

**SZKOLNY ZESTAW PODRĘCZNIKÓW**  
**obowiązujących w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia**  
**im. F. Chopina w Bytomiu**  
**w roku szkolnym 2023/2024**

**SZKOŁA I STOPNIA**

**RYTMIKA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU**

**Klasa I/I st.**

- Anna Miazga, *Pomoce dydaktyczne do kształcenia słuchu i rytmiki dla klas I Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Bytomiu*, Bytom 2011.

**Klasa II/I st.**

- Anna Miazga, *Pomoce dydaktyczne do kształcenia słuchu i rytmiki dla klas II Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Bytomiu*, Bytom 2011/2012.

**Klasa III/I st.**

- Anna Miazga, *Pomoce dydaktyczne do kształcenia słuchu i rytmiki dla klas III Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Bytomiu*, Bytom 2012.

**KSZTAŁCENIE SŁUCHU, AUDYCJE MUZYCZNE**

**Klasa IV/I st.**

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż. Euterpe 2013*
- Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W krainie muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych I stopnia. PWM, Kraków 2006 / książka na 3 lata nauki*

**Klasa V/I st.**

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż. Euterpe 2013*
- Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W krainie muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych I stopnia. PWM, Kraków 2006 / książka na 3 lata nauki*

### **Klasa VI/I st.**

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż. Euterpe 2013*
- Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W krainie muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych I stopnia. PWM, Kraków 2006 / książka na 3 lata nauki*

### **Pozycje pomocnicze dla klas IV-VI/I st.**

- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*. PWSM, Katowice 1947.
- Tadeusz Jarzęcki, *Zbiór dyktand dla szkoły muzycznej*. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1965.
- Emilia Kotowska, Paweł Mazur, *Kształcenie słuchu w klasie IV – VI / I stopnia*. Contra, Warszawa 2005 materiały pomocnicze.
- Józef Karol Lasocki, *Solfeż cz. I*. PWM, Kraków 1967-1968.
- Józef Karol Lasocki, *Mały solfeż*. Zbiór ćwiczeń i melodii ludowych do czytania nut głosem. PWM, Kraków 1951 (wyd. 23, 1996),
- Maria Wacholc, *Solfeżowy elementarny. Podręcznik dla klasy IV szkoły muzycznej I stopnia*.

## **KSZTAŁCENIE SŁUCHU**

### **Klasa VII/I st.**

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż Euterpe 2013*
- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i rytmu elementarnego*. PWSM, Katowice 1947

### **Klasa VIII/I st.**

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż Euterpe 2013*
- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i rytmu elementarnego*. PWSM, Katowice 1947
- Jadwiga Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978

## **SZKOŁA II STOPNIA**

### **Klasa III/II st.**

- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i rytmu elementarnego*. PWSM, Katowice 1947
- Jadwiga Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978 lub
- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1976

### **Pozycje pomocnicze dla klas VII/I st., VIII/I st., III/II st.**

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż. - materiały uzupełniające. Euterpe 2013*
- Ewa Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa
- Maria Wacholc, *Solfeżowy elementarny. Podręcznik dla klasy IV, V, VI szkoły muzycznej I*

*stopnia. Triangel, Warszawa 2001 - wybrane pieśni z akompaniamentem.*

- Izabela Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2003*
- *Materiały autorskie nauczycieli prowadzących*

#### **Klasa IV/II st.**

- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu. PWM, Kraków 1976.*
- Metod Doleżił, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu. PWSM Katowice 1947.*
- Maria Wacholc, *Czytanie nut głosem cz. II. PWM, Kraków 1997.*

#### **Klasa V/II st.**

- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu. PWM, Kraków 1976.*
- Metod Doleżił, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu. PWSM Katowice 1947.*
- Maria Wacholc, *Czytanie nut głosem cz. II. PWM, Kraków 1997.*
- Maria Dziewulska, Aleksander Frączkiewicz, Krystyna Palowska, *Materiały do kształcenia słuchu. PWM, Kraków 1964.*

#### **Klasa VI/II st.**

- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu. PWM, Kraków 1976.*
- Maria Dziewulska, Aleksander Frączkiewicz, Krystyna Palowska, *Materiały do kształcenia słuchu. PWM, Kraków 1964.*
- Maria Wacholc, *Czytanie nut głosem cz. II, III. PWM, Kraków 1997.*

