

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych  
im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

# V Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Dominika Rutkowskiego

Szczecin 24-25 listopada 2022 r.

## PROGRAM



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE





## Dominik Rutkowski (1933-2011)

Powojenny Szczecin pilnie potrzebował specjalistów we wszystkich niemal dziedzinach życia. Potrzebował również wysoko wykształconych muzyków. W latach 60-tych dwudziestego wieku dyrektor Filharmonii Szczecińskiej pozyskał do orkiestry spore grono młodych, ambitnych, dobrze wykształconych muzyków, absolwentów polskich uczelni muzycznych. Wśród nich był altowiolista Dominik Rutkowski, który właśnie kończył studia w Warszawie w klasie prof. Stefana Kamasy.

Oto fragment wspomnień Pana Dominika: „Był początek czerwca 1963 r. Szczecin ubrany w zielen i kwiaty urzekał i kusił, co ułatwiło mi podjęcie ostatecznej decyzji.

Przystąpiłem do egzaminu, którego efektem było podpisanie umowy o pracę na stanowisku pierwszego altowiolisty Szczecińskiej Filharmonii i od nowego sezonu artystycznego stałem się pełnoprawnym obywatelem miasta Szczecin.”

Środowisko muzyczne Szczecina zyskało w osobie Dominika Rutkowskiego nie tylko filharmonika, kameralistę, muzyka „z krwi i kości” ale także - jak się wkrótce okazało, wielkiego pedagoga, niezwykle nauczyciela gry na skrzypcach i altówce, opiekuna uzdolnionej młodzieży współpracującego ze wszystkimi szkołami muzycznymi Miasta.

Wspominając, Pan Dominik napisał: „O swoich uczniach mogę powiedzieć, że byli to wspaniali młodzi ludzie, którzy podświadomie realizowali trzecią zasadę dydaktyki stanowiącą o świadomym współdziałaniu ucznia z nauczycielem. Byli chłonni, dociekliwi, w miarę systematyczni i mieli w sobie to, co w nauczaniu na jakimkolwiek instrumencie jest najważniejsze - *dążność woli twórczej do muzycznego działania* (W. Rogala). Pewnie dlatego osiągnęli bardzo dobre wyniki w grze, chociaż stopień talentu nie wszyscy mieli jednakowy. Przynajmniej dziewięcioro z nich uzyskało pierwsze lub czołowe lokaty na konkursach i przesłuchaniach ogólnopolskich, a dwóch uczniów (Łukasz Kuźmiński - skrzypek i Artur Holdys - altowiolista) zakwalifikowało się do konkursów międzynarodowych.”

Wielu z tych uczniów (w tym swojego syna Włodzimierza) Dominik Rutkowski prowadził od początków nauki, aż do dyplomu w Akademii Muzycznej, kształtując ich osobowość jako wspaniałych muzyków, dziś rozsianych po całej Europie.

Wielki nauczyciel, choć skromny człowiek, za swoje osiągnięcia otrzymał liczne prestiżowe odznaczenia, dyplomy i nagrody, w tym nagrodę indywidualną I-ego stopnia Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia artystyczne i wychowawcze (1996 r.), dyplom i podziękowanie od Kardynała Józefa Glempa, Prymasa Polski (1990 r) oraz Medal Zasłużony Kulturze - Gloria Artis (2007).

*Stanisław Sadłowski (1938-2015)*

## Stanisław Sadłowski (1938-2015)



Był jurorem...

Staszek, bo przecież dla mnie był to zawsze nie profesor czy dyrektor, tylko drogi przyjaciel Staś Sadłowski – świetny muzyk, znakomity kameralista.

Poznałam go w Średniej Szkole Muzycznej w Olsztynie, do której obydwójce uczęszczaliśmy w latach 50-tych ubiegłego wieku. Siedzieliśmy w jednej ławce na zajęciach teoretycznych, razem graliśmy w szkolnym zespole kameralnym i razem też zostaliśmy zatrudnieni w Orkiestrze Symfonicznej, co dla 16-sto letnich uczniów było nie lada wyzwaniem.

