulina Stasiowska** (Nowy Wiśnicz). Wyróżnienia: **Agnieszka Świętek**, **Aleksandra Szydłowska**, **Karolina Nocoń**, **Katarzyna Piątkowska**, **Elżbieta Kramarska** (Dąbrowa Górnicza), **Oskar Sęk**, **Miriam Stołowska**, **Ewelina Leszkowska** (Gronowo Górne), **Sara Mucha** (Nowy Wiśnicz) oraz **Anna Mrozek** (Zakopane).

Nagrodę zespołową za cykl prac graficznych otrzymało Liceum Plastyczne im. Jana Matejki z Nowego Wiśnicza. [[Galeria prac nagrodzonych i wyróżnionych](#)]

[C S E Świątówid](#) kolejny raz pokazało, że jest instytucją kultury, która służy doskonale nie tylko regionowi. Tu warto zaglądać, nie tylko na plastyczne konkursy!

Zakopane O funduszach europejskich filmowo

W Warszawie, w siedzibie Ministerstwa Rozwoju Regionalnego 11 stycznia 2012 roku odbyło się uroczyste wręczenie nagród laureatom konkursu pod hasłem: „*Co zmieniło się w moim życiu dzięki Funduszom Europejskim?*”. Konkurs, zorganizowany przez [Portal Funduszy Europejskich](#), skierowany był do dzieci ze szkół podstawowych, młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Zgłoszono do niego 724 prace w pięciu kategoriach: plastycznej, literackiej, filmowej, komiksowej i fotoreportażu. Kategoria plastyczna reprezentowana była najliczniej, zgłoszono do niej aż 601 prac. Zadaniem młodych artystów było pokazanie, jak zmienia się ich najbliższe otoczenie dzięki zaangażowaniu unijnych środków. Uczennica kl. 3 Zespołu szkół Plastycznych w Zakopanem, **Anna Mrozek**, zdobyła nagrodę główną za film: „*Fundusze Europejskie w Nowym Targu*”. Autorka opowiedziała w swoim filmie o inwestycjach zrealizowanych w Nowym Targu dzięki Funduszom Europejskim: rewitalizacji obiektów sportowych, parków i placów zabaw, odnowie wnętrza miejskiego ratusza, modernizacji dróg i lokalnej komunikacji. [[Wiecej](#)]



[Foto: ZSP w Zakopanem]

Szkoła Sztuk Pięknych w Rudominie: Na wernisażu Autoportretu w Radomiu

Na zaproszenie władz Radomia w połowie stycznia 2012 roku przebywała delegacja pedagogów ze Szkoły Sztuk Pięknych w Rudominie (Litwa). Goście odwiedzili plastyka i uczestniczyli w wernisażu wystawy pokonkursowej I Międzynarodowego Biennale Autoportret (czytaj str. 3). W prowadzonych rozmowach wielokrotnie podkreślano, że choć litewski system kształcenia odbiega od polskiego to tym bardziej nauczycielom litewskiej szkoły artystycznej nabyta wiedza i spostrzeżenia mogą w codziennej pracy z uzdolnionymi uczniami niezwykle się przydać. Oto co napisała Iwona Dakiniewicz, nauczycielka plastyki: „Ciepłe przyjęcie zgotowali przedstawicielom delegacji dyrektorzy z Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga oraz Zespołu Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu (organizatorzy konkursu „Autoportret”).



[Foto: galeria szkoły w Rudominie]

Przedstawiciele z Litwy wraz z kierownictwem oraz kadrą pedagogiczną obu Zespołów Szkół dzieliли się nawzajem doświadczeniami, dokonaniami, twórczością, zawiązały się również nowe znajomości, wspólne twórcze plany na przyszłość. Następnego dnia w Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu odbyło się I Międzynarodowe Biennale: otwarcie wystawy „Autoportret”. W konkursie uczestniczyli uczniowie ze szkół plastycznych z Polski, Litwy, Ukrainy, Białorusi i Turcji. Z przysłanych na konkurs 500 prac na wystawie eksponowano 100, wśród których znalazł się autoportret uczennicy Szkoły Sztuk Pięknych w Rudominie – Agaty Bujko. Jej autoportret został również zamieszczony w albumie powystawowym, w którym znalazło się 41 prac. Po ogłoszeniu zwycięzców wystawy oraz wręczeniu podziękowań miało miejsce jej omówienie”. [\[Czytaj więcej\]](#)

W Szkole Sztuk Pięknych w Rudominie kształcą się polskie dzieci przedszkolne i klas młodszych. Szkoła powstała w 2003 roku, początkowo mieszcząc się w polskim Gimnazjum im. F. Ruszczyka. W 2008 roku odbyła się uroczystość otwarcia i poświęcenia nowego budynku Szkoły. W szkole działają 4 wydziały muzyczne oraz klasa plastyki; kształcą się ponad 170



[Foto: W.A.G.2012]

uczniów, pracuje 24 wykwalifikowanych pedagogów. Szkoła współpracuje m.in. ze Szkołą Muzyczną w Niemenczynie i Szkołą Muzyczną B. Jonusza w Wilnie.

Uczniowie klas plastycznych zdobywają nagrody i wyróżnienia m.in. w Międzynarodowym Konkursie „Kresy — historia cierniem pisana” w Ostródzie (Polska) organizowanym przez „Wspólnotę Polską”.

Rudomino (lit. *Rudaminos*) — miasto leżące nieopodal Wilna; pierwsze wzmianki z XIV w. (bitwa z Krzyżakami w 1377r.). W 1592r. wybudowano w Rudominie



kościół, ufundowany przez Massalskich (obecny kościół parafialny p.w. Najświętszej Marii Panny Dobrodziejki.

Miasto i gmina liczy ponad 6 tys. mieszkańców — z tego statystyczna większość jest narodowości polskiej. Miastem partnerskim jest Ostróda (Polska).

[\[Wiecej\]](#)

Książkowa Łódź

Zespół Szkół Plastycznych w Łodzi:

Późną jesienią przyszło do naszej szkoły pismo z Zarządu Okręgu Łódzkiego ZNP z prośbą o umożliwienie zorganizowania konkursu na statuetkę z okazji 105- rocznicy powstania Związku. (...) W pracowni rzeźby powoli zaczynają powstawać pierwsze projekty. Z największym zapałem do konkursu włączyła się klasa najmłodsza, III OSSP. Projekty jej uczniów są uroczo naiwne, ale inspirują do pracy uczniów klas licealnych i policealnych. Powstają prace bardzo różnorodne, wykorzystujące klasyczne materiały i techniki rzeźbiarskie, jak również prace, w których uczniowie wykorzystują nietypowe i rzadko używane materiały.



