

EGZAMIN PRAKTYCZNY z przygotowanych UTWORÓW MUZYCZNYCH

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Przedmiot	Zakres materiału
Instrumenty KLAWISZOWE	<ol style="list-style-type: none">1. Etiuda2. Utwór polifoniczny3. Sonata lub Sonatina I cz.4. Utwór dowolny
Instrumenty SMYCZKOWE	<ol style="list-style-type: none">1. Gama, pasaże, dwudźwięki2. Etiuda3. Koncert I cz.
GITARA	<ol style="list-style-type: none">1. Etiuda2. Muzyka dawna - suita (minimum 2 części kontrastowe) lub dłuższa forma: preludium, passacaglia, forma wariacyjna etc.3. Utwór klasyczny - sonata, sonatina (minimum 1 część) lub wariacje
Instrumenty DĘTE	<ol style="list-style-type: none">1. Gama, pasaże2. Etiuda3. Utwór z akompaniamentem fortepianu
Instrumenty PERKUSYJNE	<ol style="list-style-type: none">1. Werbel: dowolna etiuda lub utwór solo; tremolo2. Kotły: dowolna etiuda lub utwór solo (może być wykonany na 2 tom-tomy)3. Ksylofon: gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaże4. Wibrafon lub marimba: utwór solowy techniką czteropałkową5. Etiuda na dowolnym instrumencie melodycznym6. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu na dowolnym instrumencie melodycznym
AKORDEON	<ol style="list-style-type: none">1. Gamy durowe, molowe, pasaże2. 1 etiuda3. Utwór polifoniczny4. Utwór cykliczny (co najmniej 2 części)5. Utwór dowolny
RYTMIKA	<ol style="list-style-type: none">1. Badanie poczucia rytmu i pulsu rytmicznego2. Sprawdzenie predyspozycji ruchowych3. Sprawdzenie predyspozycji do przedmiotu improwizacja fortepianowa (dokomponowanie następnika – wykonanie ćwiczenia przy fortepianie)
ŚPIEW SOLOWY	<ol style="list-style-type: none">1. Dwa utwory wokalne o zróżnicowanym charakterze2. Sprawdzenie predyspozycji wokalnych
Instrumentalistyka JAZZOWA	<ol style="list-style-type: none">1. Utwór klasyczny – cykliczny dla pianistów i z akompaniamentem fortepianu dla pozostałych instrumentów2. Dwa utwory w konwencji jazzowej z improwizowanym solo: blues dwunastotaktowy oraz dowolny standard jazzowy