Ale praca w orkiestrze mimo iż bardzo ciekawa, nie dawała memu przyjacielowi pełnej satysfakcji. Już wtedy

zaczął rozmyślać nad stworzeniem w przyszłości zespołu, w którym razem będziemy grali, a ponieważ pomysł ten bardzo mi się spodobał – złożyliśmy solenną obietnicę, że zrealizujemy plan jak tylko ukończymy studia, na które oczywiście obydwójce się wybieraliśmy. Po ukończeniu 4-tej klasy w Olsztyńskiej Średniej Szkole Muzycznej, drogi nasze na kilka lat się rozeszły. Ja wyjechałam do Torunia, gdzie spotkałam miłość swojego życia i już jako Barbara Rutkowska otrzymałam wraz z mężem dyplom tamtejszej Szkoły Muzycznej II stopnia. Staszek natomiast został jeszcze przez rok w Olsztynie. W tym właśnie czasie pojawiła się w Szkole przeurocza panienska imieniem Danusia, w której mój przyjaciel zakochał się na zabój i tak długo walczył o jej względy, aż zgodziła się zostać jego żoną.

Studia muzyczne podjęliśmy na dwóch różnych uczelniach. Ja z mężem w Warszawie, Stanisław natomiast w Poznaniu. Widywaliśmy się w czasach studenckich sporadycznie ale zawsze witali z ogromną radością, a rozstawali z żalem. Po studiach, ulegając namowom ówczesnego dyrektora Szczecińskiej Filharmonii, którym był Józef Wiłkomirski zdecydowaliśmy się z Dominikiem, że wyjedziemy z Warszawy i zamieszkamy w Szczecinie. Dyrektor oferował młodemu altowioliście i skrzypaczce ciekawą pracę i możliwość rozwoju – miasto, mieszkanie – nie było więc nad czym się zastanawiać. O swojej decyzji powiadomiliśmy Staszka, który właśnie otrzymał tytuł magistra w poznańskiej uczelni, a on – mimo iż miał już w Poznaniu mieszkanie i zagwarantowaną pracę, wierny powziętemu przed laty postanowieniu – przeprowadził się z rodziną do Szczecina. Zatrudnił się w tutejszej Filharmonii i z zapałem przystąpił do realizacji młodzieńczych marzeń.

Jesienią, 1964 r. w Sali Anny Jagiellonki na Zamku Książąt Pomorskich, przed licznie zgromadzoną publicznością po raz pierwszy wystąpiło TRIO SMYCZKOWE w składzie: Barbara Rutkowska – skrzypce, Dominik Rutkowski – altówka, Stanisław Sadłowski – wiolonczela. Występ został przyjęty owacyjnie i od tej pory działaliśmy prężnie przez 5 lat, gdyż zespół cieszył się bardzo dużym powodzeniem ze względu na poziom wykonawczy i niezwykle interesujący repertuar. Ale...

...zarówno patron Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego jak i jego przyjaciel - Stanisław Sadłowski byli urodzonymi kameralistami i pedagogami, niestrudzenie dążącymi do

doskonałości. Po kilku latach przestało ich zadowalać brzmienie Tria i obydwaj doszli do wniosku, że pełna harmonia wymaga czterogłosu, wobec czego powinniśmy zaprosić do współpracy jeszcze jednego skrzypka. Takiego, który po za stałą pracą w Filharmonii znajdzie czas na intensywne próby kwartetu i zechce się do nas dostosować pod względem muzycznym i towarzyskim. Wybór padł na starszego od nas kolegę z orkiestry, cenionego w środowisku muzyka i nauczyciela – Zygmunta Waltera, który również był zapalonym kameralistą. Mimo iż związany był z Zespołem Muzyki Dawnej, w którym grał również Stanisław Sadłowski, propozycję naszą przyjął.

SZCZECIŃSKI KWARTET SMYCZKOWY w składzie Zygmunt Walter – I skrzypce, Barbara Rutkowska – II skrzypce, Dominik Rutkowski – altówka, Stanisław Sadłowski – wiolonczela, istniejący w latach 1969 – 1979 był zespołem niezwykle ambitnym i stał się - obok Cameraty Szczecińskiej, której wszyscy czworo byliśmy członkami – muzyczną wizytówką naszego miasta, reprezentując je w kraju i zagranicą. W 1979 r., Stanisław Sadłowski nieustannie poszukujący nowych doznań artystycznych, wyjechał z małżonką (również wiolonczelistką) do Włoch. Po powrocie zajął się wyłącznie pracą pedagogiczną. Z niezwykle zaangażowaniem przekazywał uczniom swoją wiedzę i umiejętności, zarażając młodych ludzi pasją do realizowania się w muzyce kameralnej. Uczył również młodzież, w stworzonych przez siebie orkiestrach uczniowskich – którymi dyrygował, wzajemnego słuchania się i poszukiwania wspólnego brzmienia, co jak ze smutkiem obserwujemy jest obecnie umiejętnością nader rzadką.