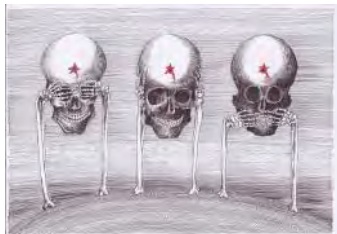
W konkursie wzięło udział 26 uczniów, nagrodzeni: I — **Joanna Brzeska** — „Książkowa Łódź” (foto obok), II — **Ireneusz Rolewski** — „Ikar”; III — **Mateusz Swarabowicz** — „Dłonie.

Wyróżniono **Piotra Gasińskiego, Edyę Woźniak** oraz **Artura Denysa**.

Uroczyste wręczenie nagród przez przedstawicieli Zarządu Okręgu Łódzkiego ZNP odbyło się 24 stycznia 2012 w obecności całej społeczności uczniowskiej. Zaangażowanie uczestników konkursu zostało docenione bardzo wartościowymi nagrodami. Konkurs i jego rozstrzygnięcie było dla uczniów ciekawym doświadczeniem. Mamy nadzieję, że tak obiecująco rozpoczęta współpraca ze Związkiem Nauczycielstwa Polskiego będzie kontynuowana w przyszłości. [\[Czytaj więcej\]](#) oraz [galeria](#).

Warto zobaczyć

Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni:



„Katyń” Henryk Cebula 2009/2010

„Fax for peace - Fax for tolerance” - to organizowany w Spilimbergo (Włochy) od 1996 roku międzynarodowy konkurs plastyczny, którego głównym tematem jest: pokój, tolerancja i prawa człowieka a kierowany jest zarówno do profesjonalnych artystów oraz uczniów i studentów szkół artystycznych. W katalogu ostatniej, XV edycji znalazły się prace uczniów **Zespołu Szkół Plastycznych z Jarosławia**. [\[Czytaj więcej\]](#).

Wśród laureatów — w kategorii dla profesjonalistów — trafiliśmy na prace polskich satyryków, m.in. **Henryka Cebuli** (artysty plastyka i nauczyciela w ZSP w Jarosławiu), M. Graczyka, H. Kuźnickiej, S. Kościeszka i Z. Niewęglowskiego.

Organizatorzy czekają na kolejne prace (m.in. faksem lub drogą elektroniczną) do 28 lutego 2011r. [\[Informacje i galeria\]](#) oraz [dodatkowo](#)

Warto przeczytać

O Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie w [Gazecie](#)

Konkursy

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH W DĄBROWIE GÓRNICZEJ KONKURS FOTOGRAFICZNY KALENDARZ

Konkurs ma na celu wybranie najpiękniejszych, emanujących siłą przekazu, zdjęć Dąbrowy Górniczej i okolic o różnych porach roku, które będą zamieszczone w kalendarzu na 2013 r. Konkurs trwa od **01.02.2012 r.** do **14.09.2012 r.** Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych. [Szczegóły](#)

LICEUM PLASTYCZNE W Poznaniu:

LICEUM PLASTYCZNE im. Piłsudskiego w Poznaniu
TARGI EDUKACYJNE | 03-05 lutego 2012 | PAVILION 3A stoisko 35

wystawa pokonkursowa
V edycji KONKURSU
dla uczniów szkół gimnazjalnych
w ramach konkursu plastycznego organizowanego przez Liceum Plastyczne

SEMINARIUM
dla nauczycieli i rodziców z zakresu PLASTYKI
w szkołach gimnazjalnych

05 lutego 2012
godz. 11:00 - 12:30
MIEJSCE: STY SALA 111 przy ulicy 11 2
zadzwoń na numer 61 82 60 00 00

PAWILION 3A
rozdzielnie nagród
04.02.2012 godz. 10.00 - SCENA

www.lp.poznan.pl

LICEUM PLASTYCZNE W Słupsku:

**KONKURS PLASTYCZNY
PEJZAŻ**
POMORZA JEŚCIEŃ, ZIMA, WIOSNA

ORGANIZATOR: Liceum Plastyczne
ul. Koszalińska 9
76-200 Słupsk

UCZESTNICY: uczniowie klas gimnazjalnych

TERMINY: I etap-jesień-do końca listopada 2011 roku
II etap-zima-do końca lutego 2012 roku
III etap wiosna-do końca kwietnia 2012 roku

REGULAMIN: dostępny na stronie szkoły
www.zsi.slupsk.pl

LICEUM PLASTYCZNE w Tarnowskich Górach:

Zespół Szkół
Artystycznych i Technicznych
w Tarnowskich Górach

AKTUALNOŚCI

WYSTAWA
WYSTAWA
WYSTAWA
WYSTAWA

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH w Zakopanem:

TRIENNALE RZEŹBY
IX OGÓLNOPOLSKI KONKURS RZEŹBY W DRZEWIE
ZAKOPANE 2012

TRIPLENNALE RZEŹBY
Konkurs jest otwarty dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i licealnych, a także dla nauczycieli i rodziców.

W Małej Galerii — wielcy, mali artyści

Liceum Plastyczne w Nałęczowie:



[Foto: Jarosław Ćwiek]

Tym razem przestrzeń Małej Galerii była w całości przeznaczona dla dzieci z sąsiadującego z naszą szkołą przedszkola im. Adama Żeromskiego. Zaproszone sześciolatkę w dniu



[Foto Zb: Paweł Stelmaszczuk]

16 grudnia 2011 roku obejrzały jubileuszową wystawę z okazji 35-lecia Małej Galerii, następnie rozmawialiśmy z dziećmi o ich wrażeniach, które wywarła wspomniana wystawa.

[Zobacz zdjęcia ze spotkania](#)

Każdemu dorosłemu polecam udział w tego typu spotkaniach. Jak wiele możemy się dowiedzieć o świecie, o którym dawno już zapomnieliśmy... Kolejne spotkanie poświęcone było malarstwu przedszkolaków. 21 grudnia 2011 roku, zaproszeni mali goście namalowali z wyobraźni swój świat, natomiast 12 stycznia 2012 roku odbył się wernisaż - wystawa malarstwa najmłodszych artystów.

Bardzo dziękuję Dyrekcji przedszkola Pani Jolancie Barszcz-Skowronek oraz Paniom wychowawczyniom, za umożliwienie nam spotkania z ich wspaniałymi wychowankami. Jarosław Ćwiek - dyrektor szkoły.



Dla przedszkolaków



Liceum Plastyczne w Grudziądzu:

18 stycznia 2012r., w zachmurzony dzień podarowaliśmy elementy teatryzmu kukielkowego dzieciom z Przedszkola Miejskiego Kopernik nr 1 przy ulicy Konarskiego w Grudziądzu.

