



Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia  
im. Michała Kleofasa Ogińskiego  
w Miechowie  
os. Gen. Wł. Sikorskiego 15b

**PROGRAM  
WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY  
Część I (stała)**

## 1. Preambuła

Program wychowawczo-profilaktyczny PSM I st. im. Michała Kleofasa Ogińskiego w Miechowie skierowany jest do uczniów, nauczycieli i rodziców. Wskazuje działania mające charakter wychowawczy, które realizują nauczyciele przedmiotu głównego, nauczyciele przedmiotów teoretycznych oraz nauczycieli zespołów wokalnych i instrumentalnych.

Powyższy program powstał po szczegółowej analizie potrzeb uczniów w zakresie radzenia sobie ze stresem, zagrożeń uzależnieniami od Internetu, komputera i używek. Opiera się na hierarchii wartości ustalonej przez Radę Pedagogiczną, Radę Rodziców oraz Samorząd Uczniowski, która wynika z ustalonej koncepcji pracy szkoły. Treści zawarte w programie wychowawczo- profilaktycznym są spójne ze Statutem Szkoły. Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych jest współpraca całej społeczności szkolnej. Prócz funkcji dydaktycznej szkoła ma za zadanie wspierać wszechstronny rozwój każdego ucznia oraz wspomagać wychowawczą rolę rodziny.

Wychowanie jest uczeniem się postaw, rozwijaniem wrażliwości, a także odkrywaniem własnych możliwości, talentów i budowaniem na nich własnej tożsamości i siły. Jest też uczeniem się konstruktywnego radzenia sobie z własnymi słabościami, trudnościami i negatywnymi emocjami. Dlatego bardzo ważne jest wspieranie uczniów w rozwoju do pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, intelektualnej, emocjonalnej, duchowej i społecznej.

Powyższy proces jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

## 2. Podstawa prawna

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
2. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.).
6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).

13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058).
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.).
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm.).
18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).
19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).
20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).
22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” ( Dz. U. Nr 209, poz. 1245).

### **3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego**

Miasto Miechów należy do grona najstarszych miast w Polsce, które przez wieki uważane było za ważny ośrodek wiary ( Bazylika Grobu Bożego) i nauki, do którego chętnie przybywali królowie i książęta.

Państwowa Szkoła Muzyczna powstała tu w 1970 roku z działającego już wcześniej Społecznego Ogniska Muzycznego. Od początku swego istnienia była aktywnym animatorem życia kulturalnego w mieście i powiecie. Szczególnie współpracujemy z Burmistrzem Miasta i Gminy Miechów, Starostwem Powiatowym, MCKiS, DPS „Betania”, „Domem Komatanta”, Galerią „u Jaksy” oraz Szkołami Podstawowymi w Miechowie i okolicach. Wszelkie udziały uczniów i absolwentów w niezliczonych imprezach, uroczystościach i konkursach, wiele zdobytych nagród i wyróżnień spotykały się z ogromną życzliwością i sympatią Miechowian. Przez lata Szkoła Muzyczna wrosła się w miechowski krajobraz kulturalny i stała się jednym z ważnych symboli miechowskiej kultury.

Patronem Szkoły jest wybitny kompozytor, patriota Michał Kleofas Ogiński. Był twórcą wspaniałych polonezów, które stanowiły wzór dla kolejnych wspaniałych kompozytorów tj. Kurpiński, Elsner, Lipiński, Szymanowski oraz młody Chopin. Jego twórczość jest zawsze obecna w murach naszej szkoły, a szczególnie podczas corocznych obchodów Dnia Patrona (październik). To wyjątkowe wydarzenie, które łączy się ze ślubowaniem nowoprzybyłych uczniów. Jest to tradycja naszej Szkoły dzięki której uczniowie poznają sylwetkę Patrona oraz na „żywo” mogą usłyszeć jego twórczość.

Nasz szkoła realizuje wyłącznie kształcenie artystyczne. Nasi liczni uczniowie mogą kształcić się w dwóch cyklach, w zależności od wieku (sześciolatek – od 7-10 lat oraz czteroletni – od 8-16lat) na instrumentach tj. fortepian, organy, skrzypce, wiolonczela, gitara, flet poprzeczny, klarnet, saksofon, trąbka, obój, akordeon, perkusja.

Dzięki wspaniałym umiejętnościom i ogromnej pracy naszych pedagogów nasi uczniowie zdobywają laury w konkursach w całej Polsce. Natomiast nasi absolwenci bardzo często kontynuują naukę w Szkołach Muzycznych II stopnia, odnoszą sukcesy również zagranicze jako soliści, kameraliści oraz wstępują w zacne grono pedagogiczne.

Państwowa Szkoła Muzyczna w Miechowie posiada własne logo, miejsca pamięci o osobach szczególnie zasłużonych, tablicę upamiętniającą nadanie imienia Szkole.

Bardzo ważne w tradycji szkolnej jest Uroczyste Rozpoczęcie i Zakończenie Roku Szkolnego oraz Dzień Patrona i Ślubowanie Klas Pierwszych. Jest to bardzo ważne w wychowaniu młodzieży w duchu pamięci, szacunku i patriotyzmu.

#### **4. Misja Szkoły**

*"Wychowanie przez muzykę jest najznakomitsze, bowiem rytm i harmonia najgłębiej wnikają w duszę, wzbudzając wykształcenie w niej odwagi i przyzwoitości. Wykształcenie muzyczne uchodzi za środek wychowawczy potężniejszy od innych"*

**/Sokrates/**

Misja - "wychowanie przez muzykę" wytycza zasadniczy cel działalności szkoły. W obliczu niepokojących zjawisk i zagrożeń wśród współczesnej młodzieży Szkoła Muzyczna z powodzeniem może dopełniać wychowawczą rolę w edukacji młodego człowieka. Muzyka pozytywnie oddziałuje na ucznia, a proces edukacji kształtuje jego charakter. Wzrastanie w kulturze muzycznej, obcowanie z tradycją muzyczną, a szczególnie bezpośredni kontakt z samą muzyką wpływa na kształtowanie kluczowych wartości moralnych i prawidłowych postaw uczniów szkoły.

#### **Misją Szkoły jest działanie , które:**

- przygotowuje ucznia do osiągnięcia kolejnych etapów edukacji muzycznej,
- rozwija jego talent muzyczny i percepcję muzyczną,
- uwarściwia na muzykę, piękno i estetykę,
- pomaga samodzielnie myśleć, sprawnie działać i rozwijać zdolności,
- wzmacnia predyspozycje do twórczego wykorzystywania talentu muzycznego,
- czyni ucznia świadomym odbiorcą sztuki,
- skłania do poszukiwania, odkrywania i dążenia do osiągnięcia ważnych celów życiowych.

## **5. Sylwetka absolwenta szkoły**

Absolwent naszej Szkoły:

1. Szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów.
2. Przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego.
3. Zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju.
4. Wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań.
5. Rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych.
6. Publicznie prezentuje swoje dokonania.
7. Ocenia jakość wykonywanych zadań.
8. Pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy.
9. Integruje się i współpracuje z członkami zespołu.
10. Buduje relacje oparte na zaufaniu.
11. Wykazuje się w działaniu aktywną postawą.
12. Organizuje swoją indywidualną pracę.
13. Systematycznie rozwija swoje umiejętności.
14. Wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną.
15. Przewiduje skutki podejmowanych działań.
16. Jest przygotowany do kontynuowania nauki.
17. Potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.