Dwukrotnie był jurorem Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Dominika Rutkowskiego. Tym razem będzie przysłuchiwał się zmaganiom młodych altowiolistów wygodnie siedząc wraz ze swym przyjacielem na chmurce, zastanawiając się kiedy reszta kwartetu do nich dołączy.

*Barbara Rutkowska*



TRIO SMYCZKOWE w składzie: Barbara Rutkowska – skrzypce,  
Dominik Rutkowski – altówka, Stanisław Sadłowski – wiolonczela.

### **Organizator:**

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie  
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

### **Patroni, sponsorzy i fundatorzy nagród:**

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie  
Patronat Honorowy Prezydenta Miasta Szczecin  
Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego  
Miasto Szczecin

**Konkurs został dofinansowany ze środków  
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie**

**Konkurs został dofinansowany ze środków  
Miasta Szczecin**



### ***Zespół organizacyjny:***

Włodzimierz Radin-Rutkowski  
Waldemar Cieślak  
Anna Borowiecka  
Joanna Grubiak

**Jury**  
**V Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego**  
**im. Dominika Rutkowskiego**  
**w Szczecinie**

**prof. dr hab. Krzysztof Jakowicz – przewodniczący Jury (Warszawa)**

członkowie:

**prof. dr hab. Bogusława Hubisz-Sielska (Kraków)**

**prof. dr hab. Henryk Tritt (Poznań)**

**dr hab. Ewa Guzowska, prof. AM (Poznań)**

## V Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Dominika Rutkowskiego

### HARMONOGRAM

#### **24 listopada 2022 r. (czwartek)**

- 11:00 Inauguracja Konkursu
- 11:30 Przesłuchania grupy I i II - etap I
- 12:30 Przerwa
- 13:15 Ogłoszenie wyników I etapu i konsultacje uczestników grupy I i II z jurorami
- 13:45 Przerwa
- 15:15 Przesłuchania grupy III i IV- etap I
- 16:30 Przerwa
- 17:00 Przesłuchania grupy III i IV- etap I
- 18:15 Przerwa
- 19:00 Ogłoszenie wyników I etapu oraz konsultacje uczestników grupy III i IV z jurorami

#### **25 listopada 2022 r. (piątek)**

- 9:00 Przesłuchania grupy I i II - etap II
- 10:00 Przerwa
- 10:30 Ogłoszenie wyników konkursu oraz konsultacje uczestników grupy I i II z jurorami
- 11:00 Przesłuchania grupy III i IV- etap II
- 12:15 Przerwa
- 12:45 Przesłuchania grupy III i IV- etap II
- 13:45 Przerwa
- 14:15 Ogłoszenie wyników konkursu oraz konsultacje uczestników grupy III i IV z jurorami
- 14:30 Przerwa
- 15:15 Wręczenie nagród, koncert Laureatów i zakończenie Konkursu