Dzieci i panie z przedszkola byli mile zaskoczeni i zadowoleni. Zaczęły się pierwsze próby improwizowanych bajek. Zostaliśmy zaproszeni na prapremię przedstawienia. [Czytaj więcej!](#)

Pod czujnym okiem



Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie:

25 października 2011r., w pięknych, nowo wyremontowanych wnętrzach tarnowskiej szkoły miały miejsce niecodzienne „lekcje”. Pod czujnym okiem Łukasza Wojtanowskiego, nauczyciela malarstwa ale i uczniów z liceum z arkanałami sztuki zmagali się najmłodszy... [Zobacz więcej!](#)

Temat na czasie: Ochrona własności intelektualnej Przed Euro 2012



[Nagroda, Monika Tomaszewska Poznań]



[Weronika Wiza, Bydgoszcz]

Do dnia rozpoczęcia EURO 2012 zostało niespełna 125 dni. To dobra pora zarekomendować [katalog](#), który właśnie udostępniono w sieci, z nagrodzonymi pracami uczestników 9. edycji konkursu na plakat rozpisanego przez Urząd Patentowy RP w Warszawie nt. UEFA EURO 2012 Ochrona Własności Intelektualnej. Biuletyn gratulował już uczniom i nauczycielom z Poznania i Bydgoszczy. Dziś zaprasza do refleksji nad tematem...

Dodajmy dzisiaj, że dwukrotna laureatka tzw. kategorii studenckiej **Alicja Bienias**, studentka architektury ukończyła w 2008 roku Liceum Plastyczne w Zielonej Górze. Gratulacje!

Śladami Leona Wyczółkowskiego „Bez natury tworzyć nie mogę”

Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy:

Rada Miasta Bydgoszczy rok 2012 ogłosiła Rokiem **Leona Wyczółkowskiego** (ur. 1852 — zm. 1936). Obchody związane są ze 160 rocznicą urodzin wybitnego polskiego malarza i grafika, który na trwałe związał się z naszym regionem i jest patronem naszej szkoły. Konkurs na znak graficzny obchodów naszej szkoły i uczestników warsztatów przy ośrodkach kultury w Bydgoszczy. Autorką wybranego logotypu jest **Weronika Wiza**. Ponadto wyróżnienia honorowe otrzymali: Monika Małkowska, Hubert

Dąbrowski, Monika Walenciejczyk, Katarzyna Wyrzykowska. Weronika Wiza jest również jedną z laureatek konkursu na plakat nt. ochrony własności intelektualnej rozpisanego przez Urząd Patentowy w Warszawie (foto na górze strony).

Rok Leona Wyczółkowskiego zainspirował szkołę bydgoską do zorganizowania kolejnego, XII konkursu plastycznego dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych pt.: **ŚCIEŻKAMI LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO**.

Twórczość Wyczółkowskiego zaliczana jest do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku. Artysta malował pejzaże i sceny rodzajowe, realistyczne portrety i autoportrety. Posługiwał się pastelami, akwarelą i tuszem, tworząc nastrojowe "portrety" drzew. Ważne miejsce w jego twórczości zajmowała grafika - akwatiną, miękkimi werniks, fluoroforta. Szczególnie jednak interesowała go litografia. Silne związki artysty z regionem kujawsko-pomorskim, spędzony czas w dworku w Gościeradzu, gdzie mieszkał do końca swoich dni, zainspirowało nas do zorganizowania kolejnej edycji konkursu plastycznego.

Najważniejszym wydarzeniem obchodów będzie **I Międzynarodowy konkurs do młodzieży szkół plastycznych i studentów uczelni plastycznych, w wieku od 16 do 20 lat na grafikę i rysunek inspirowane twórczością Leona Wyczółkowskiego**. Szkoła zorganizuje też plenery malarskie w Borach Tucholskich dla laureatów, plastyczny konkurs adresowany do młodzieży szkół podstawowych i gimnazjów, plenerowe pokazy "żywych obrazów" mistrza, warsztaty dla młodzieży i dorosłych chcących poznać tradycyjne techniki graficzne. Mottem obchodów są słowa Wyczółkowskiego: „Bez natury tworzyć nie mogę”.

[[Czytaj więcej](#)] oraz o muzeum [więcej informacji](#)]



Kalendarz CEA Nowości w 2012



Centrum Edukacji Artystycznej przypomina o trwającym naborze prac na tegoroczne konkursy.

Wśród wielu znanych od lat konkursów, przeglądów i plenerów prezentujemy nowe:

1. **I Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego – „Figury ciała”**. Poznań [24 kwietnia 2012r.]



2. **I Interdyscyplinarny Konkurs Plastyczny „Sztuka bez ram”**. Zduńska Wola [kwiecień – październik 2012r. – [szczegóły](#)]
3. **I Ogólnopolskie Biennale Grafiki Projektowej**. Dąbrowa Górnicza [maj 2012 – [szczegóły](#)]
4. **I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny i Literacki „Pejzaże miasta – Dworce”**. Opole [maj 2012r.]



5. **I Ogólnopolskie Biennale Plakatu Szkół Plastycznych**. Gdynia – Orłowo [czerwiec 2012r. – [szczegóły](#)]
6. **I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Uciekam na wieś bo...”**. Elbląg - Gronowo Górne [15 czerwca 2012 r. – [szczegóły](#)]

J.A.JASIŃSKI / R. SEKUŁA

Portret własny— czymże jest?

Rok 3, numer 2/16

1 luty 2012r.

Publikujemy teksty zamieszczone w katalogu towarzyszącemu J Międzynarodowemu Biennale „Autoportret” wydanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Radomiu (Radom, 13-stycznia 2012r.)

Autoportret - portret własny. Czymże jest?

Czym jest dla nas samych, gdy spoglądamy w lustro szklane lub w lustro własnej duszy? W tym pierwszym widzimy siebie odwrotnie, ale do takiego właśnie obrazu naszego fizis przywykliśmy... Czy nie staramy się czasem odwrócić i tego obrazu wewnętrznego tak, aby inni widzieli w nas tylko to co my chcemy aby ujrzeli? To już pytania niemal intymne, lecz autoportret jest właśnie przedsięwzięciem intymnym, najbardziej osobistym i wymagającym niekiedy odważnych decyzji. Jeśli już mamy zarys koncepcji naszego konterfektu, pozostaje ustalić w jakiej wypowiedzieć się formie, aby była spójną z tą koncepcją i najlepiej wyrażała nasze intencje.



[Foto: galeria szkół w Radomiu - Weronika Elertowska]

Obserwuję zmagania z tą materią od wielu lat, między innymi jako współkomisarz pięciu Ogólnopolskich Triennale Autoportretu, odbywających się w naszym mieście w latach 1994 - 2006. Ponad tysiąc prac artystów profesjonalnych rzuca światło

na skalę wysiłku twórczego zapręgniętego w temat trudny, wymagający sporów wewnętrznych, ujawniania wątków tajemnych, drażliwych.

Nie każdy z zapasów z sobą wychodzi zwycięsko, bywają wątpliwości, bywają odwroty...

