

Wymagania edukacyjne
dla kandydata do kl. VI cyklu sześcioletniego oraz IV klasy cyklu czteroletniego
z przedmiotu kształcenie słuchu

Uczeń zna:

1. Pojęcia konsonans, dysonans.
2. Budowę gam majorowych oraz triadę harmoniczną do trzech znaków przykluczowych.
3. Budowę gam molowych we wszystkich odmianach, oraz triadę harmoniczną do trzech znaków przykluczowych.
4. Budowę i zapis dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem.
5. Budowę koła kwintowego.
6. Działanie podwójnego krzyżyka i bemola, dźwięków enharmonicznie równoważnych, progresji niemodulującej i umie je zastosować.

Uczeń potrafi:

1. Powtarzać głosem pojedyncze dźwięki grane przez nauczyciela w wysokim lub niskim rejestrze; powtarzać głosem fragmenty melodii grane na różnych instrumentach lub śpiewane przez głos na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
2. Śpiewać poznane interwały w kierunku wznoszącym i opadającym w tym trytonu z rozwiązaniem, na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
3. Śpiewać interwał występujący na końcu lub na początku fragmentu melodii.
4. Śpiewać trójdźwięki majorowe i minorowe bez przewrotu na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków
5. Śpiewać trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu na sylabie „la” lub z nazwami dźwięków.
6. Śpiewać gamę majorową i minorową w odmianach w kierunku wznoszącym i opadającym do trzech znaków wraz z triadą harmoniczną.
7. Śpiewać dominantę septymową w postaci zasadniczej na sylabie „la” lub nazwami dźwięków.
8. Śpiewać progresje melodyczne niemodulujące, powtarzane od kolejnych stopni gamy.
9. Rozpoznawać interwały proste grane melodycznie i harmonicznym przez różne instrumenty.
10. Pisać dyktanda interwałowe grane melodycznie i harmonicznym przez różne instrumenty.
11. Rozpoznawać trójdźwięki durowe, molowe w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszone, zwiększone w postaci zasadniczej grane melodycznie w kierunku wznoszącym i opadającym oraz harmonicznym.
12. Rozpoznawać dominantę septymową w postaci zasadniczej graną melodycznie.
13. Rozpoznawać dominantę septymową w przebiegu słuchanej melodii.
14. Rozpoznawać progresję melodyczno-rytmiczną w słuchanych przykładach muzycznych.
15. Rozpoznawać akordy triady harmonicznym grane przez nauczyciela.
16. Rozpoznawać składniki akordu majorowego i minorowego w dolnym i górnym rejestrze.
17. Rozpoznawać stopnie gamy w przebiegu melodycznym.
18. Wykonywać ćwiczenia polirytmiczne.
19. Taktować do słuchanych przykładów z literatury muzycznej w metrum 2/4, 3/4, 4/4.
20. Dokonywać właściwego wyboru jednego schematu rytmicznego z kilku, wykonanego przez nauczyciela.
21. Śpiewać zapamiętane struktury melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne.
22. Powtarzać głosem usłyszaną melodię nazwami literowymi lub solmizacyjnymi.
23. Określić wysokość i nazwę wysłuchanego dźwięku, po podaniu dźwięku „a”.
24. Pisać dyktanda melodyczne, rytmiczne, melodyczno-rytmiczne dwu- i czterotaktowe
25. Zapisać jeden głos z dyktanda dwugłosowego.
26. Zapisać dyktando jednogłosowe pamięciowe.

27. Pisać łatwe dyktanda dwugłosowe melodyczno-rytmiczne.
28. Pisać dyktanda akordowe grane harmonicznje.
29. Stosuje w śpiewaniu piosenek, ćwiczć solfeżowych elementy dzieła muzycznego takie jak dynamika, artykulacja, agogika.
30. Czytać nazwami literowymi i solmizacją dźwięków bez śpiewu, w kluczu wiolinowym i basowym.
31. Śpiewać ćwiczenia jednogłosowe a cappella w kluczu wiolinowym i basowym.
32. Śpiewać ćwiczenia jednogłosowe z akompaniamentem fortepianu lub innego instrumentu w kluczu wiolinowym i basowym.
33. Śpiewać melodię z wykorzystaniem ostinata rytmicznego.
34. Improwizować rytmy do tekstu.
35. Improwizować rytmy na instrumentach perkusyjnych.
36. Improwizować melodie do rytmów polskich tańców narodowych.
37. Improwizować następnik do poprzednika.
38. Pokazać ruchem kierunek linii melodycznej.
39. Tworzyć własne utwory muzyczne.
40. Improwizować głosem melodię do podanego rytmu.
41. Tworzyć akompaniament oparty na funkcjach triady harmonicznjej do podanej melodii.