

Autor: dr hab. Jan Kotula

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KONTRABASOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2025**

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy CEA dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
Wykonawca konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 5 w Warszawie.
- III. Cel konkursu:** wyłonienie i promocja najlepszych uczniów klas kontrabasu szkół muzycznych II st.
- IV. Zasady organizacji:**
W Konkursie nie mogą brać udziału uczniowie, którzy są jednocześnie studentami uczelni muzycznych tej samej specjalności.
Konkurs jest dwuetapowy. Do II etapu przechodzi uczestnik, który otrzymał średnią ocenę minimum 19,6 punktu. Jury ustala ostateczne wyniki Konkursu na podstawie sumy średnich ocen z I i II etapu.
Przesłuchania uczestników odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od litery wylosowanej przez organizatorów.
- V. Program konkursu**
I etap
1. Jedna etiuda lub kaprys do wyboru z podanych:
W. Gadziński - III zeszyt etiud, etiudy nr 1, 4, 34, 35, 36 (bez towarzyszenia fortepianu)
E. Nanny - 10 Kaprysów, kaprysy nr 1, 2
S. B. Poradowski - 3 Kaprysy, kaprys nr 1
2. Dwie kontrastujące części wybranej sonaty:
H. Eccles - Sonata a-moll
G. F. Haendel - Sonata a-moll
J. M. Sperger:
• Sonata D-dur T40,
• D-dur T39,
• h-moll T36.
3. Miniatura o charakterze kantylenowym do wyboru:
S. Kusewicki:
• Andante op. 1,
• Chanson triste op. 2
R. Glière - Intermezzo op.9 nr 1

- A. Mišek – Legenda op. 3
- G. Bottesini - Elegia D-dur nr 1

II etap

1. Miniatura o charakterze wirtuozowskim do wyboru:

G. Bottesini:

- Introdukcja i Gawot,
- Tarantella,
- Wariacje „Nel cor più non mi sento”,
- Fantazja „Lunaticzka”,
- Allegretto Capriccio

S. Kusewicky - Walc- miniatura op. 1 nr 2

R. Glière:

- Scherzo op. 32 nr 2,
- Tarantella op. 9 nr 2

2. Dwie kontrastujące części wybranego koncertu:

F. A. Hoffmeister :

- Koncert D -dur nr 1,
- Koncert D - dur nr 3

D. Dragonetti/E. Nanny - Koncert A-dur

S. Kusewicky - Koncert fis-moll op. 3

K. D. von Dittersdorf - Koncert E-dur Kr. 172 (I i II cz. z dowolną kadencją)

G. Bottesini - Koncert h-moll nr 2 (I cz. z kadencją)

Program powinien być wykonany z pamięci z wyłączeniem sonaty.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu.

- Intonacja.
- Ogólna biegłość techniczna i swoboda gry.
- Estetyka brzmienia.
- Umiejętność świadomego i swobodnego stosowania środków wyrazu artystycznego.
- Interpretacja i stylowość wykonania.
- Jakość prezentacji scenicznej.
- Ogólne wrażenie oraz osobowość artystyczna.

VII. Punktacja

Uczestnicy konkursu będą oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 24 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał minimum 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali minimum 20 pkt.

Jury nie przyznaje nagród *ex aequo* i może nie przyznać którejś z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników Konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

Zwycięzca konkursu jest zobowiązany do uczestniczenia w specjalnym koncercie laureatów organizowanym przez CEA.

Decyzje jury są ostateczne.