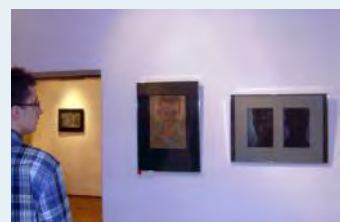
Czy młodzi ludzie przeżywają ten problem równie silnie?

Przyjrawszy się wynikom trzeciej już edycji konkursu kierowanego do uczniów szkół plastycznych mogę powiedzieć, że dostarcza on, jak w edycjach uprzednich, rozległego materiału do badań przekraczających potrzeby statystyki. Znaleźliby tu zatrudnienie psychologowie, teoretycy wychowania, socjologowie, znawcy sztuk plastycznych.

Jury I Międzynarodowego Biennale Autoportretu Radom 2011, w kwalifikacjach do wystawy pokonkursowej, proponuje wszystkim zainteresowanym tym tematem szerokie spektrum postaw wobec siebie, postaw twórczych, niekiedy bardzo zaangażowanych, prace niezwykle wnikliwe, nastrojowe, bywa - niedoskonałe technicznie, ale jednak frapujące, często w geście perfekcyjne i dojrzałe, zaskakujące głębią autorefleksji... To może i nas samych zainspirować do podobnych działań. Zobaczmy, przeżyjmy tę wystawę w salach Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu i na stronie internetowej Zespołu Szkół Plastycznych Naprawdę warto.

Jan Andrzej Jasiński

Zapraszamy do Katalogu, gdzie możemy przeczytać tekst prof. Ryszarda Sekuła, przewodniczącego Jury. Oto fragment:



[Foto: W.S.G. 2012]

Malarstwo portretowe to jedyna forma i możliwość przekazania wizerunku przedstawianej osoby, oddanie podobieństwa (oczywiście przed XIX wiekiem i wynalazkiem fotografii). Podobieństwo tak, ale nie tylko - charakterystyczne cechy portretowanej osoby - wyraz twarzy, spojrzenie, ułożenie brwi, powiek, usta i kształt nosa, kolorystyka skóry - to malarz określa i podkreśla emocjonalny stosunek do modela. Jest to zadanie trudne.

Ale jeszcze trudniejszym jest oddanie podobieństwa własnej fizjonomii. Samych siebie postrzegamy zwykle inaczej niż widzi nas otoczenie. Dlatego szczególną uwagę zwracam na autoportret. To intymne, osobiste przeżycie artysty. Własny wizerunek - twarz oglądana wielokrotnie w lustrze, w szybie lub w wodzie - tak dobrze znana własna twarz. (...)

Ryszard Sekuła

Czytaj całość na stronie internetowej Zespołu Szkół Plastycznych w Radomiu

Jan Andrzej Jasiński, kurator Biennale, autor publikowanego tekstu jest artystą malarzem z 30-letnim dorobkiem, nauczycielem w Zespole Szkół Plastycznych oraz MDK w Radomiu.

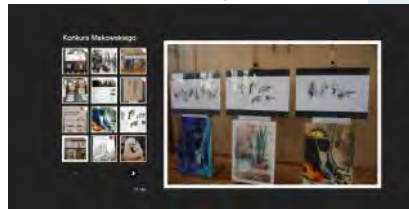
Prof. Ryszard Sekuła, przewodniczący Jury, jest wykładowcą na ASP w Warszawie.

Dziękujemy Autorom oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanych tekstów.

Redakcja Biuletynu_Plastyk.pl zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

Między szkołą a uczelnią

Łódzkie doświadczenia



Dobre przykłady. O współpracy Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi na stałe współpracującego z Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi stów kilka.

Marzeniem każdego z absolwentów jest studiowanie w uczelni o takich tradycjach, w której wykłada wielu wybitnych artystów plastyków - wśród nich również absolwenci naszej szkoły.

Na mapie naszego miasta te dwie szkoły plastyczne tworzą niewątpliwie zjawisko artystyczne, owocujące wieloma wydarzeniami: konkursy, wystawy, plenery, wykłady, spotkania, wymiana doświadczeń między pedagogami obydwu szkół, prezentacje prac studentów - z różnych wydziałów, liczne wizyty uczniów naszej szkoły w pracowniach uczelni, połączone z możliwościami uczestniczenia w zajęciach z rysunku i malarstwa pod opieką profesorów ASP.

Ten obraz wpływa na transparentność działalności naszej szkoły, jej misję, nakreślone cele, zakres aktywności i kreatywności młodych twórców, którzy poszukują inspiracji, możliwości oceny poziomu swoich prac, analizy i korekty.

Cenne uwagi profesorów pozwalają precyzować kierunek rozwoju młodzieży oraz poszerzać ich umiejętności plastyczne. Dlatego tak ważne jest uczestnictwo uczniów naszej szkoły w konkursach.

W kalendarzu imprez szkolnych, najważniejszym konkursem - jest **Konkurs im. Tadeusza Makowskiego** pod patronatem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Ma on charakter biennale i jest konkursem interdyscyplinarnym, adresowanym do uczniów klas najstarszych.

Celem konkursu jest rozwijanie kierunku własnych poszukiwań twórczych, kształtowanie procesu twórczego, wrażliwości na piękno, rywalizacji twórczej, poprzez nagradzanie najbardziej wartościowych prac.

Od września, kiedy został zredagowany regulamin konkursu, stworzona została lista uczestników i każdy z nich przystąpił do przygotowań. Jako komisarz konkursu podziwiałem zaangażowanie młodzieży, zapal do pracy, któremu przyświecała chęć jak najlepszego zaistnienia, przedstawienia swojego dorobku artystycznego na dobrym poziomie.

W VII Edycji tego konkursu, która odbyła się w 2011 roku, regulamin konkursu dopuszczał uczestniczenie w nim klas młodszych - klasy II Liceum Plastycznego, co dało

uczniom szansę na wykorzystanie zdobytego już wcześniej doświadczenia, sprawdzenie swoich umiejętności plastycznych, konfrontację z innymi uczestnikami konkursu. Poza tym wyjątkowo tylko te klasy za dwa lata będą mogły raz jeszcze wziąć udział w tym konkursie. W przypadku klas starszych, uczestnikami konkursu byli uczniowie klasy: III i IV Liceum Plastycznego, klasa VI Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych oraz słuchacze II Roku Policealnej Szkoły Plastycznej.



Żołnieniem konkursu jest zaprezentowanie przez każdego z uczniów prac z co najmniej dwóch przedmiotów plastycznych, wykładanych w naszej szkole.

Uczestnikami VII Edycji tego konkursu jest wielu utalentowanych uczniów.