## **6. Wartości**

Wartość to podstawowa kategoria aksjologii, oznaczająca cechę, ideę lub zamierzenie, wnoszące dobro i stanowiące cel ludzkich dążeń. Wartości stanowią podstawę humanistycznego porządku społecznego i odnoszą się wprost do historii, tradycji, dziedzictwa kulturowego, religijnego i cywilizacyjnego.

Dlatego nasza szkoła szczególnie dba o wychowanie w duchu wartości:

1. Kultura osobista – zachowanie się z godnością i szacunkiem przez postawę, słowa, strój, dbałość o estetykę pomieszczeń.
2. Odpowiedzialność za drugiego człowieka
3. Wrażliwość na krzywdę innych.
4. Życzliwość wobec innych.
5. Tolerancja i szacunek wobec ludzi o innych poglądach.
6. Miłość i szacunek do Ojczyzny.
7. Dążenie do budowania więzi między pokoleniami.
8. Zdolność do samodzielnego myślenia, szacunek prawdy.
9. Odporność na negatywne wpływy różnych patologicznych zjawisk społecznych i środków masowego przekazu.

## **7. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych**

**Dyrektor i kierownictwo szkoły:**

- Tworzą warunki do prowadzenia efektywnej pracy wychowawczej i aktywności nauczycieli, uczniów i rodziców.

- Wspierają nauczycieli i rodziców w działaniach związanych z funkcjonowaniem w środowisku szkolnym.
- Budują w szkole atmosferę współpracy i zaufania.
- Umożliwiają nauczycielom, rodzicom i uczniom realny wpływ na jakość pracy wychowawczej.
- Tworzą warunki do rozwijania umiejętności wychowawczych nauczycieli.

**Nauczyciel przedmiotu głównego:**

- Realizuje w toku pracy wychowawczej treści i cele programu wychowawczego szkoły.
- Ukazuje uczniom jasne normy postępowania, pozytywnie motywuje, wskazuje autorytety i właściwe podstawy moralne.
- Poznaje zainteresowania, zdolności i potrzeby uczniów oraz dba o ich rozwój.
- Jest uwrażliwiony na uczniów potrzebujących pomocy psychologiczno-pedagogicznej.
- Udziela uczniom wsparcia psychicznego w sytuacjach kryzysów osobistych, rodzinnych lub szkolnych.
- Czuwa nad postępami w nauce i frekwencją uczniów.
- Utrzymuje regularny kontakt z rodzicami uczniów i włącza ich do działań wychowawczych.
- Współpracuje z nauczycielami uczącymi przedmiotów teoretycznych, uzgadnia z nimi i koordynuje działania wychowawcze wobec swoich uczniów.
- Dostosowuje wymagania do potrzeb i możliwości ucznia oraz wspiera rodzica w procesie wychowawczym.
- Kształtuje samodzielność, potrzebę ciągłego doskonalenia się, aktywną postawę wobec kultury.
- Kształtuje osobowość artystyczną.
- Kształtuje dyscyplinę myślową, pamięć i koncentrację.
- Kształtuje postawy patriotyczne poprzez ukazywanie roli muzyki polskiej w rozwoju kultury europejskiej i światowej.

**Nauczyciele przedmiotów teoretycznych i zespołów:**

- Realizują w toku pracy wychowawczej treści i cele programu wychowawczego szkoły.
- Kształtują wrażliwość na świat i ludzi w oparciu o wartości moralne.
- Tworzą warunki umożliwiające rozwój uczniów.
- Umacniają w uczniach poczucie własnej wartości i własnych możliwości, dążą do wypracowania przez nich samooceny.
- Inspirują działania zespołowe.
- Uczą współpracy i współodpowiedzialności.
- Ściśle współpracują z nauczycielem instrumentu głównego.
- Są uwrażliwieni na potrzeby uczniów potrzebujących pomocy psychologiczno-pedagogicznej.
- Kształcą i wychowują w duchu patriotyzmu i demokracji, atmosferze wolności sumienia i szacunku dla każdego człowieka.
- Inspirują uczniów do twórczych poszukiwań, rozwijają zdolność twórczego myślenia.
- Własną postawą uczą systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm.
- Dbają o kulturę osobistą i kulturę języka uczniów.
- Zachęcają uczniów do samokształcenia

**Pracownicy obsługi szkoły:**

Dbają o kulturę osobistą i kulturę języka  
Czuwają nad bezpieczeństwem uczniów  
Stwarzają dobrą atmosferę w szkole

**Rada rodziców:**

- Reprezentuje ogół rodziców szkoły oraz podejmuje działania wspierające proces wychowawczy szkoły.
- Współpracuje z radą pedagogiczną w opracowaniu programu wychowawczego szkoły.
- Współpracuje z dyrektorem szkoły, nauczycielami i samorządem uczniowskim w realizacji programu wychowawczego.
- Pobudza i organizuje różne formy aktywności rodziców na rzecz wspomaganie działań wychowawczych szkoły.
- Własną postawą uczy systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm.
- Współpracuje z Radą Pedagogiczną i Dyrekcją przy organizacji koncertów i uroczystości szkolnych.
- Współpracuje z Radą Pedagogiczną celem nagradzania uczniów za osiągnięcia szkolne i pozaszkolne.
- Dofinansowuje w ramach możliwości budżetowych uczestnictwo uczniów w konkursach i działaniach reprezentacyjnych szkoły.

**Samorząd uczniowski:**

- Jest animatorem, inspiratorem i organizatorem życia kulturalnego uczniów na terenie szkoły.
- Reprezentuje środowisko uczniowskie wobec dyrektora i kierownictwa szkoły oraz w kontaktach z gronem pedagogicznym i radą rodziców.
- Propaguje idee samorządności oraz wychowania w demokracji.
- Angażuje i motywuje uczniów do wykonywania niezbędnych prac na rzecz klasy i szkoły.
- Dbą o dobre imię szkoły oraz wzbogaca jej tradycję.
- Wyraża, za pośrednictwem swojego opiekuna, opinie dotyczące problemów społeczności uczniowskiej.
- Ma prawo opiniować program wychowawczy szkoły.
- Włącza się w rozwiązywanie problemów wychowawczych szkoły, w szczególności poprzez promowanie właściwych postaw uczniów.

**Zasady współpracy wychowawczej z rodzicami**

**Formy kontaktów szkoły z rodzicami:**

- Dzień otwarty
- Konsultacje indywidualne z nauczycielami instrumentu głównego przedmiotów teoretycznych i zespołowych.
- Rozmowy telefoniczne korespondencja listowna i elektroniczna.
- Wezwanie rodziców do szkoły w sytuacjach trudnych.
- Zebrania z Rodzicami 2 razy do roku.
- Pisemne poinformowanie rodzica o zagrażającej ocenie niepromującej na koniec semestr lub koniec roku.