# V Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Dominika Rutkowskiego

## REGULAMIN

1. Organizatorem V Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Dominika Rutkowskiego jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.
2. Termin: 24 - 26 listopada 2022 r.
3. Miejsce: ZPSM w Szczecinie.
4. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
5. Przesłuchania są dwuetapowe, w sześciu grupach: Grupa I – uczestnicy, urodzeni w roku 2011 i później, Grupa II – uczestnicy, urodzeni w roku 2008 i później, Grupa III – uczestnicy, urodzeni w roku 2006 i później, Grupa IV – uczestnicy, urodzeni w roku 2004 i później, Grupa V – uczestnicy, urodzeni w roku 2002 i później, Grupa VI – uczestnicy, urodzeni w roku 1999 i później.
6. Wymagania repertuarowe: Grupa I, I etap: dowolne ćwiczenie lub etiuda, jedna część dowolnego koncertu, II etap: dwie kontrastujące części dowolnej sonaty, utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu. Grupa II, I etap: etiuda ze Szkoły gry B. Bruniego, szybka część koncertu barokowego, II etap: dwie kontrastujące części sonaty barokowej, utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu. Grupa III, I etap: etiuda, G.Ph. Telemann. I i II część X Fantazji na skrzypce solo, szybka część koncertu, II etap: dwie kontrastujące części sonaty, J.S. Bach. Menuet I i II lub Bourrée I i II z dowolnej Suity wiolonczelowej, utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu. Grupa IV, etap I: etiuda, G.Ph. Telemann. I i II część I Fantazji na skrzypce solo, szybka część koncertu klasycznego lub romantycznego, etap II: sonata (cała) do wyboru z następujących: H. Eccles. Sonata g-moll, A. Vivaldi. Sonata g-moll, J.S. Bach. Sarabande i Gigue z dowolnej Suity wiolonczelowej, utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu. Grupa V, etap I: kaprys do wyboru z następujących: B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 5, B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 17, B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 25. G.Ph. Telemann. I i II część VII Fantazji na skrzypce solo, I część sonaty do wyboru z następujących: N. Glinka. Sonata „Niedokończona”, Fr. Schubert. Sonata a-moll, F. Mendelssohn - Bartholdy. Sonata c-moll, etap II: J.S. Bach. Preludium lub Allemande i Courante z dowolnej Suity wiolonczelowej, Szybka część koncertu klasycznego, utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu. Grupa VI, etap I: etiuda do wyboru z następujących: Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 1, Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 4, J. Palaschko. Etiuda op.36 nr 20, J.S. Bach. Preludium z V Suity wiolonczelowej. I część Sonaty do wyboru z następujących: J. Brahms. Sonata op. 120 nr 1 lub 2, J. Bowen. Sonata nr 1, etap II: M. Reger. Dwie kontrastujące części I Suity na altówkę solo op. 31d, I część koncertu do wyboru z następujących: G. David. Koncert, W. Walton. Koncert, C. Forsyth. Koncert., utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.
7. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.
8. Uczestnicy występują wspólnie z własnymi pianistami.
9. Kolejność wykonywania utworów w każdym etapie jest dowolna.
10. Przesłuchania będą się odbywały z udziałem publiczności oraz będą nagrywane.

11. Uczestnicy będą oceniani pod względem prezentacji scenicznej, interpretacji i stylowości wykonania oraz intonacji i aparatu gry.
12. Jury, w oparciu o w/w kryteria decyduje o ilości uczestników przechodzących do drugiego etapu oraz uzyskaniu tytułu laureata. W drugim etapie przesłuchań wezmą udział uczestnicy, którzy w etapie pierwszym uzyskali minimum 20 punktów.
13. W uzasadnionych przypadkach Jury może zdecydować o łączeniu i wspólnym ocenianiu dwóch grup wiekowych.
14. Uczestnicy będą oceniani w skali: 13-25 punktów.
15. O ostatecznym wyniku decyduje średnia punktów uzyskanych w obu etapach.
16. Laureatami konkursu będą uczestnicy, którzy otrzymali najwyższą punktację i w wyniku decyzji Jury uzyskali pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w poszczególnych grupach.
17. Laureaci konkursu, zgodnie z obowiązującymi przepisami są uprawnieni do zwolnienia z egzaminu promocyjnego lub końcowego z najwyższą pozytywną oceną klasyfikacyjną oraz przyjęcia w pierwszej kolejności do publicznej Szkoły ponadpodstawowej.
18. W skład Jury powołanego przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie wejdą nauczyciele o specjalnościach altówka, skrzypce, wiolonczela i kompozycja.
19. Decyzje Jury są ostateczne.
20. Zgłoszenia uczestników należy przesłać drogą mailową, faxem bądź listownie w terminie do 14 listopada 2022 roku, na adres: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego ul. Staromłyńska 13, 70- 561 Szczecin, tel. 91 4881-356 /fax. 91 4332-059, e-mail: sekretariat@zsm2.szczecin.pl. Udział w Konkursie dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia podlegających Centrum Edukacji Artystycznej jest bezpłatny.
21. Liczba uczestników jest ograniczona, a o przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.
22. Dane uczestników Konkursu będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz. Urz. UE z 2016 r. nr 119/1 – (zw. RODO) oraz ustawy z 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1000).
23. Organizatorzastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska oraz nazwy szkoły) uczestników, którzy otrzymają nagrody i wyróżnienia na Konkursie.
24. W przypadku ograniczeń spowodowanych pandemią Konkurs odbędzie się w formie on-line. Wówczas do powyższego Regulaminu zostanie dołączony aneks.
25. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informując:

26. Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie**, ul. Staromłyńska 13, 70-561 Szczecin reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 91 488 13 56, email: [dyrektor@zsm2.szczecin.pl](mailto:dyrektor@zsm2.szczecin.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin/ochrona-danych-osobowych>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

**Centrum Edukacji Artystycznej** ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

27. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.