Trzon tych najlepszych stanowiły 24 osoby, które kompletowały swoje prace od września, pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego zajęcia z danego przedmiotu: rysunek, malarstwo, rzeźba, fotografia, przedmioty projektowe z różnych specjalności. Trzeba dodać, że w kolekcji prac konkursowych, pojawiały się prace wykonane w domu, zrealizowane w latach wcześniejszych, które powstawały z potrzeby tworzenia, realizowania siebie, poszukiwania nowych interpretacji, pasji tworzenia.

Jurorami VII Edycji Konkursu, byli wykładowcy Wydziału Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi. Jury przewodniczył **prof. Włodzimierz Stelmaszczyk** - Kierownik Katedry Malarstwa i Rysunku. Członkami byli: prof. Marek Wagner, prof. Krzysztof Rynkiewicz, ad. Piotr Kucharski, dr Przemysław Wachowski oraz prezes łódzkiego PZPAP, Grzegorz Kalinowski. Nagrody ufundowane zostały przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Są to **bezpłatne kursy rysunku i malarstwa dla czterech nagrodzonych uczniów** (lista obok).

Jury, dokonując analizy, omawiając ich wartość artystyczną, przedstawiając swoje wrażenia, doceniło

wysoki poziom prezentowanych prac, ich wartość artystyczną, duży potencjał twórczy uczestników tego konkursu.

Tego typu konkurs, odbywający się w naszej szkole co dwa lata, jest obecnie najważniejszym wydarzeniem artystycznym.

To bezwzględnie prestiżowe wydarzenie stanowi ogromną motywację do dalszej pracy, skłania do refleksji i odwołania się do swoich możliwości, zwłaszcza dla tych uczniów, którzy mogą w nim uczestniczyć za dwa lata.

Moim zdaniem, wrażenia i doświadczenia zdobyte po VII Edycji Konkursu im. Tadeusza Makowskiego, pozwalają optymistycznie patrzeć w przyszłość. Ważne jest, aby przy wsparciu szkoły, pomocy naszych pedagogów, uczeń czuł potrzebę tworzenia i rozwijania swoich umiejętności plastycznych.

Dzięki stale rozwijającej się współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, nasi uczniowie w przyszłości mają szansę na konfrontację wymagań, oczekiwań wobec kryteriów ocen prac, a także przekazywanie bezcennych uwag Jurorów.



Po przeprowadzonym konkursie każdy wraca do swojej codziennej pracy.

Jednak w świadomości każdego z naszych uczniów udział w konkursie, zdobyte wyróżnienia i nagrody to tchnienie, które będzie uaktywniać proces twórczy, będzie dawało inspirację do realizacji swoich działań artystycznych, bowiem ranga tego konkursu jest bardzo wysoka.

Paweł Nowakowski

Paweł Nowakowski, kurator Biennale, autor publikowanego tekstu jest artystą malarzem, nauczycielem w ZSP w Łodzi.

Autorem fotografii jest **Paweł Maciak**. Dziękujemy Autorom oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu „Plastyk” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

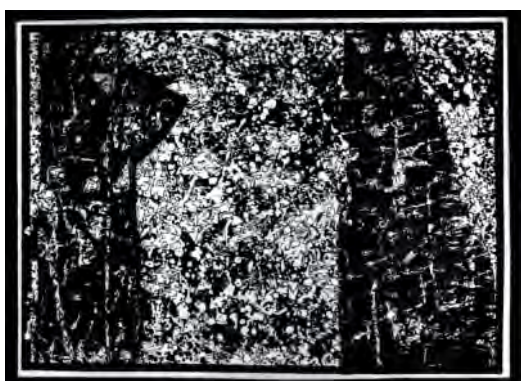
Laureaci VII Biennale

— 19 XII 2011r.:

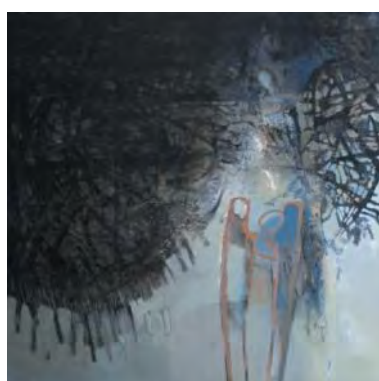
1. Ireneusz Rolewski,
2. Dominik Pacholczyk,
Piotr Przybylski,
3. Magdalena Marczevska.

Zapraszamy do galerii [na stronie internetowej szkoły](#). Szczególnie: [Konkurs Makowskiego - wreczenie nagród](#)

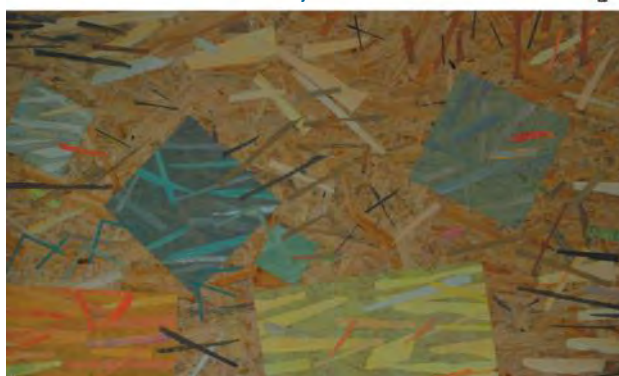




Ewa Jeziorska Karwowska



Andrzej Widelski



Karol Karwowski

Lublin — LSSiP

Biuletyn_Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom część prac jakie były prezentowane na jubileuszowej wystawie (kwiecień — czerwiec 2011r.) artystów — pedagogów z policealnej Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania im. St. Wyspiańskiego. W katalogu czytamy:

Wystawa prac artystów – pedagogów Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania ukazuje bogactwo i różnorodność osobowości twórczych, reprezentujących wiele dyscyplin artystycznych. Są to w znakomitej większości osoby, które mają za sobą wiele lat pracy twórczej potwierdzonej licznymi wystawami zarówno indywidualnymi jak i udziałem w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz nagrodami artystycznymi i innymi osiągnięciami. Do takich artystów należą: Ireneusz Wydrzyński, Karol Karwowski, Michał Minor, Ewa Jeziorska - Karwowska i Andrzej Widelski. Do osób posiadających znaczący dorobek realizacyjny należą tacy twórcy reprezentowani na wystawie jak: Sawomir Makal, Małgorzata Podgórska-Makal czy Karol Karwowski.