## 8. Założenia programu wychowawczo - profilaktycznego

Program Wychowawczo-Profilaktyczny szkoły obejmuje wszystkie treści i działania o charakterze wychowawczym. Tworzy spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania i uwzględnia wymagania zawarte w podstawie programowej. Program opracowywany jest w oparciu o diagnozę i analizę potrzeb występujących w szkole oraz ustalenie wartości szczególnie ważnych dla społeczności szkolnej. Wytyczne przez nią wartości kreślą wizję szkoły oraz sylwetkę absolwenta. Specyfika szkoły, jej artystyczny kierunek wytycza ważny aspekt oddziaływań wychowawczych otwierając uczniów na świat muzyki, rozbudzając i wspierając ich muzyczne zainteresowania oraz wskazując przyjemność, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką. Podmiotem wszystkich działań jest uczeń, jego potrzeby i możliwości. Celem oddziaływań wychowawczych jest kształtowanie postaw warunkujących sprawne funkcjonowanie we współczesnym świecie oraz sprzyjających dalszemu rozwojowi indywidualnemu i społecznemu. Realizacja celów ogólnych programu przebiega w korelacji z wytycznymi zawartymi w Podstawie programowej kształcenia w zawodzie muzyk (Dziennik Ustaw Poz. 1793 załącznik nr4).

Niezmiernie ważnym wymiarem wychowawczym -realizowanym poprzez naukę gry na instrumencie, jest uczenie wychowanków systematyczności, odpowiedzialności, wrażliwości estetycznej, przezwycięzania trudności, radzenia sobie z sukcesem i niepowodzeniem. Działalność wychowawcza w PSM I st. w Miechowie polega na wspieraniu uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości.

## Strategia wychowawczo – profilaktyczna szkoły

### 1. Rozwój intelektualny uczniów

Zadanie	Treści i działania wychowawczo - profilaktyczne
Rozbudzanie potrzeby rozwijania uzdolnień i zainteresowań oraz pomoc w odkrywaniu własnych predyspozycji	Indywidualna praca z uczniem nad rozwojem umiejętności gry na instrumencie
	Dostosowanie treści nauczania do predyspozycji i wieku uczniów
	Organizowanie konkursów i przesłuchań.
Poszerzenie wiedzy ogólnej	Przekazywanie uczniom wiedzy ogólnomuzycznej z zakresu przedmiotów teoretycznych
	Przekazywanie uczniom wiedzy z zakresu budowy instrumentu podczas zajęć z instrumentu głównego
	Organizowanie pozalekcyjnych form edukacji (zajęcia poszerzające wiedzę z dziedziny danego instrumentu, gablotka szkolna na temat życia i twórczości patrona szkoły, strona internetowa, wycieczki naukowe)
	Organizowanie pozaszkolnych form edukacji - zwiedzanie muzeów, zabytków.
	Wyrabianie nawyków systematycznego ćwiczenia na instrumencie (określenie i ustalenie z rodzicami czasu ćwiczenia dla każdego ucznia)



Kształtowanie umiejętności samodoskonalenia się	Kształtowanie umiejętności samooceny własnej gry - ocenianie przez uczniów własnych postępów na lekcjach i swoich prezentacji podczas występów, nagrywanie i analizowanie własnych wykonań.)
	Kształtowanie umiejętności ćwiczenia efektywnego - wyszukiwanie z uczniem metod i sposobów ćwiczenia
Rozwój pamięci, koncentracji i panowania nad tremą	Indywidualna praca z uczniem nad stosowaniem różnych sposobów pamięciowego opanowania utworów, stałe poszerzanie w repertuarze uczniów ilości utworów granych z pamięci
	Diagnozowanie i rozwiązywanie problemów uczniów związanych z tremą
	Kształtowanie umiejętności koncentracji na zadaniu muzycznym podczas publicznego występu
	Tworzenie przyjaznych warunków wykonania estradowego (dobre przygotowanie programu, "zapoznanie się" z miejscem występu)
	Ustalenie z rodzicami sposobów przygotowania się w domu do występu publicznego (wypoczynek, posiłek, relaksacja.)
	Zapewnienie warunków do bezpośredniego przygotowania się do występu (sala do rozegrania)
	Organizowanie uczniom częstych występów publicznych w klasie, szkole i poza szkołą (lekcje otwarte, audycje, koncerty szkolne, przesłuchania oraz inne formy prezentacji artystycznej)
	Przekazywanie uczniom wiedzy na temat zjawiska tremy i sposobów jej przewycięzania
Kształtowanie dyscypliny myślowej, umiejętności myślenia logicznego i analitycznego	Praca z uczniami nad realizacją ćwiczeń ruchowych, słuchowych i ruchowo - słuchowych
Rozwijanie wyobraźni i aktywności twórczej	Pobudzanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej podczas słuchania muzyki na żywo - organizowanie wyjazdów uczniów na koncerty, zapraszanie do szkoły zawodowych muzyków
	Tworzenie układów tanecznych jako formy rozwijania aktywności muzyczno - ruchowej (polonez na Dzień Patrona)
	Stymulowanie aktywności uczniów przez prezentację ich osiągnięć - organizowanie częstych występów uczniów: solowych, zespołów, chóru i orkiestry
	Wspieranie inicjatyw dzieci i młodzieży
Kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna	Uwrażliwianie na jakość i estetykę dźwięku - stosowanie podczas egzaminów oceny częściowej za jakość dźwięku
	Uświadamianie wartości muzyki klasycznej i przybliżanie jej piękna
	Wyjazdy do filharmonii, opery, teatru

## 2. Rozwój emocjonalny uczniów

Zadanie	Treści i działania wychowawczo - profilaktyczne
Pomoc uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych	Diagnozowanie przyczyn niepowodzeń szkolnych poprzez rozmowy z uczniami i rodzicami.
	Dostosowanie możliwości, metod pracy i organizacji nauczania do możliwości i predyspozycji uczniów.
Pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i radzenia sobie ze stresem.	Współpraca z rodzicami i opieka nad uczniami wymagającymi specjalnego traktowania.
	Diagnozowanie samopoczucia uczniów w klasie i szkole.
	Tworzenie przyjaznej atmosfery sprzyjającej poczuciu bezpieczeństwa uczniów.
Kształtowanie empatii, wrażliwości na ludzką krzywdę i cierpienie	Zapewnienie uczniom udziału w uroczystościach i imprezach o charakterze wychowawczo-kulturalnym (koncerty w Domu Pomocy Społecznej "Betania", koncerty dla osób niepełnosprawnych)
Kształtowanie w uczniach wiary we własne możliwości, wzmacnianie poczucia własnej wartości.	Odpowiednie dobieranie repertuaru umożliwiającego stopniowe pokonywanie trudności
	Wspieranie uczniów słabych- wzmacnianie pozytywne, pomoc w organizacji ćwiczenia
	Motywowanie uczniów mniej ambitnych do bardziej efektywnej pracy - wspieranie w systematycznej pracy
	Budowanie prawidłowej samooceny ucznia
	Dbanie o wysoki poziom poczucia bezpieczeństwa psychicznego uczniów poprzez tworzenie z nimi dobrych więzi i szczerą rozmowę
	Ścisła współpraca ze środowiskiem domowym
Zapewnienie bezpieczeństwa psychicznego uczniów	Podejmowanie rozmów z uczniami na temat uzależnienia od telefonów komórkowych i komputerów
	Ustalenie zasad korzystania z telefonów komórkowych na lekcji
	Udostępnianie ulotek informacyjnych dot. bezpieczeństwa w sieci skierowanych do rodziców i uczniów
	Motywowanie uczniów do promocji bezpieczeństwa w sieci - gablotka szkolna opracowana przez Samorząd szkolny
Podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologiczno - pedagogicznej przez nauczycieli	Szkolenie nauczycieli z zakresu sposobów radzenia sobie uczniów z tremą

