

INFORMACJA O NABORZE

do Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. w Zielonej Górze

na rok szkolny 2023/24

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia jest czteroletnią publiczną szkołą ponadpodstawową łączącą edukację ogólnokształcąca z edukacją artystyczną w zakresie gry na instrumentach muzycznych oraz śpiewu solowego. Jest szkołą bezpłatną.

Kształcenie artystyczne opiera się o podstawę programową Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które sprawuje nadzór pedagogiczny nad przebiegiem nauczania. Kształcenie ogólnokształcące odpowiada podstawie programowej Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Kadrę pedagogiczną stanowią muzycy – absolwenci akademii muzycznych oraz wykwalifikowana kadra nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących.

Warunkiem przyjęcia do szkoły jest pozytywny wynik z egzaminu z gry na instrumencie lub śpiewu oraz egzaminu z przedmiotów ogólnomuzycznych: kształcenia słuchu, literatury muzycznej oraz zasad muzyki z elementami edycji nut.

Wymagania egzaminacyjne z instrumentu obejmują:

Fortepian:

Po SZĘŚCIU latach nauki gry na fortepianie:

1. jedna gama wybrana przez kandydata
w pozycji oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw
w pozycji tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw (w moll dotyczy harmonicznego)
gama chromatyczna w pozycji oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw
pasaż toniczny z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw
pasaż septymowy zmniejszony z przewrotami w ruchu równoległym w obrębie 4 oktaw
pasaż D7 z przewrotami w ruchu równoległym w obrębie 4 oktaw
kadencja (legato palcowe)

2. etiuda
3. utwór polifoniczny epoki baroku
4. I lub III część Sonatiny/Sonaty lub rondo lub wariacje
5. utwór dowolny

Powyższy program należy wykonać z pamięci
ponadto:

6. czytanie *a vista* wyznaczonego utworu z zakresu literatury fortepianowej OSM I st. klas III - IV
7. samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu w ciągu 20 minut

Po SIĘDMIU latach nauki gry na fortepianie:

1. jedna gama wybrana przez kandydata
gama majorowa lub minorowa w pozycjach:
w pozycji oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie czterech oktaw
gama melodyczna w pozycji tercji, seksty, decymy w ruchu równoległym w obrębie czterech oktaw
gama chromatyczna w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie czterech oktaw
pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie czterech oktaw
pasaże septymowe zmniejszone z przewrotami w ruchu równoległym i w obrębie czterech oktaw
pasaże dominanty septymowej z przewrotami w ruchu równoległym w obrębie czterech oktaw
2. etiuda
3. inwencja dwu- lub trzygłosowa J.S. Bacha lub dwie kontrastujące części suity J.S. Bacha lub G.F. Haendla
4. jedna część sonaty (allegro sonatowe) lub rondo lub wariacje
5. utwór dowolny

Powyższy program należy wykonać z pamięci
ponadto:

6. czytanie *a vista* wyznaczonego utworu z zakresu literatury fortepianowej OSM I st. klas IV -V
7. samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu w ciągu 20 minut

Po OŚMIU latach nauki gry na fortepianie:

1. jedna gama wybrana przez kandydata
w pozycji oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw,
gama chromatyczna w pozycji oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnym,
w pozycji tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym w obrębie 4 oktaw,
pasaż toniczny z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw,
pasaż toniczny mieszany w ruchu równoległym w obrębie 4 oktaw,
pasaż septymowy zmniejszony z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw,
pasaż D7 z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym w obrębie 4 oktaw
2. etiuda z zadaniami techniki palcowej dla obydwu rąk
3. inwencja dwu- lub trzygłosowa lub Preludium i Fuga z cyklu *Das Wohltemperierte Klavier* J. S. Bacha
4. jedna część sonaty (allegro sonatowe) lub rondo lub wariacje
5. utwór dowolny

Powyższy program należy wykonać z pamięci

ponadto:

6. czytanie *a vista* wyznaczonego utworu z zakresu literatury fortepianowej OSM I st. klas V -VI
7. samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu w ciągu 20 minut

Skrzypce:

1. Gama dur i moll melodyczna 3 oktawowa po 3 legato
 - pasaże moll, dur, sekstowy, kwartsekstowy dur i moll,
 - czterodźwięk septymowy, czterodźwięk zmniejszony na pamięć
 - gama dur i moll w tercjach sekstach i oktawach na pamięć
4. Etiuda dwudźwiękowa z nut
5. Koncert cz.1 lub 3 na pamięć
6. Utwór dowolny na pamięć.