[GALERIA — ODSEONA SZÓSTA]

Goście Biuletynu_Plastyk.pl: pedagodzy — artyści z Lublina

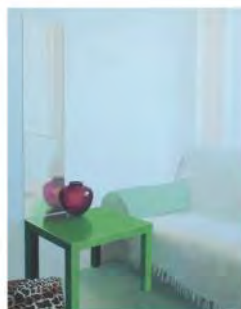


Kosma Ostrowski

Magdalena Szyszkwowska



Kinga Karwowska



Michał Minor



Seweryn Chwała

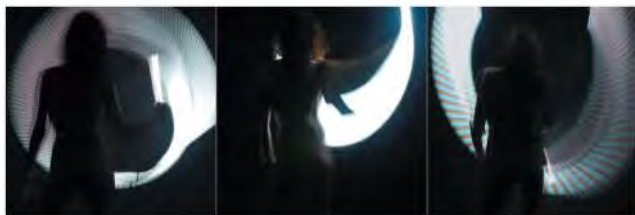
Artyści - pedagodzy LSSiP to osoby z wieloletnim doświadczeniem dydaktycznym i licznymi w tej dziedzinie osiągnięciami popartymi sukcesami uczniów w konkursach często o randze międzynarodowej. Na szczególną uwagę zasługują Michał Minor, Krzysztof Wereski i Sławomir Makal.

Wraz z rozwojem nowych specjalizacji w szkole pojawiła się grupa młodych artystów, absolwentów wielu kierunków reprezentujących nowe media, grafikę, film i fotografię. Są to: Wojciech Sternak, Artur Wrotniewski, Marzena Zawojska, Kinga Karwowska, Kosma Ostrowski i Magdalena Rejmak.

Mozaika osobowości i uprawianych dyscyplin artystycznych widocznych na prezentowanej wystawie ukazuje skalę oddziaływań kulturotwórczych środowiska artystów – pedagogów Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania.

Karol Karwowski
Dyrektor

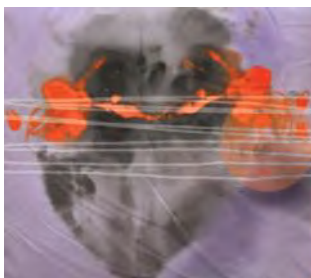
Biogramy nauczycieli na stronie [szkoły](#). Zapraszamy także do [galerii](#) na stronie internetowej.



Krzysztof Wereski



Wojciech Sternak



Magdalena Rejmak-Ćwiek

Goście *Biuletynu_Plastyk.pl*: pedagodzy – artyści z Lublina



Marzena Zawajska



Marta Urbaneck



Sławomir Makal



Ireneusz Wydrzyński

Zaproszenia nadesłane

Galeria **Na Strychu** Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej zaprasza 14 lutego 2012r. na wernisaż wystawy prac uczniów **Zespołu Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**.



Oto co czytamy w zaproszeniu:

Staraliśmy się zaprezentować zestaw prac o różnorodnej technice i tematyce tak, aby w miarę możliwości pokazać preferencje i klimat artystyczny szkoły. Nie ma może w tej ekspozycji zbyt wiele komentarza otaczającego nas świata, natomiast więcej jest poszukiwań formalnych, zmagania się z warsztatem artystycznym i technologicznym. Przez tę ekspozycję staramy się pokazać, iż warsztat i dobre rzemiosło jest jedną z podstawowych wartości nauczania artystycznego szkoły bydgoskiej. Myślimy, że różnorodność prezentowanych prac świadczy o indywidualności postaw artystycznych uczniów biorących udział w wystawie. Mamy nadzieję, że spotka ona się z życzliwym odbiorem.

Zapraszamy także do szkolnej [wirtualnej galerii](#).

Zaproszenia nadesłane

W lubelskiej galerii „Gala” 7 stycznia 2012r. miał miejsce wernisaż prac **Wojciecha Sternaka**, nauczyciela w policealnej Szkole Sztuki i Projektowania w Lublinie. Otwarcie towarzyszył wykład pt. *Fotografia na osi czasu*. W katalogu Autor pisze m.in.:



Fotografia, mimo że powstała ponad 170 lat temu, wciąż bywa postrzegana jako młoda dziedzina artystycznej ekspresji. Tymczasem wydaje się ona być już dobrze zdomowiona w panteonie sztuk, co więcej potrafi spoglądać na wiele ich przejawów związanych z nowymi mediami z perspektywy doświadczonej, starszej siostry. Nie oznacza to jednak, że fotografia jest stetryczną, starą panną. Jest zalotna i lekka. Z łatwością wchodzi w flirt zarówno ze sztukami graficznymi, malarstwem, kinematografią, jak również z powodzeniem odnajduje się w projektach komercyjnych, gdzie potrzebna jest siła perswazji i wystudiowanej retoryki. (...) Wojciech Sternak

Zapraszamy także do szkolnej [wirtualnej galerii](#).

Galerie studniówkowe



[Foto: Elbląg — Gronowo Górne]

Galerie szkolne w styczniu zapraszają na studniówki. Warto idąc naszym tropem zobaczyć pozostałe „gorące” foty...



[Foto: Zielona Góra]



[Foto: Warszawa]



[Foto: Koszalin]



[Foto: Krosno]



[Foto: Łomża]

Karnawałowo na STO DWA! Gorące zapiski z Gronowa Górnego i Łodzi

Niech cudem będzie ten bal, pierwszy w Waszym życiu.
Bal z prawdziwego zdarzenia.

„Młodość, mistrzu jest rzeźbiarką,
Co wykuwa żywot cały
Choć przemija sama szparko
Cios jej dłuta wiecznotrwały”

Przeżywamy pierwszą studniówkę Liceum Plastycznego. Artyści to wybrańcy społeczeństwa, mają własne spojrzenie na życie. Trzeba jednak pamiętać, że spośród wszystkich rodzajów sztuki, sztuka życia bywa najtrudniejsza. O jej kształcie i jakości życia w dużej mierze decyduje młodość.

W tym nieco filozoficznym tonie pierwszą studniówkę Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym otworzyła Pani Dyrektor Krystyna Brinkiewicz. Czyż właśnie nie na artystach, bądź nawet pretendencjach do tego miana, spoczywa słodka ciężar „kłócenia” się z rzeczywistością, wychodzenia poza ramy skostniałych norm czy rytuałów. Wszyscy wiemy, że organizacja balu nie jest rzeczą łatwą, a postawienie sobie poprzeczki wysoko tak, by uzcinić tę jedyną studniówkę jakże inną od pozostałych wymaga determinacji i zaangażowania. I właśnie one inspirowały młodzież, dawały otuchy w podejmowaniu działań trudnych i nieco zwiariowanych. To one odkrywały w uczniach nowe potencjały drzemące gdzieś skryte przez kilka lat głęboko w zakamarkach duszy.