### 3. Rozwój społeczny uczniów

Zadanie	Treści i działania wychowawczo - profilaktyczne
Umiejętność współżycia z grupą rówieśniczą, budowanie relacji	Stwarzanie sytuacji służącej integracji uczniów (wspólne koncerty, wycieczki i imprezy okolicznościowe)
	Wyznaczanie zadań do realizacji w podgrupach
Kształtowanie umiejętności zachowania dyscypliny	Opracowanie kontraktu zawartego między nauczycielem a uczniami, obowiązującego na danych zajęciach teoretycznych (zawieszono w sali)
Kształtowanie postaw patriotycznych i poczucia tożsamości narodowej.	Tworzenie gazetek tematycznych związanych z sylwetkami polskich kompozytorów.
	Podkreślanie w realizacji programów nauczania wartości dziedzictwa kulturalno - narodowego oraz roli polskich kompozytorów i wykonawców w rozwoju kultury europejskiej i światowej
	Zorganizowanie obchodów Dnia Patrona oraz jubileuszu 50-lecia powstania Szkoły Muzycznej.
	Organizowanie wycieczek tematycznych, spotkań, lekcji otwartych, wieczorków związanych z rocznicami wielkich polskich kompozytorów.
Kształtowanie poczucia współodpowiedzialności	Wdrażanie uczniów współuczestniczących w różnych formach muzykowania zespołowego do świadomego współtworzenia dzieła muzycznego (zespoły kameralne, chór, orkiestra)
	Motywowanie uczniów do włączania się w organizację różnych form życia kulturalnego szkoły (konkursy, koncerty szkolne, warsztaty)
	Praca nad przyswojeniem przez uczniów podstawowych elementów obycia scenicznego
	Organizowanie wyjazdów uczniów na koncerty do Filharmonii, Opery oraz Teatru.
	Opracowanie ulotki "Savoir vivre w miejscach kultury" i przestrzeganie kulturalnego zachowania podczas koncertów
	Motywowanie do aktywnego uczestniczenia w domowym muzykowaniu - współpraca z rodzicami
	Zachęcanie do poznawania życia kulturalnego środowiska lokalnego (informacje na stronie fb dot. koncertów organizowanych przez Stowarzyszenie Twórcownia, Galerię u "Jaksy")
Wdrażanie do samorządności	Nadzorowanie pracy Samorządu Uczniowskiego
Przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej i przemocy w rodzinie	Tworzenie sprawiedliwego i przyjaznego środowiska szkolnego opartego na dobrych relacjach pomiędzy samymi uczniami oraz nauczycielami a uczniami.

	Stosowanie sprawiedliwego oceniania, stawiania jasnych, czytelnych, sprawiedliwych norm.
	Zapewnienie estetyki otoczenia i sprawnej organizacji życia szkolnego (odpowiednia ilość szafek w szatni, zapewnienie przestrzeni do zajęć zbiorowych ...)
	Tworzenie dobrej atmosfery i przyjaznego nadzoru dorosłych nad dziećmi
	Obserwacja zachowań uczniów pod kątem występowania zjawisk agresji i przemocy
	Sprawiedliwe i pozbawione agresji traktowanie wszystkich uczniów
	Przekazywanie rodzicom informacji na temat przejawów agresji i przemocy w szkole
	Wypracowanie z uczniami kodeksu zasad obowiązujących w szkole, który będzie umieszczony w widocznym miejscu
	Promowanie i wzmacnianie pozytywnych zachowań uczniów (wzajemne wspieranie się, pomaganie, współdziałanie)
	Diagnoza środowiska rodzinnego uczniów - rozmowy z uczniami

#### 4. Rozwój fizyczny uczniów

Zadanie	Treści i działania wychowawczo - profilaktyczne
Zapewnienie bezpieczeństwa uczniów w szkole	Sprawowanie skutecznej kontroli nad zapewnieniem bezpiecznych i higienicznych warunków pobytu w szkole
Kształtowanie właściwych nawyków zdrowotnych i higienicznych.	Kształtowanie nawyku mycia rąk przed kontaktem z instrumentem oraz pozostawiania instrumentu w stanie czystym.
	Stosowanie ćwiczeń korekcyjnych na lekcjach rytmiki
	Dbanie o prawidłowe warunki do pracy (zachowanie prawidłowej postawy podczas gry, właściwe oświetlenie i ustawienie pulpitu, wymienny strój i obuwie na zajęciach z rytmiki)
	Dbanie o estetykę wizerunku scenicznego
	Kontrola wymiennego obuwia i pozostawiania wierzchnich ubrań w szatni
Uczenie zachowań bezpiecznych dla zdrowia własnego i innych	Obserwacja uczniów w ramach profilaktyki uzależnień od alkoholu i narkotyków
	Udostępnianie ulotek informacyjnych dot. uzależnień skierowanych do rodziców i uczniów
	Spotkanie dotyczące profilaktyki uzależnień z psychologiem, policją, strażakiem i innymi osobami związanymi z tego typu tematyką.
Promocja aktywności ruchowej	Organizowanie wycieczek krajoznawczych.

## 9. Literatura przedmiotu

- *Bezpieczna szkoła. Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów.* Warszawa 2020, MEN, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2020/09/bezpieczna-szkola-poradnik/>
- Bissinger-Ćwierz U., *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013.* Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/poradnictwo/RAPORT\\_jakosc\\_programow.pdf](https://cea-art.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf)
- Bissinger-Ćwierz U., *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA.* Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>
- Bissinger-Ćwierz U., *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA.* Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)
- Bissinger-Ćwierz U., *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie.* Warszawa 2016, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne\\_metody\\_pracy.pdf](https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf)
- Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A. (red.) *Strategie radzenia sobie z tremą: w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka.* Warszawa 2018, Difin, dostęp: <https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-radzenia-sobie-z-trema-w-ksztalceniu-muzycznym-oraz-w-zawodzie-muzyka>
- Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej.* Warszawa 2019, Difin, dostęp: <https://difin.pl/metody-aktywizujace-w-szkolnej-i-pozaszkolnej-edukacji-muzycznej-poradnik-dla-nauczycieli-i-animatorow>
- Gaś Z., *Profilaktyka w szkole.* Warszawa 2006, WSiP.
- Krygier M., Wojtanowska-Janusz B., *Raport: Diagnoza poczucia bezpieczeństwa uczniów ogólnokształcących szkół i burs artystycznych.* Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna\\_szkola.pdf](https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna_szkola.pdf)
- Macander D., *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej.* Warszawa 2017, ORE, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>
- Nogaj A. A., *Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych.* W: L. Kataryńczuk-Mania, G. Mania (red.) *Konteksty kultury, konteksty edukacji – wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury.* Kraków – Skarbona 2019, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2020/05/Nogaj-Psychologiczne-kompetencje-n-li-Krakow.pdf>
- Nogaj A. A., *Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego.* *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej*, 2017, 4(1), dostęp: [http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzyści-wynikające-z-edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf](http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzysci-wynikajace-z-edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf)
- Nogaj A. A., *Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej.* *Psychologia Wychowawcza*, 2014, 47(5), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji-....pdf>