# Uczestnicy Konkursu

## 1) Natalia Mazurek

grupa I

POSM Leonarda Piwoni w Szczecinie

*pedagog* - Włodzimierz Radin-Rutkowski

*akompaniator* - Katarzyna Smoleń

### program etapu I

1. J. Dont- Etiuda op 38 nr 18; 2. G.Ph. Telemann - Koncert G-dur, cz. II Allegro

### program etapu II

1. J. C. Pepusch - Sonata d-moll cz. I i II;

2. S. Prokofiew - Tarantella op. 65 nr 4

## 2) Adrianna Mazur

grupa II

OSM I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego

w Gdańsku

*pedagog* - dr hab. Błażej Maliszewski

*akompaniator* - Patrycjusz Lorek

### program etapu I

1. B. Bruni - Etiuda nr 17; 2. I.

Chandoschkin - Koncert C - dur, cz. I

Moderato

### program etapu II

B. Marcello - Sonata e - moll, cz. I i II;

2. J.M. Leclair - Allegro

## 3) Antonina Pisarczyk

grupa II

PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie

*pedagog* - dr Katarzyna Budnik

*akompaniator* - Ewa Ossowska

### program etapu I

1. B. Bruni - Etiuda nr 25; 2. H. Casadesus -

Koncert h - moll w stylu G.F. Haendla, cz. I

Allegro moderato

### program etapu II

1. H. Eccles - Sonata g-moll, cz. I i II;

2. C.M. Weber - Serenada op. 3 nr 1

## 4) Aleksandra Dubert

grupa II

PSM I st. im. Bronisława Zielińskiego

w Wągrowcu

*pedagog* - Henryka Kaczmarek-Piwońska

*akompaniator* - Tomasz Zwierchlewski

### program etapu I

1. B. Bruni - Szkoła gry - ćwiczenie

(lekcja) 12; 2. G.Ph. Telemann - Koncert

G-dur, cz. II Allegro

### program etapu II

1. A. Nolck - Taniec węgierski op.196, no. 5;

2. R. Valentine, IX Sonata a-moll, cz. I i II

## 5) Liliana Marczuk

grupa II

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.

im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

*pedagog* - dr hab. Błażej Maliszewski

*akompaniator* - Patrycjusz Lorek

### program etapu I

1. B. Bruni - Etiuda 11; 2. G.Ph. Telemann -

Koncert G-dur, cz. I Allegro

### program etapu II

1. P. Locatelli - Sonata da Camera cz. I i II;

2. J. Szynow - Kołowrotek

## 6) Hanna Konstancja Gwizdała

grupa II

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych

im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

*pedagog* - Włodzimierz Radin-Rutkowski

*akompaniator* - Julita Juszkwicz

### program etapu I

1. B. Bruni - Etiuda nr 13; T. Albinoni -

Koncert C-dur, op. 7 nr 12, cz. I Allegro

### program etapu II

1. H. Eccles - Sonata g - moll, cz. I i II;

J.H. Fiocco - Allegro

## 7) Dobrawa Baszczak

grupa III

ZPSM nr 1 im. Mariana Sawy w Warszawie

*pedagog* - dr Katarzyna Budnik

*akompaniator* - Ewa Ossowska

### program etapu I

1. F.A. Hoffmeister - Etiuda nr 3; 2. G.

Ph. Telemann - X Fantazja na skrzypce solo,

cz. I i II; 3. J.K. Vanhall - Koncert C-dur, cz. I

Allegro moderato

### program etapu II

1. H. Eccles - Sonata g - moll, cz. I i II, 2. J.S.

Bach - III Suita wiolonczelowa: Bourree I i

II; 3. G. Kirkor - Rondo

## 8) Dominika Oleszczuk

grupa III

OSM I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego

w Gdańsku

*pedagog* - dr hab. Błażej Maliszewski

*akompaniator* - Patrycjusz Lorek

**program etapu I**

1. B. Campagnoli - Kaprys op. 22 nr 6;
2. G.Ph. Telemann - X Fantazja na skrzypce solo, cz.I i II; 3. C. Forsyth - Koncert g-moll, cz. I

**program etapu II**

1. J.S. Bach - II Sonata D - dur BWV 1028, cz. I i II; 2. J.S. Bach - I Suita wiolonczelowa: Menuet I i II; 3. H. Wieniawski - Reverie