Gitara

1. Utwór dawny,
2. Etiuda obejmująca realizowane zagadnienia techniczne,
3. Forma klasyczna (romantyczna): część sonaty bądź sonatiny lub temat z wariacjami, utwór dowolny - program powinien być wykonany z pamięci;
4. Czytanie nut *a vista*;
5. Samodzielne przygotowanie utworu wyznaczonego przez komisję egzaminacyjną

Flet:

1. Gama durowa i molowa, trójdźwięki, tercje, D7
2. Etiuda
3. Dwie części sonaty lub koncertu
4. Utwór dowolny
(sonata lub utwór dowolny na pamięć)

Trąbka:

1. Dowolna gama (oprócz C-dur) legato, tercje, pasaż
2. Etiuda
3. Utwór dowolny lub dwie części formy sonatowej
utwór lub etiuda z pamięci

Klarnet, saksofon:

1. Gama durowa, trójdźwięki, tercje, D7,
 - molowa- harmoniczna, melodyczna, trójdźwięki.
2. Dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. Dwa utwory dowolne, w tym jeden z pamięci.

Wiolonczela:

1. Jedna z części z Suit na wiolonczelę solo J.S.Bacha
2. I lub II i III cz. koncertu (z towarzyszeniem fortepianu)
3. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Kontrabas:

1. Gama
2. Etiuda
3. Utwór dowolny

Perkusja:

1. Kompozycja* na werbel zawierająca:
double stroke roll, flam, paradiddle.
2. Kompozycja na ksylofon wykonywana 2 pałkami.
3. Kompozycja na wibrafon wykonywana 4 pałkami.
4. Kompozycja na 2 kotły niewymagająca przestrajania.

*etiuda/utwór solowy/utwór z akompaniamentem

Przedmioty ogólnomuzyczne:

Kształcenie słuchu:

1. Określanie, zapisywanie:

- interwały proste i złożone melodyczne i harmoniczne,
- trójdźwięki we wszystkich postaciach (+, o, > i <),
- gamy dur i moll w odmianach do 7 znaków przykluczowych,
- struktury rytmiczne 1-gł. w taktach prostych i złożonych z grupami niemiaryowymi i synkopami,

2. Zapisywanie i uzupełnianie:

- dyktanda melodyczno-rytmiczne 1- i 2-gł. tonalne
- dyktanda 1- i 2-gł. rytmiczne i harmoniczne oparte na funkcjach głównych i pobocznych,
- określanie w przebiegach muzycznych: podobieństw, różnic, rodzajów faktury, melodyki, harmoniki, zjawisk metrycznych, kadencji, progresji, obsady wykonawczej,
- korekta błędów: wysokościowych i rytmicznych we fragmentach muzycznych 1-gł.,

Literatura muzyczna:

Wg przykładowych zadań podanych w załączniku

Zasady Muzyki z komputerową edycją nut:

Wg przykładowych zadań podanych w załączniku

HARMONOGRAM REKRUTACJI

Rodzaj czynności	Termin i miejsce
Składanie wniosków	do 20 maja 2023 r. Drogą elektroniczną na adres szkoły: sekretariat@osm.zgora.pl tel. 501021232
Spotkania przygotowujące do egzaminu wstępnego (prosimy o telefoniczne zgłoszenie chęci udziału w spotkaniu)	17 maja 2023 r. godz. 17.30 27 maja 2023 r. godz. 10.00 (po wcześniejszym zgłoszeniu)
Egzaminy wstępne	3 czerwca 2023 r. od godz. 10.00 Przedmioty ogólnomuzyczne – pisemny godz. 11.30 egzaminy z instrumentów wg ustalonej kolejności siedziba szkoły przy ul. Dzikiej 6
Podanie do publicznej wiadomości listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych	9 czerwca 2023 r. do godz. 13.00
Podanie do publicznej wiadomości listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych	do 5 sierpnia 2023 r. godz. 12.00 Lista kandydatów przyjętych i nieprzyjętych może być podana do wiadomości wcześniej w zależności od ilości kandydatów i ilości utworzonych oddziałów

Informacje oraz wzory dokumentów dostępne na stronie internetowej szkoły (druki do pobrania od 13 marca 2023 r.)