- Nowicka M, Wzorek A., Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej, dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>
- Porzak R.( red.), *Profilaktyka w szkole. Stan i rekomendacje dla systemu oddziaływań profilaktycznych w szkole*. Lublin 2019. Fundacja „Masz Szansę”, dostęp: [https://profilaktycy.pl/images/zasoby\\_pliki/ksiazka/Profilaktyka\\_w\\_szkole.pdf](https://profilaktycy.pl/images/zasoby_pliki/ksiazka/Profilaktyka_w_szkole.pdf)
- Sokołowska E., *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>
- Śmieszchalska J., *Profilaktyka dolegliwości wynikających ce specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)
- Wieczorek M., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>
- Wojtanowska-Janusz B., *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)
- Wojtanowska-Janusz B., *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>
- Wojtaszek A., *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)



Państwowa Szkoła Muzyczna  
I stopnia im. Michała Kleofasa Ogińskiego  
w Miechowie  
os. Gen. Wł. Sikorskiego 15b

**PROGRAM  
WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY  
Rok szkolny 2022-2023  
Część II (zmienna)**

## 1. Wnioski z ewaluacji z roku szkolnego 2021-2022

Aby otrzymać informację na temat skuteczności działań wychowawczych i profilaktycznych w szkole została przeprowadzona ankieta w formie anonimowej. Badaniem objęci zostali rodzice uczniów, uczniowie oraz nauczyciele naszej szkoły, którzy mogli przedstawić swój punkt widzenia w zadanych pytaniach. Na pytania zamknięte oraz otwarte odpowiedziało: rodzice: 19 , uczniowie: 5 , nauczyciele: 9  
Ankieta została przeprowadzona na początku września w roku szkolny 2022/2023 i odnosi się do działalności z poprzedniego roku szkolnego 2021/2022.

Z przeprowadzonej analizy ankiety można stwierdzić, iż Szkoła ze skutecznością podejmuje działania związane z profilaktyką i wychowaniem młodzieży.

Rodzice i Uczniowie zgodnie odpowiedzieli, że szkoła ma duży wpływ na prawidłowy i zdrowy rozwój swoich uczniów (postaw patriotycznych, postaw obywatelskich, bycia członkiem rodziny, przywiązania do korzeni, zdrowego trybu życia, przeciwdziałaniu agresji i zapobiegania zagrożeniom i uzależnieniom).

Ponad to rodzice mają zaufanie do szkoły oraz pracowników ( nauczycieli), którzy jak wykazała ankieta zauważają problemy swoich uczniów i potrafią im pomóc w ich rozwiązaniu. Natomiast młodzież uważa, że czują się bezpiecznie w szkole. W razie kłopotów lub trudności prawie wszyscy wiedzą do kogo mogą zwrócić się o pomoc, uważają, że nauczyciele są życzliwi.

Nauczyciele natomiast realizują zadania programu wychowawczo-profilaktycznego głównie poprzez organizację koncertów swoich uczniów w szkole lub innych instytucjach np. Dom Starców, Dom Kombatantów czy częste rozmowy z uczniami i ich rodzicami. Większa część ankietowanych uważa, że działania szkoły mają duży wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny i duchowy rozwój ucznia.

## 2. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA

1. Opieka psychologiczno-pedagogiczna przed i podczas występów artystycznych uczniów
2. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin
3. Doskonalenie kompetencji nauczycieli do pracy z uczniami przybyłymi z zagranicy, w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb

## 4. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

Misja „wychowanie przez muzykę” oraz działania zawarte w Szkolnym Programie Profilaktyczno-Wychowawczym realizowane przez Państwową Szkołę Muzyczną dają pozytywne efekty, które widoczne są przez rodziców.

Biorąc pod uwagę wyniki przeprowadzonej ewaluacji dotyczącej programu wychowawczo- profilaktycznego oraz rekomendacji wychowawczo-profilaktycznej CEA

### Rekomenduje się:

- wspieranie czynności związanych z przeciwdziałaniem pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin
- wspierania uczniów przybyłych z zagranicy w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb
- wspieranie profilaktyki ochrony zdrowia psychicznego (np. spotkania dla uczniów z psychologiem artystycznym)
- zwrócenie szczególnej uwagi na opiekę psychologiczno-pedagogiczną podczas występów artystycznych uczniów.



## 1. Cele planu wychowawczo-profilaktycznego 2022-2023

Głównym celem działań Programu Wychowawczo - Profilaktycznego Szkoły jest:

1. wspieranie ucznia we wszechstronnym rozwoju, by mógł w pełni osiągnąć dojrzałość fizyczną, emocjonalną, intelektualną i społeczną.
2. zapobieganie przemocy rówieśniczej oraz domowej.
3. profilaktyka zdrowia psychicznego uczniów, związana ze specyfiką szkoły artystycznej (przygotowanie do występów, osvajanie z tremą, łagodzenie stresu spowodowanego występem artystycznym)
4. Wsparcie uczniów przybywających z zagranicy (szczególnie Ukrainy).

Program będzie realizowany poprzez działania podejmowane przez wszystkich pracowników szkoły oraz uczniów i rodziców.

Realizacja zaplanowanych przedsięwzięć odbywa się w ramach:

- zajęć przedmiotowych,
- koncertów szkolnych,
- imprez i uroczystości szkolnych
- wycieczek organizowanych przez szkołę
- spotkań z samorządem uczniowskim
- uczestnictwa w programach lokalnych organizowanych na terenie Miasta
- zajęć zdalnych (prowadzonych od połowy marca)
- wycieczek interaktywnych i materiałów multimedialnych
- szkoleń nauczycieli
- współpracy z rodzicami

Strategia Planu Wychowawczo - Profilaktycznego Szkoły jest realizowana w czterech obszarach:

1. wspieranie rozwoju intelektualnego uczniów poprzez rozwijanie procesów poznawczych,
2. wspieranie rozwoju emocjonalnego i zapewnienie bezpieczeństwa psychicznego uczniów,
3. wspieranie rozwoju społecznego uczniów i kształtowanie prawidłowych postaw;
4. wspieranie rozwoju fizycznego uczniów oraz promocja zachowań prozdrowotnych.