Za nami już pierwsza studniówka Liceum Plastycznego. Wielu z nas przetańczyło tę noc do końca i w dalszym ciągu pozostaje niedosyt, że „to już koniec”. W niesamowitym klimacie Izby Staropolskiej, wymieniłmy jedzeniu i dobrej muzyce można było naprawdę poszaleć, choć z upływem godzin nogi coraz bardziej odmawiały posłuszeństwa. Studniówka Liceum Plastycznego wpisała się w cały klimat szkoły, była po prostu inna niż wszystkie... Bez poloneza, ale za to w maskach i ze spektaklem jednego z najbardziej znanych awangardowych dramaturgów francuskich - Eugene Ionesco. Akcja „Lekcji” rozgrywa się w domu Profesora, udzielającego prywatnych lekcji w swoim gabinecie. Właśnie przychodzi 18-letnia Uczennica, żywa, pogodna i spragniona wiedzy. Panią chciałyby zdać maturę na poziomie rozszerzonym ze wszystkich dziedzin i to jak najszybciej - najlepiej „za trzy tygodnie”. Jak się Państwo domyślacie, będzie to bardzo mozolna praca pedagogiczna i obawiam się, że nie przyniesie ona spodziewanych efektów. „Lekcja” została oczywiście dostosowana do naszych potrzeb i realiów życia ucznia na sto dni przed maturą. Do tego nagrody z lekkim przymrużeniem oka dla szczególnie wybitnych pedagogów...

oraz ogromny tort z logo szkoły. Nie pozostaje mi nic innego, jak podziękować organizatorom, Celebrze, zespołowi, ale przede wszystkim młodzieży i nauczycielom za ogromną kulturę bycia.
[Dominika Lewicka-Klucznik]



[Foto: Jacek Pacholayk Łódź]

W sobotę 21 stycznia najwspanialszy rocznik **Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Łodzi** miał swoją studniówkę. O godzinie 19.00 odbyła się próba wytrwania doskonałego przez nas, w ostatnim czasie, poloneza, którego premiera miała otworzyć całą uroczystość. Tak też się stało. Równo o 20.00, gdy do „Oskara” zjechali się już wszyscy goście, rozdano szampana, a pan Dyrektor wznosił toast za swoje „Ukochane Muchomorki” i rozpoczął się bal. Przed tańcem oczywiście trzeba było uzupełnić pokłady energii, więc tuż po pierwszym posiłku wszyscy ruszyli na parkiet. Nadszedł też czas na zdjęcia; „Dopóki wyglądamy świeżo” - rzekł pan fotograf, tak więc każda klasa po kolei ustawiała się do upamiętnienia wieczoru. Zdjęcia wyszły cudowne, ale nie dziwi to zbyt, biorąc pod uwagę osoby fotografowane. Wszyscy jednak z niecierpliwością czekali na prezentację przygotowaną przez klasy. Popis dała (jak zwykle, oczywiście) IVa. No dobrze, przynajmniej - reszta też się postarała. (...) Nie było nas za wiele, lecz wszyscy bawili się niesamowicie; na początku nie miało tańiec podejmowały pojedyncze pary, jednak w niedługim czasie parkiet zaroził się od tancerzy. Atmosferę podgrzewał DJ, który doskonale trafiał we wszystkie gusta muzyczne. Dedykował parę piosenek wychowawcom, jak i uczniom, a wkrótce szła taneczny ogarnął niemalże wszystkich gości. Bal studniówkowy zakończył się około 5.00, więc nie trzeba nikogo przekonywać, że studniówka była bardzo udana. [Czytaj całość]

Nie tylko studniówka zatrzymana w kadrze

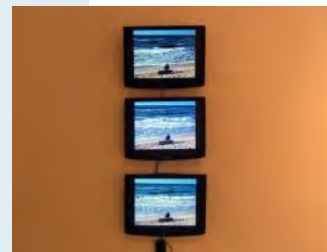
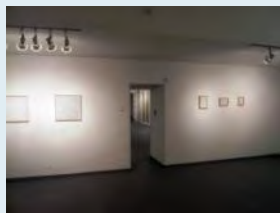
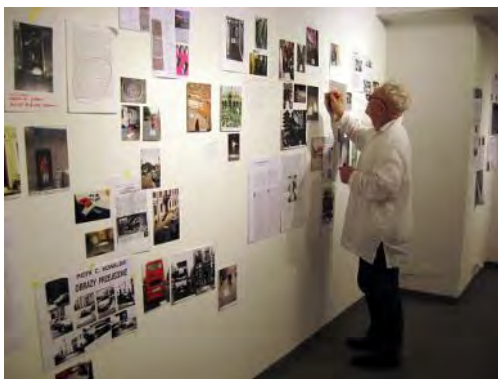
20 stycznia 2012 roku w Warlubiu bawili się uczniowie kl. IV Liceum Plastycznego w Grudziądzu. Zabawa rozpoczęła się tradycyjnym polonezem. Później podziwialiśmy artystyczny występ naszych koleżanek z klasy. Wzruszył on zaproszonych pedagogów. Zabawa była przednia i trwała do białego rana...



[Foto: Piotr Błiski]

Warto dodać, że na styczniowe spotkanie z rodzicami najstarsza klasa przygotowała prezentację zawierającą wspomnienia czterech lat przeżytych w szkole. Są to zdjęcia z plenerów, wspólnych wyjazdów i imprez szkolnych... I jeszcze jedna cenna szkolna inicjatywa związana z retrospektywą szkolnych sukcesów: w Bibliotece Miejskiej odbyła się wystawa pt. „Prezentacje” - ekspozycja prezentuje najciekawsze prace dyplomowe 2011 dwóch absolwentek naszego liceum - Aleksandry Tadajewskiej (prace inspirowane były dziełami Mistrzów...) oraz Patrycji Ubychy (...światło i obraz odbity, nawiązujące do barokowej symboliki lustra). Kalendarz z pracami Aleksandry Tadajewskiej został przeznaczony do licytacji podczas koncertu charytatywnego dla Łukasza Kulkowskiego. [Zapraszamy do galerii]





[Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu: 13 I — 5 II 2012r.]

Obrazy uniwersalne, lokalne i domowe — Piotr C. Kowalski / Joanna Janiak

Jak czytamy na stronie internetowej CSW „Od kilku lat Piotr C. Kowalski włącza innych współautorów do swojej twórczości. Od 2003 roku współpracuje z żoną **Joanną Janiak**, która przez wiele lat zajmowała się tworzeniem filmów telewizyjnych. Jak sama zauważa: stała się „w naturalny sposób Inną w obszarze eksperymentów artystycznych Piotra, opuszczając chętnie gorset telewizyjnych schematów”. W Radomiu duet artystyczny pokaże także wspólny projekt - mroźne obrazy powstałe w wyniku działania temperatury. Oboje chętnie sięgają po nowe metody i nowe miejsca prezentacji. [CZYTAJ WIĘCEJ...](#)

Fotosy: Justyna Kowalska oraz W.S.G.

