

I. OCENA CELUJĄCY

1. Uczeń spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
2. Swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.
3. Wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
4. Potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
5. Bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

1. Zna i posługuje się pojęciami: akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych;
2. Bezbłędnie rozróżnia metra 2/4-4/4, taktuje, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach i realizuje je w różnorodny sposób;
3. Uczeń zna i stosuje wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty” i ich odpowiedniki pauz, rozróżnia je w sposób bezbłędny – bezbłędnie: rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem, grą na instrumentach etc.;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
5. Zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją bezbłędnie w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
6. Bezbłędnie posługuje się pojęciami i oznaczeniami muzycznymi agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
7. Reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy w sposób bezbłędny.
8. Spontanicznie reaguje na muzykę i jej elementy, ma bardzo dobrą orientację przestrzenną, bardzo dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie jak i pracować samodzielnie z poszanowaniem siebie i innych,
9. Komponuje ruch zgodnie z frazą muzyczną,
10. Rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie;
11. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy i stosuje je w praktyce;
12. Rozróżnia słuchem, czysto intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
13. Zna budowę i buduje gamę C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki
14. Zna i stosuje zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie;
15. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady i stosuje je w grze na dziecięcych instrumentach perkusyjnych w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
16. Improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
17. Posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze;
18. Aktywnie uczestniczy w lekcjach;
19. Interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;
20. Konsekwentnie dąży do celu i chętnie dzieli się wiedzą z innymi.

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

1. Zna i posługuje się pojęciami: akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych;

2. Rozróżnia metra 2/4-4/4, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
3. Uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty” i ich odpowiedniki pauz, potrafi je rozróżnić - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, grą na instrumentach etc.;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
5. Zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
6. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazwa w słuchanych przykładach muzycznych;
7. Poprawnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
8. Reaguje na muzykę i jej elementy, ma dobrą orientację przestrzenną, dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie z poszanowaniem innych jak i pracować samodzielnie;
9. Rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie;
10. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy
11. Rozróżnia słuchem, intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
12. Zna budowę gamy C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki,
13. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa poprawnie dykcyjnie;
14. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
15. Improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
16. Posiada dobre zdolności odtwórcze;
17. Aktywnie uczestniczy w lekcjach;
18. Interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

1. Zna pojęcia: akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać przy pomocy nauczyciela w przykładach muzycznych;
2. Rozróżnia metra 2/4-4/4, zna taktowanie, potrafi przy pomocy nauczyciela bądź kolegów wykonać rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, układa nieskomplikowane rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
3. Uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „cała nuta” i ich odpowiedniki pauz, rozróżnia je i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem grą na instrumentach etc. ich fragmenty;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
5. Zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych przy pomocy nauczyciela;
6. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych przy pomocy nauczyciela;
7. Reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
8. Reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, współpracuje w grupie;
9. Potrafi przy pomocy nauczyciela rozpoznać formę AB i ABA, improwizuje łatwe zadanie w wybranej formie;
10. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy
11. Buduje na pięciolinii przy pomocy nauczyciela odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
12. Zna budowę gamy C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa nazwami; zapisuje ze słuchu przy pomocy nauczyciela proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki przy pomocy nauczyciela,
13. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu;

14. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny;
15. Posiada zdolności odtwórcze;
16. Improwizuje w stopniu dostatecznym na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
17. Wykazuje dostateczne zainteresowanie przedmiotem;

V. OCENA DOPUSZCZĄCY

Uczeń:

1. Zna pojęcia: akcent, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt;
2. Potrafi rozróżnić metra 2/4-4/4, zna taktowanie, potrafi przy pomocy nauczyciela bądź kolegów wykonać krótkie, proste rytmy lub ich fragmenty, układa nieskomplikowane krótkie rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
3. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „cała nuta” i ich odpowiedniki pauz, potrafi je rozróżniać i przy pomocy nauczyciela rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem, grą na instrumentach etc. ich fragmenty;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie;
5. Zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego;
6. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je określić przy pomocy nauczyciela;
7. Reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
8. Reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, współdziała w grupie;
9. Potrafi przy pomocy nauczyciela rozpoznać formę AB i ABA,
10. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy
11. Próbuje intonować, buduje na pięciolinii przy pomocy nauczyciela odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
12. Zna budowę gamy C-dur, zapisuje ze słuchu przy pomocy nauczyciela fragmenty prostych melodii; rozpoznaje tryby dur-moll,
13. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu i próbuje je stosować;
14. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny;
15. Posiada zdolności odtwórcze;
16. Wykazuje dostateczne zainteresowanie przedmiotem;

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

1. Opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
2. Nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, improwizować, odtwarzać;
3. Nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
4. Niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.