#### **Pozycje pomocnicze dla klas IV-VI/II st.**

- Metod Doleżił, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu. PWSM Katowice 1947.*
- Hanna Danyszowa, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu. PWM, Kraków 1978.*
- Danuta Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne. PWM, Kraków 1988/2003.*
- Jadwiga Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu. PWM, Kraków 1978.*
- Jadwiga Dzielska, *Kształcenie słuchu muzycznego. PWN, Warszawa 1988.*
- Feliks Flis *Materiały do kształcenia słuchu i nauczania zasad muzyki. AM Warszawa 1987.*
- Andrzej Hundziak, *Materiały do kształcenia słuchu według P. Hindemitha. Materiały pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk muzycznych, Warszawa 1974.*
- Józef Karol Lasocki, *Solfeż cz. I-II. PWM, Kraków 1967-1968.*
- Zofia Peret-Ziemlańska, *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu. WSiP, Warszawa 1980.*
- Joanna Subel, *Materiały do kształcenia słuchu. AM Wrocław 1996.*
- Stanisław Wiechowicz, *Ćwiczenia w starych kluczach cz. II (Bach Choraty) PWM Kraków.*
- Stanisław Kazuro, *Solfeggio czyli nauka czytania nut głosem. Warszawskie Konserwatorium Muzyczne, Warszawa 1918.*
- Witold Kulikowski, *100 kanonów. PWM, Kraków 1951.*
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych. PWM, Kraków 1997.*
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych. PWM, Kraków 1967.*
- Hugo Riemann, *Zbiór dyktand muzycznych.*
- Izabela Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa*

2003.

- Izabela Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*. CEA Warszawa.
- Maria Ćwiklińska, Małgorzata Rogozińska, *Dyktanda elementarne dla uczniów klas I i VI szkół muzycznych I stopnia*. Triangel, Warszawa 2006.
- *Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu*. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2004.
- Ewa Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa.
- Ewa Wilczyńska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2005.

## ZASADY MUZYKI

**Klasa VII-VIII/I st.**

**Pozycja podstawowa**

- Franciszek Wesołowski, *Zasady muzyki*. PWM, Kraków 1986.

**Pozycje uzupełniające**

- Zofia Lissa, *Zarys nauki o muzyce*. Wyd. Ad Oculos 2007 (wyd. 6).
- Józef Karol Lasocki, *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*. PWM, Kraków 2004.
- Feliks Flis, *Materiały do kształcenia słuchu i nauczania zasad muzyki*. AM Warszawa 1987.
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*. PWM, Kraków 1997.
- Stanisław Wiechowicz, *Ćwiczenia w starych kluczach cz. II (Bach Choraly)* PWM Kraków.
- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1976.
- Witold Rudziński, *Nauka o rytmie muzycznym*. PWM, Kraków 1987.

## LITERATURA MUZYCZNA

**Klasa VII-VIII/I st.**

- Danuta Wójcik, *Nauka o muzyce*. Musica Iagellonica, Kraków 2001.
- Bohdan Muchenberg, *Pogadanki o muzyce część I i II*. PWM Kraków 1980.
- Bohdan Muchenberg, *Literatura muzyczna*. PWM Kraków 1981.

**Pozycje uzupełniające**

- Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych*. Musica Iagellonica, Kraków 1999.

## HARMONIA

### Klasa III-V/II st.

#### Pozycje podstawowe

- Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*. PWM, Kraków 1969.
- Franciszek Wesołowski, *Nauka harmonii*. Wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2008.
- Kazimierz Sikorski, *Harmonia cz. 1 i 2*. PWM, Kraków 1960-1961.
- Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów do I i II części podręcznika dla średnich szkół muzycznych*. PWM, Kraków 1965.

#### Pozycje uzupełniające

- Jan Gawlas, *Harmonia funkcyjna*. Katowice 1973.
- Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*. PWM, Kraków 2004 (wyd. II).
- Aleksander Frączkiewicz, Maria Fieldorf, *Zasady modulacji*. PWM, Kraków 1988.
- Maria Pokrzywińska, *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczných*. Wyd. CEA, Warszawa 2004.
- Franciszek Wesołowski, *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*. Wyd. CEA, Warszawa 2006.

## HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ MUZYCZNĄ

### Klasa III-VI/II st.

#### Pozycje podstawowe

- Danuta Gwizdalanka, *Historia muzyki cz. 1, 2, 3*. PWM, Kraków 2005-2006.
- Tadeusz Zieliński, *Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1980.
- Małgorzata Kowalska, *ABC Historii Muzyki*. Musica Jagellonica Kraków 2001

#### Pozycje uzupełniające

- *Encyklopedia muzyczna część biograficzna t. 1-10*. PWM, Kraków 1978-2007.
- Danuta Szlagowska, *Muzyka antyku*. AM Gdańsk 1998.
- Małgorzata Wozaczyńska, *Muzyka średniowiecza*. AM Gdańsk 1998.
- Małgorzata Wozaczyńska, *Muzyka renesansu*. AM Gdańsk 1996.
- Danuta Szlagowska, *Muzyka baroku*. AM Gdańsk 1998.
- Teresa Chylińska, Stanisław Haraschin, Bogusław Schäffer, *Przewodnik koncertowy*. PWM, Kraków 1980.
- Teresa Chylińska, Stanisław Haraschin, Maciej Jabłoński, *Przewodnik po muzyce koncertowej cz. 1, 2*. PWM, Kraków 2002-2003.
- Józef Kański, *Przewodnik operowy*. PWM, Kraków 1964.
- Danuta Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*. PWM, Kraków 1996.
- Irena Turska, *Przewodnik baletowy*. PWM, Kraków 1989.
- Bohdan Muchenberg, *Pogadanki o muzyce cz. 1, 2*. PWM, Kraków 1980.
- Bogusław Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*. PWM, Kraków 1987.
- Włodzimierz Kotoński, *Muzyka elektroniczna*. PWM, Kraków 2002.

- Jan Oleszkowicz *Muzyka. Elektronika. Informatyka*. Wyd. CEA, Warszawa 2010.
- Elliott Antokoletz, *Muzyka XX wieku*. Wydawnictwo POZKAL, Inowrocław 2009.
- Alfred Dürr, *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*. POLIHYMNIA, Lublin 2004.
- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*. Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Alicja Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*. Fundacja na rzecz nauki polskiej, Wrocław 2004.
- Ulrich Michels, *Atlas muzyki* tom I i II. Prószyński i S-ka, 2002-2003.
- *Encyklopedia muzyki* (red. Andrzej Chodkowski). PWN, Warszawa 2001.

## **FORMY MUZYCZNE**

### **Klasa V-VI/II st.**

#### **Pozycje podstawowe**

- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne* t. 1-2. PWM, Kraków 1974.
- Roman Iżykowski, *Formy muzyczne* t. 1, 2. Łódź 1962.
- Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych*. Musica Iagellonica, Kraków 1999.
- Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych - analizy*. Musica Iagellonica, Kraków 2001.

#### **Pozycje uzupełniające**

- Ryszard Bukowski, *Metodyka nauczania form muzycznych*. PWM, Kraków 1968.
- Krystyna Wilkowska-Chomińska, Józef Michał Chomiński, *Formy muzyczne* t. 1-5. PWM, Kraków 1974-1987.
- Józef Michał Chomiński, *Metodyka nauczania form muzycznych*. Kraków 1946.
- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne* t. 3-5. PWM, Kraków 1974-1987.
- Aleksander Frączkiewicz, Franciszek Skołyszewski, *Formy muzyczne* t. 1, 2. PWM, Kraków 1970.
- Stefania Łobaczewska, *Style muzyczne* t. 1, 2. PWM, Kraków 1961.
- Stefania Łobaczewska, *Zarys historii form muzycznych*. PWM Kraków 1950.
- Bohdan Muchenberg, *Literatura muzyczna*. PWM, Kraków 1981.
- Bogusław Schaeffer, *Klasyki dodekafonii* t. 1, 2. PWM, Kraków 1961.
- Matthias Hermann, *Formy baroku i klasycyzmu w kontekście teorii historycznej*. Wyd. CEA, Warszawa 2008.