## 2. Harmonogram zadań

### I. WSPIERANIE ROZWOJU INTELEKTUALNEGO UCZNIÓW POPRZEZ ROZWIJANIE PROCESÓW POZNAWCZYCH: PERCEPCJI, UWAGI, PAMIĘCI, MYŚLENIA

Zadanie	Podjęte działanie	Termin	Miejsce	
Stwarzanie uczniom możliwości rozwoju uzdolnień i zainteresowań muzycznych	<u>Rozwój umiejętności gry na instrumencie:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– obserwacja i diagnozowanie potrzeb rozwojowych uczniów</li> <li>– indywidualizacja pracy z uczniem poprzez dostosowanie treści nauczania do predyspozycji wieku i możliwości uczniów</li> <li>– stworzenie zespołów instrumentalnych( m.in. rozrywkowy, gitarowych instrumentów etnicznych)</li> </ul>	IX-VI	Zajęcia z instrumentu głównego, gry zespołowej	
	<u>Zorganizowanie konkursów:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Konkurs kolęd (sekcja instr. smyczkowych i gitary)</li> <li>– Konkurs kolęd (sekcja instr. dętych)</li> <li>– V Konkurs Zespołów Fortepianowych <i>Na cztery ręce i więcej</i></li> <li>– Ogólnopolski Festiwal Obojowy</li> <li>– Przesłuchania Miechowski Festiwal Młodych Muzyków</li> </ul>	24.01.2023 11.01.2023 22.02.2022 22.04.2023 24-26.04.2023	Aula szkoły Aula szkoły Aula szkoły Aula szkoły/ Koncert w CKiS w Miechowie Aula szkoły/ Koncert w CKiS w Miechowie	
	<u>Zorganizowanie koncertów z udziałem uczniów:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obchody Dnia Patrona i Ślubowanie uczniów klas I</li> <li>– Koncerty kolędowe w Szkołach Podstawowych w Miechowie</li> </ul>	20.10.2022 Grudzień/styczeń 2022	Aula szkoły Szkoły Podstawowe w Miechowie	

Program Profilaktyczno-Wychowawczy 2022-2023

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wieczorki kolędowe we wszystkich sekcjach</li> <li>– Koncert zimowy</li> <li>- Koncert w DPS Betania</li> <li>- Koncerty promocyjne</li> <li>- Koncert Wiosenny</li> </ul>	<p>Grudzień 2022/ Styczeń 2023</p> <p>20.01.2023</p> <p>26.01.2023</p> <p>22-26.05.2023</p> <p>12.05.2023</p>	<p>Aula szkoły</p> <p>CKiS w Miechowie DPS Betania w Miechowie Szkoły podstawowe</p> <p>CKiS w Miechowie</p>
	<p>Udział uczniów w konkursach zewnętrznych</p>	<p>na bieżąco</p>	<p>różne</p>
<p>Poszerzenie wiedzy ogólnej</p>	<p><u>Zainteresowanie uczniów wiedzą teoretyczną z przedmiotów muzycznych:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gablotka szkolna na temat życia i twórczości patrona szkoły,</li> <li>– poszerzenie zbiorów bibliotecznych o nowe wydawnictwa nutowe, książkowe i płytowe</li> <li>– zamieszczanie materiałów edukacyjnych CEA na stronie internetowej szkoły</li> <li>– rozbudzanie potrzeby samokształcenia i rozwijania zainteresowań muzycznych (zamieszczanie na stronie fb szkoły informacji dot. treści nauczania, wskazywanie ciekawych stron internetowych),</li> <li>– udostępnianie na stronie internetowej materiałów muzycznych z audycji muzycznych</li> </ul>	<p>Na bieżąco</p> <p>na bieżąco</p> <p>na bieżąco</p> <p>na bieżąco</p>	<p>korytarz szkolny</p> <p>Biblioteka</p> <p>Strona www</p> <p>Strona fb</p> <p>Strona www</p>

	<p><u>Organizowanie pozaszkolnych form edukacji:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wycieczka dla uczniów nagrodzonych</li> </ul>	<p>3.10.2022 (w zależności od warunków pogodowych)</p>	<p>Ostrowiec Świętokrzyski</p>
<p>Kształtowanie umiejętności samodoskonalenia się</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyrabianie nawyków systematycznego ćwiczenia na instrumencie (współpraca z rodzicami w zakresie określenia czasu ćwiczenia dla każdego ucznia)</li> <li>– wskazywanie potrzeby samooceny własnej gry - ocenianie przez uczniów własnych postępów na lekcji i swoich prezentacji podczas występów, nagrywanie i analizowanie własnych wykonań,</li> <li>– rekomendowanie ćwiczenia efektywnego - wynajdywanie z uczniem metod i sposobów ćwiczenia</li> </ul>	<p>na bieżąco</p>	<p>Zajęcia z instrumentu głównego</p>
<p>Rozwój pamięci, koncentracji i panowania nad tremą</p>	<p><u>Indywidualizacja pracy z uczniem nad przygotowaniem do występów publicznych:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– diagnozowanie i rozwiązywanie na poziomie zajęć z instrumentu głównego problemów uczniów związanych z tremą</li> <li>– <b>przekazywanie uczniom wiedzy na temat zjawiska tremy i sposobów jej przezwyciężania</b></li> <li>– <b>organizowanie uczniom częstych występów publicznych w klasie, szkole i poza szkołą (lekcje otwarte, audycje, koncerty szkolne, przesłuchania oraz inne formy prezentacji artystycznej)</b></li> </ul>	<p>na bieżąco</p>	<p>Zajęcia z instrumentu głównego</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosowanie różnych sposobów pamięciowego opanowania utworów,</li> <li>– priorytety w poszerzaniu w repertuaru granego z pamięci</li> <li>– <b>praca nad koncentracją przed występem (stosowanie ćwiczeń oddechowych) i podczas gry</b></li> <li>– <b>tworzenie przyjaznych warunków wykonania estradowego (wcześniejsze "ogrywanie", "zapoznanie się" z miejscem występu)</b></li> <li>– <b>ustalenie z rodzicami sposobów przygotowania się w domu do występu publicznego (wypoczynek, posiłek)</b></li> <li>– <b>zapewnienie warunków do bezpośredniego przygotowania się do występu (sala do rozegrania)</b></li> </ul>		
Poszerzenie wiedzy na temat tremy	Udział nauczycieli w Konferencjach, Warsztatach, Szkoleniach, Wykładach	Cały rok	Zależne od organizatora
Kształtowanie dyscypliny myślowej, umiejętności myślenia logicznego i analitycznego	Realizacja z uczniami ćwiczeń ruchowych, słuchowych i ruchowo - słuchowych podczas zajęć z rytmiki i kształcenia słuchu	na bieżąco	Zajęcia z rytmiki
Rozwijanie wyobraźni i aktywności twórczej	Pobudzanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej podczas słuchania muzyki na żywo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– zaproszenie studentów Akademii Muzycznej</li> <li>– wyjazdy na koncerty</li> <li>– wyjazdy do filharmonii</li> <li>– wyjazdy do opery</li> </ul>	na bieżąco  rok szkolny 2022/2023	Aula szkoły Miasto Kraków
	Przygotowanie układu tanecznego w wykonaniu uczniów zajęć rytmiki i kształcenia słuchu jako	20.10.2022	Aula szkoły

	formy rozwijania aktywności muzyczno - ruchowej		
	Stymulowanie aktywności uczniów przez prezentację ich osiągnięć - organizowanie częstych występów uczniów: solowych, zespołów, chóru i orkiestry, nagrań	na bieżąco	Aula szkoły CKiS Szkoły Podstawowe
	Wspieranie inicjatyw dzieci i młodzieży	na bieżąco	Środowisko szkolne
Kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uwrażliwianie na jakość i estetykę dźwięku - stosowanie ocen bieżących za jakość dźwięku podczas gry</li> <li>- Wskazywanie wartości i piękna wykonywanej muzyki</li> <li>- Praca nad stylowością gry i estetyką wykonania</li> </ul>	na bieżąco	Zajęcia z instrumentu głównego