Informacje:

www.osm.zgora.pl

tel. 501 021 232

Załącznik 2:

Zasady muzyki z elementami edycji nut test przygotowawczy OSM II st

1. Podpisz nazwy dźwięków z uwzględnieniem oktawy:

2. W takcie obok napisz dźwięk zamieniony enharmonicznie

3. Podpisz interwały:

4. Podaj nazwę, trym i przewrót trójdźwięku:

5. Uzupełnij oznaczenie metrum:

6. Uzupełnij takty pauzami tak, aby grupowanie w taktach się zgadzało

7. Od podanego dźwięku zbuduj interwał:

W górę:

6> 12 6 3

W dół:

7< 3> 9 5>

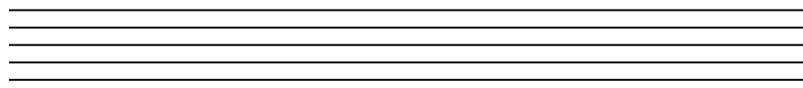
8. Od podanego dźwięku zbuduj trójdźwięk lub czterodźwięk D7 w podanym przewrocie: wszystkie w górę

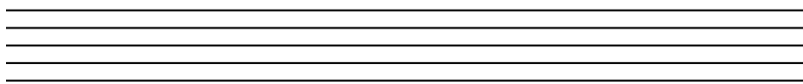
+ 5 + 3 0 1 > 3 D⁷ 3 < 1 + 1 0 3>

9. Określ tonację prezentowanego przykładu
 podaj również odmianę gamy durowej lub molowej, w jakiej jest przykład:

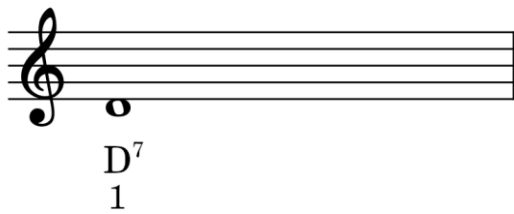
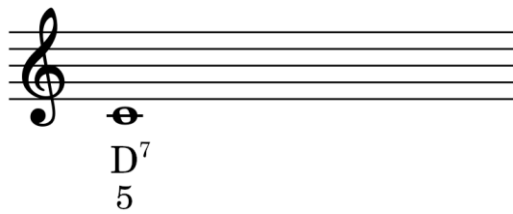


10. Napisz **znaki przy kluczu oraz triadę harmoniczną** w podanych tonacjach, uwzględnij odmianę gamy:
 Wybierz samodzielnie rodzaj klucza, podpisz oznaczenia akordów triady harmonicznego

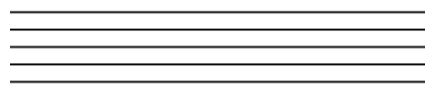
g-moll dorycka 

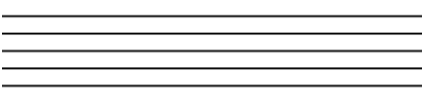
Fis-dur miękka 

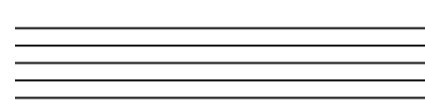
11. Od podanego dźwięku zbuduj w górę D7 w podanym przewrocie i rozwiąż ją prawidłowo na Tonikę

12. Napisz trójdźwięk na podanym stopniu w podanej tonacji, pamiętaj napisać klucz

Trójdźwięk na III stopniu 
 w c-moll harmonicznego

Trójdźwięk na II stopniu 
 w G-dur harmonicznego

Trójdźwięk na VI stopniu 
 w H-dur naturalnego

Moderato (♩ = 60)

Violino *mf* *mp* *mf* *pizz.*

Viola *mf* *mp*

Violoncello *mp* *sempre stacc.*

V-no *arco* *f espress.* *tr*

V-la *pizz.* *mf* *arco* *f espress.* *tr*

V-c. *mf* *f*

Wyjaśnij oznaczenia:

Moderato

(♩ = 60)



mf



mp



sempre stacc.

pizz.



arco

espress.

tr

