

Załącznik nr 2

EGZAMIN DO OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH NA SPECJALNOŚCI: INSTRUMENTALISTYKA I RYTMIKA

1. W specjalności instrumentalistyka egzamin z przedmiotów ogólnomuzycznych obejmuje wiedzę i umiejętności z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu oraz wiedzę ogólnomuzyczną.
2. Egzamin jest dwuetapowy i składa się z części pisemnej i ustnej.
3. Zakres wymagań egzaminacyjnych dla kandydatów do kl. I OSM II st.:

1) część pisemna:

- a) interwały proste: rozpoznawanie, budowanie i określanie cyfrowe (symbolem),
- b) akordy - rozpoznawanie, budowanie, nazywanie:
 - trójdźwięki: durowy i mollowy w postaci zasadniczej i w przewrotach,
 - zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej,
 - dominanta septymowa w przewrotach w tonacjach: C, a, G, e, F, d lub od podanego dźwięku,
- c) gamy:
 - rozpoznawanie odmian gam: durowych (naturalna) i mollowych, (naturalna/eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna),
 - budowanie gam durowych i mollowych w odmianach do 4 znaków,
- d) trójdźwięki triady harmonicznego w gamach krzyżkowych i bemolowych do 4 znaków: budowanie, określanie funkcji i tonacji (nazwy akordów),
- e) dyktando melodyczne w formie uzupełnienia brakujących dźwięków,
- f) dyktando melodyczno-rytmiczne;

Budowanie interwałów, akordów, gam krzyżkowych i bemolowych do 4 znaków, oraz dyktando melodyczne realizowane będą w ramach kluczy: wiolinowego i basowego.

2) wiedza ogólnomuzyczna:

(na podstawie: Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W Krainie Muzyki* – PWM)

- podstawowa wiedza z zakresu elementów dzieła muzycznego,
- rodzaje obsad wykonawczych i instrumenty muzyczne,
- cechy charakterystyczne polskich tanców narodowych,
- faktury muzyczne (monofonia, homofonia, polifonia);

3) część ustna:

- a) rozpoznawanie i śpiewanie interwałów prostych,
- b) rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych i mollowych w odmianach do 3 znaków,
- c) śpiewanie triady harmoniczej w tonacjach do 3 znaków,
- d) wykonanie podanego schematu rytmicznego,
- e) podstawowa wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów: J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Chopin, S. Moniuszko (na podstawie: Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W Krainie Muzyki* – PWM).