## II. WSPIERANIE ROZWOJU EMOCJONALNEGO I ZAPEWNIENIE BEZPIECZEŃSTWA PSYCHICZNEGO UCZNIÓW

Zadanie	Podjęte działanie	Termin	Miejsce
Zapewnienie bezpieczeństwa psychicznego uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbanie o wysoki poziom poczucia komfortu psychicznego uczniów poprzez tworzenie z nimi dobrych więzi i szczerą rozmowę</li> <li>- podejmowanie rozmów z uczniami na temat uzależnień, zagrożeń w sieci</li> <li>- <b>wspieranie psychologiczne uczniów przybyłych z zagranicy (z terenów wojennych) np. rozmową, pomocą w organizacji nauczania w nowej szkole</b></li> <li>- Udostępnienie ulotek informacyjnych dot. zdrowia psychicznego, zagrożeń w sieci , uzależnień oraz przemocy rówieśniczej i domowej</li> </ul>	Na bieżąco	Środowisko szkolne
		Zależny od wykładowcy	Aula szkoły

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zorganizowanie spotkania z psychologiem dla uczniów</li> </ul>		
Podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologiczno - pedagogicznej przez nauczycieli	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udział nauczycieli w wykładach i konferencja poświęconych zagadnieniom pomocy psychologicznej i pedagogicznej</li> <li>- korzystanie z materiałów publikowanych przez CEA</li> <li>- <b>udział nauczycieli w zdalnych szkoleniach CEA dotyczących wsparcia uczniów przybyłych z Ukrainy</b></li> </ul>	<p>Termin zależny od organizatora</p> <p>Na bieżąco</p>	<p>Stacjonarnie lub online</p> <p>Strony <a href="http://www.CEA.pl">www.CEA.pl</a></p>
Pomoc uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozmowy z uczniami i rodzicami na temat diagnozowania i przyczyn niepowodzeń szkolnych</li> <li>– dostosowanie metod pracy i repertuaru do możliwości i predyspozycji uczniów.</li> </ul>	na bieżąco	zajęcia z instrumentu głównego
Pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i radzenia sobie ze stresem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Obserwacja zachowań uczniów w szkole</li> <li>– tworzenie przyjaznej atmosfery sprzyjającej poczuciu bezpieczeństwa uczniów.</li> <li>– współpraca z rodzicami i opieka nad uczniami wymagającymi specjalnego traktowania</li> <li>– <b>objęcie szczególną troską uczniów przybyłych z Ukrainy</b></li> </ul>	na bieżąco	środowisko szkolne
Kształtowanie w uczniach wiary we własne możliwości, wzmacnianie poczucia własnej wartości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobieranie repertuaru umożliwiającego stopniowe pokonywanie trudności</li> <li>– wspieranie uczniów słabych- wzmacnianie pozytywne, pomoc w organizacji ćwiczenia</li> <li>– motywowanie uczniów mniej ambitnych do bardziej efektywnej pracy - wspieranie w systematycznej pracy</li> <li>– budowanie prawidłowej samooceny ucznia - rozmowy z uczniami na zajęciach instrumentu, stosowanie</li> </ul>	na bieżąco	zajęcia z instrumentu głównego

	<p>pochwał, podkreślanie mocnych stron ucznia, motywowanie pozytywne do gry na instrumencie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ścisła współpraca ze środowiskiem domowym</li> </ul>		
--	--	--	--

### III. WSPIERANIE ROZWOJU SPOŁECZNEGO UCZNIÓW I KSZTAŁTOWANIE PRAWIDŁOWYCH POSTAW

Zadanie	Podjęte działanie	Termin	Miejsce
Budowanie dobrych relacji i umiejętności współżycia z grupą rówieśniczą	<p>Stwarzanie sytuacji służącej integracji uczniów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wycieczka dla uczniów nagrodzonych</li> <li>– pasowanie na ucznia</li> <li>– zabawa andrzejkowa</li> <li>– zabawa karnawałowa</li> <li>– wspólne uczestnictwo w koncertach</li> </ul>	na bieżąco wg. programu	aula szkoły
	<p>Wyznaczenia zadań do realizacji w podgrupach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowanie przez Samorząd szkolny gablotki dotyczącej: <b>„dobrego przygotowania do występu publicznego” oraz „muzyczna Ukraina” (jako element wsparcia rówieśników przybyłych z innego państwa)</b></li> </ul>	<p>I semestr</p> <p>II semestr</p>	obszar szkoły