**9) Aleksandra Kurbiel**

grupa III

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła

Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina  
w Krakowie

*pedagog* - Małgorzata Giza-Piątek

*akompaniator* - Anna Nowak-Dańda

**program etapu I**

1. B. Campagnoli - Kaprys op. 22 nr 1;
2. G.Ph. Telemann - X Fantazja na skrzypce solo, cz.I i II; 3. H. Casadesus - Koncert c-moll w stylu J. C. Bacha, cz. I Allegro molto maestoso

**program etapu II**

1. A. Vivaldi - Sonata D-dur, cz. III i IV; J.S. Bach - III Suita wiolonczelowa: Bouree I i II; 2. M. Bruch - Canzone op. 55

**10) Zofia Oller**

grupa III

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.  
im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

*pedagog* - dr hab. Błażej Maliszewski

*akompaniator* - Patrycjusz Lorek

**program etapu I**

1. B. Campagnoli - Kaprys op. 22 nr 35;
2. G.Ph. Telemann - X Fantazja na skrzypce solo, cz.I i II; 3. C.Forsyth - Koncert g-moll, cz. III Allegro con fuoco

**program etapu II**

1. Paul Juon - Sonata op. 15, cz. I i II ;
2. J.S. Bach - I Suita wiolonczelowa: Menuet I i II; 3. H. Vieuxtemps - Elegia

**11) Antonina Todoroska**

grupa IV

ZPSM nr 1 im. Mariana Sawy w Warszawie

*pedagog* - Michał Styczyński/Katarzyna  
Budnik

*akompaniator* - Ewa Ossowska

**program etapu I**

1. F.A. Hoffmesiter - Etiuda nr 10;
2. G.Ph Telemann - I Fantazja na skrzypce solo, cz.I i II; 3. H. Casadesus - Koncert c-moll w stylu J. C. Bacha, cz. I Allegro molto ma maestoso

**program etapu II**

1. H. Eccles - Sonata g-moll; 2. J. S. Bach - III Suita wiolonczelowa: Sarabanda i Giguej;
- 3.J.W. Kalliwoda - Nokturn nr 5

**12) Zofia Dusza**

grupa IV

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła

Muzyczna II st. im. M. Karłowicza

*pedagog* - Łukasz Kierończyk

*akompaniator* - Aleksandra Szeredi-  
Andraszewska

**program etapu I**

1. B. Campagnoli - Kaprys op 22 nr 35;
2. G.Ph. Telemann - I Fantazja na skrzypce solo, cz. I i II ; 3. F.A. Hoffmeister - Koncert D - dur, cz I. Allegro

**program etapu II**

1. H. Eccles - Sonata g-moll; 2. J. S. Bach - IV Suita wiolonczelowa: Sarabande i Gigue;
3. H. Wieniawski - Reverie

**13) Natalia Kosakowska**

grupa IV

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła  
Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina  
w Krakowie

*pedagog* - Małgorzata Giza-Piątek

*akompaniator* - Anna Nowak-Dańda

**program etapu I**

1. J. Palaschko - Etiuda op. 36 nr 2;
2. G.Ph. Telemann - I Fantazja na skrzypce solo, cz.I i II; 3. F.A.Hoffmeister - Koncert D-dur, cz. I Allegro

**program etapu II**

1. H. Eccles - Sonata g-moll; 2. J.S. Bach - VI suita wiolonczelowa: Sarabande i Gigue;
3. R. Clarke - Morpheus

## **Szczegółowy harmonogram przesłuchań**

Przesłuchania grupy I i II - etap I  
*24 listopada 2022 r. (czwartek)*

- 11:30 Natalia Mazurek  
Adrianna Mazur
- 11:40 Antonina Pisarczyk  
Aleksandra Dubert
- 12:00 Liliana Marczuk  
Hanna Konstancja Gwizdała

Przesłuchania grupy III i IV- etap I  
*24 listopada 2022 r. (czwartek)*

- 15:15 Dobrawa Baszczak  
Dominika Oleszczuk
- 15:45 Aleksandra Kurbiel  
Zofia Oller
- 17:00 Antonina Todoroska
- 17:20 Zofia Dusza
- 17:30 Natalia Kosakowska





**ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE**

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych  
im. Feliksa Nowowiejskiego  
ul. Staromłyńska 13  
70-561 Szczecin

Regon 000277457, NIP 851-10-73-582

[sekretariat@zsm2.szczecin.pl](mailto:sekretariat@zsm2.szczecin.pl)

tel. (+48) 91 488 13 56

[www.zsm2.szczecin.pl](http://www.zsm2.szczecin.pl)