Na tej stronie *Buletynu_Plastyk.pl* prezentujemy sylwetki — biografie twórców, naukowców i pedagogów, których zapraszamy nie tylko jako konsultantów, wykładowców czy prelegentów, publicystów, autorów podręczników, ale szczególnie jak Przyjaciół — artystów i nauczycieli akademickich, którzy doskonale wiedzą czym jest kształcenie i kształtowanie wrażliwych i zdolnych plastycznie przyszłych twórców i animatorów kultury, być może przyszłych studentów. Dziś — w związku ze styczniową wystawą w Radomiu — przypominamy sylwetkę prof. Piotra C. Kowalskiego.



Prof. Piotr C. Kowalski, profesor zwyczajny (2003), ur. w 1951 roku w Mieszkowie. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu (1970). Studia

na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w latach 1973-78 (dyplom z malarstwa w pracowni profesora Stanisława Teisseyre'a). W latach 1981-2001 członek Senatu. W latach 1993-1999 dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej a w latach 1999-2005 kierownik Katedry Interdyscyplinarnej tego wydziału.

W latach 1998-2010 roku wykładowca w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Zasiadał w Radzie Programowej TVP (1994-1998), Galerii Miejskiej Arsenał i Centrum Sztuki Dziecka. Współpracuje ze średnimi szkołami plastycznymi, wykładowca na kursach pedagogicznych (m.in. CENSA). Organizator i pierwszy kurator wystaw Kolekcja Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 2002-2005. Od 2000 roku prowadzi studencką Galerię Na Polskiej. Obecnie kierownik X pracowni Malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym (dawniej ASP) w Poznaniu, oraz w Katedrze Nowych Mediów na Akademii Sztuki w Szczecinie.

Źródła: U A Poznań, <http://www.piotrckowalski.pl> oraz informacje Buletynu

Będąc w Radomiu...

Radom to miasto sztuki, w ostatnich latach szczególnie nowoczesnej...

Poza niezwykłym miejscem jakim jest **Elektrownia** należy obowiązkowo wybrać się na Rynek do **Muzeum Sztuki Współczesnej, oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego** a odwiedzić zakończyć w pobliskim Orońsku w Centrum Rzeźby Polskiej. Warto!

SZKOLNE BIULETYNY

Zapraszamy do lektury 8 numeru **PORTRETU** ze Zduńskiej Woli. Tym razem wydanie specjalne...



Dobrej lektury

Do instruktorów i nauczycieli muzyki oraz plastyki trafiły właśnie książeczki Zofii Staneckiej wydane przez MKiDN. *Ciekawi jesteście jak Dydko namaluje swoją wymarzoną szkołę plastyczną...?* (Źródło: MKiDN)



Dydko siedział nad stawem i przyglądał się pływającym wśród trzciny rybkom. – Uwielbiam malować na łące, ale chciałbym też pójść do szkoły plastycznej – żalił się Majce. – Nie martw się – wodnica uśmiechnęła się do niego. – Może PO IIS ci pomoże. – PO IIS? – zdumiał się Dydko. – Nie pamiętasz? To ten program, który pomaga finansować Unia Europejska. Dzięki niemu odnawiane są zabytkowe kościoły, budowane nowe muzea, teatry i filharmonie. – A szkoły? – Dydko spojrzął na Majkę z nadzieją. – Szkoły też – potwierdziła. – Dzięki programowi PO IIS zostaną zbudowane lub rozbudowane dwie szkoły plastyczne, cztery Akademie Sztuk Pięknych, osiem szkół muzycznych, dwie Akademie Muzyczne, wyższa szkoła teatralna i wyższa szkoła filmowa. Może któraś z nich powstanie w pobliżu naszej łąki? – Hura! – Dydko klasnął w słomiane dłonie. – Będę mógł się uczyć! A potem postaram się dostać na studia do nowej Akademii Sztuk Pięknych! – Trzymam za ciebie kciuki! – zawołała wodnica. Dydko uśmiechnął się do niej i pobiegł do norki, żeby namalować swoją wymarzoną szkołę plastyczną.

Biuletyn_Plastyk.pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu – nie później niż do połowy miesiąca.



[Foto: W.S.G.2011]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Redakcja, opracowanie i fotosy [W.S.G.]
Włodzimierz St. Gorzelańczyk
st. wizytator
Zakres Ogólnopolski –
ds. szkół plastycznych
E-mail: gorzelanczyk@cea.art.pl

Ferie zimowe 2012 Przed monitorem komputera?

W pierwszych dniach 2012 roku MKiDN poinformowało, że w tym roku niektóre polskie filmy sprzed II wojny światowej będą bezpłatnie dostępne w internecie. Ich cyfryzacja jest elementem ratowania dziedzictwa kultury i tworzenia tzw. domeny publicznej – dzieł, do których prawa autorskiej wygasły i które – zgodnie z dyrektywami Komisji Europejskiej – powinny być umieszczone we wspólnej cyfrowej bibliotece Europeana. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski powierzył funkcję **Centrów kompetencji w zakresie digitalizacji** instytucjom:

- **Bibliotece Narodowej** – w zakresie digitalizacji materiałów bibliotecznych
- **Narodowemu Instytutowi Dziedzictwa** (dawn. Krajowemu Ośrodkowi Badań i Dokumentacji Zabytków) – w zakresie digitalizacji zabytków i muzealiów
- **Narodowemu Instytutowi Audiowizualnemu** – w zakresie digitalizacji materiałów audiowizualnych
- **Narodowemu Archiwum Cyfrowemu** – w zakresie digitalizacji materiałów archiwalnych.

Równoległe Narodowy Instytut Audiowizualny uruchomił własny program „**Dziedzictwo Cyfrowe**”. Przewiduje digitalizację cennych zasobów archiwalnych, bibliotecznych, audiowizualnych, muzealnych oraz zabytków, ich upowszechnianie za pośrednictwem Internetu oraz bezpieczne i długookresowe przechowywanie w postaci cyfrowej. [Czytaj więcej]



A jeśli plastyką jesteście nieco znużeni to może MUZYKA. 30 stycznia br. Narodowy Instytut Audiowizualny uruchomił - zapowiadany podczas startu projektu Muzykoteka.szkolna.pl - system logowania dla nauczycieli do zamkniętej części serwisu. Nauczyciele i ich uczniowie będą mogli bezpłatnie korzystać ze stworzonych na specjalne zamówienie Instytutu materiałów. Pedagodzy w przeznaczonej dla nich części znajdą pomoce dydaktyczne, którymi są gotowe scenariusze lekcyjne i edukacyjne filmy. Filmy są skierowane do różnych grup wiekowych, i zgodnie z nimi dostosowane do wrażliwości i wymogów edukacyjnych. Pokazują jak w sposób przyjemny i często odmienny od konwencjonalnych lekcji można wprowadzić nawet niechętnych muzyce w jej świat. Każdemu filmowi towarzyszy przykładowy scenariusz lekcji. [Czytaj więcej]

Warto więc zaglądać nie tylko do bibliotek czy kin ale i do internetu!



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