<p>Kształtowanie postaw patriotycznych i poczucia tożsamości narodowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazywanie na zajęciach z Audycji muzycznych na wartości dziedzictwa polskiej muzyki oraz roli polskich kompozytorów i wykonawców w rozwoju kultury europejskiej i światowej</li> <li>– Zorganizowanie obchodów Dnia Patrona</li> </ul> <p><b>Organizacja wieczorku poświęconego 140 rocznicy urodzin Karola Szymanowskiego (prezentacja na lekcjach Audycji Muzycznych)</b></p> <p><b>- „Kultura muzyczna Polski i Ukrainy” – wieczorek przybliżający kulturę muzyczną obu krajów dla uczniów naszej szkoły.</b></p>	<p>Na bieżąco</p> <p>20.10.2022</p> <p>Wrzesień- Listopad 2022</p> <p>Rok szkolny 2022/2023</p>	<p>Zajęcia Audycji muzycznych</p> <p>Aula szkoły</p> <p>Aula szkoły</p> <p>Aula szkoły</p>
<p>Kultywowanie tradycji ludowych i folkloru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podkreślanie wartości muzyki ludowej na zajęciach z audycji muzycznych</li> <li>– wykonywanie form tańców na zajęciach orkiestry szkolnej : oberek, polonez, mazur</li> <li>– wykonywanie przez uczniów aranżacji utworów tradycyjnych w zespołach instrumentalnych</li> </ul>	<p>na bieżąco</p> <p>na bieżąco</p> <p>na bieżąco</p>	<p>zajęcia przedmiotowe</p>
<p>Przybliżanie dziedzictwa kulturowego</p>	<p>Organizowanie różnych inicjatyw i wydarzeń w zabytkowych miejscach</p>	<p>3.10.2022</p>	<p>Ostrowiec Świętokrzyski</p>
<p>Kształtowanie poczucia współodpowiedzialności</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Budowanie u uczniów świadomości współtworzenia dzieła muzycznego podczas śpiewania w chórze szkolnym i gry w orkiestrze szkolnej</li> </ul>	<p>na bieżąco</p>	<p>zajęcia przedmiotowe</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tworzenie zespołów kameralnych i duetów fortepianowych</li> <li>– Włączanie uczniów w organizację różnych form życia kulturalnego szkoły: pomoc w organizacji koncertów i imprez szkolnych konferansjerka</li> <li>– Motywowanie do aktywnego uczestniczenia w domowym muzykowaniu - współpraca z rodzicami</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zachęcanie do poznawania życia kulturalnego środowiska lokalnego (informacje na stronie fb dot. koncertów organizowanych przez Stowarzyszenie Twórcownia, Galerię u "Jaksy")</li> </ul>	na bieżąco	środowisko szkolne
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Praca nad przyswojeniem przez uczniów podstawowych elementów obycia scenicznego</b></li> </ul>	na bieżąco	zajęcia z instrumentu
Wdrażanie do samorządności	Nadzorowanie pracy Samorządu Uczniowskiego Wybory do Samorządu uczniowskiego	na bieżąco	obszar szkoły
Przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej i przemocy w rodzinie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Diagnozowanie środowiska rodzinnego uczniów - rozmowy z uczniami</b></li> <li>– Tworzenie sprawiedliwego i przyjaznego środowiska szkolnego opartego na dobrych relacjach pomiędzy samymi uczniami oraz nauczycielami a uczniami.</li> <li>– Stosowanie sprawiedliwego oceniania, stawiania jasnych, czytelnych, sprawiedliwych norm.</li> <li>– Zapewnienie estetyki otoczenia i sprawnej organizacji życia szkolnego</li> </ul>	na bieżąco	środowisko szkolne

	<p>(odpowiednia ilość szafek w szatni, zapewnienie przestrzeni do zajęć zbiorowych)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tworzenie dobrej atmosfery i przyjaznego nadzoru dorosłych nad dziećmi</li> <li>– <b>Obserwacja zachowań uczniów pod kątem występowania zjawisk agresji i przemocy</b></li> <li>– Promowanie i wzmacnianie pozytywnych zachowań uczniów (wzajemne wspieranie się , pomaganie, współdziałanie)</li> </ul>		
Kształtowanie prawidłowych zachowań	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wypracowanie z samorządem uczniowskim kodeksu zasad obowiązujących w szkole</li> <li>– Zwracanie uwagi podczas rozmów z uczniami na zajęciach indywidualnych na wartości: uczciwość, odpowiedzialność, prawdomówność, pracowitość</li> </ul>	<p>Na bieżąco</p> <p>na bieżąco</p>	<p>środowisko szkolne</p> <p>środowisko szkolne</p>
Kształtowanie empatii, wrażliwości na ludzką krzywdę i cierpienie	<p>Udział uczniów w uroczystościach i imprezach o charakterze wychowawczo-kulturalnym</p>	<p>Termin zależny od organizatora</p>	<p>Miejsce zależne od organizatora</p>

#### IV. WSPIERANIE ROZWOJU FIZYCZNEGO UCZNIÓW ORAZ PROMOCJA ZACHOWAŃ PROZDROWOTNYCH

Zadanie	Podjęte działanie	Termin	Miejsce
Kształtowanie właściwych nawyków zdrowotnych i higienicznych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Stosowanie ćwiczeń korekcyjnych na lekcjach rytmiki</li> <li>– Kształtowanie nawyku mycia rąk przed kontaktem z instrumentem oraz</li> </ul>	<p>na bieżąco</p>	<p>zajęcia przedmiotowe</p>

	<p>pozostawiania instrumentu w stanie czystym.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dbanie o prawidłowe warunki do pracy: zachowanie prawidłowej postawy podczas gry, właściwe oświetlenie i ustawienie pulpitu, wymienny strój i obuwie na zajęciach z rytmiki</li> <li>– Dbanie o estetykę wizerunku scenicznego</li> <li>– Kontrola wymiennego obuwia i pozostawiania wierzchnich ubrań w szatni</li> </ul>		
Promocja zachowań bezpiecznych dla zdrowia własnego i innych	Obserwacja uczniów w ramach profilaktyki uzależnień od alkoholu i narkotyków	na bieżąco	środowisko szkolne
	Udostępnianie ulotek informacyjnych dot. uzależnień od alkoholu i narkotyków.	Rok szkolny 2022/2023	korytarz szkolny
Promocja aktywności ruchowej	Organizowanie wycieczek krajoznawczych	3.10.2022	Ostrowiec Świętokrzyski
Zapewnienie bezpieczeństwa uczniów w szkole	Sprawowanie skutecznej kontroli nad zapewnieniem bezpiecznych i higienicznych warunków pobytu w szkole	na bieżąco	obszar szkoły

### 3. Ewaluacja

#### Strategia ewaluacyjna

Program wychowawczy poddawany będzie ustawicznej ewaluacji i weryfikowany według potrzeb – ma charakter otwarty. Ewaluacja programu dokonywana będzie na zakończenie każdego roku szkolnego. W ewaluacji uwzględniane zostaną opinie uczniów, rodziców i nauczycieli, pracowników szkoły, przedstawicieli organu prowadzącego.

#### **Formy ewaluacji:**

- Badanie opinii na spotkaniach z rodzicami oraz podczas zebrań samorządu uczniowskiego.
- Udział uczniów w różnego rodzaju imprezach na terenie szkoły i poza nią.

- Wypowiedzi nauczycieli na posiedzeniach RP.
- Spotkania sekcji szkolnych i rozmowa na temat trudnych sytuacji.
- Analiza trudnych przypadków wychowawczych, podejmowanych działań zaradczych i postępów w tym zakresie (adnotacja i notatki)
- Działalność samorządu szkolnego
- Rozmowy i wywiady z uczniami, rodzicami i nauczycielami.
- Podsumowanie udziału uczniów w konkursach (lista uczniów na stronie szkoły)
- Obserwacja zachowań w różnych sytuacjach typowych i nowych (adnotacja w dzienniku)
- Ankiety dla uczniów, rodziców i nauczycieli dotyczące konkretnych zagadnień związanych z profilaktyką oraz wychowaniem.

## **Realizacja programu:**

mgr Olga Wójcik

## Formuły uchwalenia i zaopiniowania Programu Wychowawczego przez:

1. Radę Rodziców;
2. Radę Pedagogiczną.

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Miechowie uchwałą nr .... z dnia .....

.....  
**Przewodnicząca Rady Rodziców  
PSM I stopnia w Miechowie**

Podpisy członków Rady Rodziców:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny został pozytywnie zaopiniowany przez Radę Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Miechowie uchwałą nr .....

.....  
**Przewodnicząca Rady Pedagogicznej**

## **Zatwierdzenie programu**

Zatwierdzam Program Wychowawczo-Profilaktyczny  
Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Miechowie  
do realizacji.

.....

data

.....

podpis dyrektora