

Skrzypce cykl 6-letni wymagania edukacyjne

Klasa I

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

I. Umuzycznianie ucznia;

- 1) rozwijanie słuchu i muzykalności poprzez śpiewanie piosenek oraz ćwiczeń śpiewanych z tekstem, tzw. „śpiewanek”,
- 2) rozwijanie wyobraźni muzycznej,
- 3) wykorzystanie wyobraźni muzycznej do świadomej kontroli wysokości dźwięku i kontroli intonacji,
- 4) granie ze słuchu prostych melodii pizzicato i arco z rozpoczynaniem od różnych dźwięków i palców (transpozycja).

II. Adaptacja do instrumentu i podstawowe umiejętności techniczne;

- 1) uczeń zna budowę, obsługę i konserwację skrzypiec,
- 2) manipulacyjne ruchy rozluźniające,
- 3) ruchy zabawowe imitujące grę – rozwijanie wyobraźni i świadomości ruchowej,
- 4) opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie,
- 5) opanowanie prawidłowego układu gry prawej i lewej ręki,
- 6) prowadzenie smyczka – ruchy świadomie kierowane,
- 7) stawianie palców oraz różne układy palców w I pozycji,
- 8) umiejętność gry c.sm, gp.sm, dp.sm, oraz naprzemienna praca smyczkiem,
- 9) umiejętność gry detache, staccato, 2 – portato i legato,
- 10) prawidłowa pulsacja,
- 11) znajomość zapisu nutowego i gra z nut w obrębie I pozycji,
- 12) znajomość wartości nut: półnuta, ćwiećnuta, ósemka,
- 13) nabywanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Ćwiczenia adaptacyjne.
2. Ćwiczenia pamięciowe umożliwiające opanowanie prawidłowej pracy układu prawej i lewej ręki.
3. Ćwiczenia z wykorzystaniem materiału nutowego.
4. Gamy durowe i molowe do 2- ch znaków przykluczowych.
5. Utwory dowolne lub ćwiczenia z akompaniamentem.

Osiągnięcia ucznia na zakończenie I-go roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- zna budowę, obsługę i konserwację instrumentu,
- potrafi nazwać poszczególne części skrzypiec i smyczka,

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- opanował prawidłową postawę przy instrumencie,

- opanował prawidłowy układ gry prawej i lewej ręki,
- potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry,
- potrafi dokonać przy pomocy nauczyciela autokorekty mankamentów
- w funkcjonowaniu aparatu gry.

3. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować stawianie palców lewej ręki oraz prowadzenie smyczka,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi prostolinijnie, równoległe do podstawki prowadzić smyczek,
- posiada umiejętność gry detache, staccato, 2-4 legato i portato,
- nabył umiejętność kontrolowania intonacji,
- potrafi operować różnymi układami palców w I pozycji,
- potrafi stosować ruchy zmian pozycji na flażoletach naturalnych,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

4. Notacja muzyczna

uczeń:

- zna wartości nut i umie je realizować w grze takie jak: półnuta, ćwiećnuta, ósemka, szesnastka oraz podstawowe grupy rytmiczne,
- zna zapis nutowy w kluczu wiolinowym w obrębie I pozycji,
- potrafi czytać i grać z nut w notacji klucza wiolinowego, stosując prawidłowe dźwięki, wartości nut i pulsację.

5. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a'vista łatwe, krótkie ćwiczenia, utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej,

6. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- nabywa umiejętność samodzielnej pracy nad ćwiczeniem, utworu w domu,
- nabywa umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

7. Pamięć muzyczna i obycie estradowe

uczeń:

- potrafi grać z pamięci krótkie utwory solo bądź z akompaniamentem,
- poznał zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci krótki utwór solo bądź z akompaniamentem podczas publicznego występu.

8. Akompaniament

uczeń:

- nabył, przy pomocy nauczyciela umiejętność współpracy z akompaniatorem.

9. Literatura skrzypcowa

uczeń:

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy pierwszej.

Klasa II

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Rozwijanie biegłości.
4. Gra szesnastek detache i legato 2-4 legato, .
5. Doskonalenie ruchów naprzemiennych smyczka.
6. Artykulacja martele.
7. Stosowanie i utrwalanie poznanych artykulacji: detache, legato, portato, staccato, martele,
8. Stosowanie elementów techniki przygotowawczej.
9. Umiejętność gry rytmów bardziej skomplikowanych; ćwierćnuta z ósemką z kropką, ósemka i 2 szesnastki, triola ósemkowa, synkopa.
10. Wprowadzanie dwudźwięków z pustą struną.
11. Kształtowanie dźwięku.
12. Gra zespołowa: unisono, duet.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Gamy durowe i pasaże (z pamięci) przez dwie oktawy do 3 znaków przykluczowych.
 2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,(6).
 3. Koncert (głównie I lub III część) lub inne formy cykliczne np. wariacje.
 4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (6).
- (dopuszcza się, że w przypadku nie realizowania formy koncertu lub formy cyklicznej zwiększona jest realizacja utworów dowolnych) - (8)

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego

- utwór dowolny lub część koncertu lub inna forma cykliczna - z pamięci

Program egzaminu promocyjnego

– etiuda

– utwór dowolny

– koncert cz.I lub III, bądź 2-gi utwór dowolny

- program wykonywany jest z pamięci (jedna pozycja programu może być wykonywana z nut)

Osiągnięcia ucznia na zakończenie II-go roku nauki

1. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,

- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.

2. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować stawianie palców lewej ręki oraz prowadzenie smyczka,
- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi grać c.sm, gp,sm, śr.sm, dp.sm oraz stosować naprzemienną pracę smyczka,
- potrafi realizować artykulację detache, portato, staccato, legato (2,3,4), martele,
- potrafi wykonywać ruch szesnastkowy detache i legato,
- potrafi zmieniać prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację, oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi bieglej operować różnymi układami palców w I pozycji,
- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi wykonywać łatwe dwudźwięki z pustą struną,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

3. Interpretacja

uczeń:

- potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,
- potrafi stosować podstawową dynamikę; piano, forte, mezzoforte.

4. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego,
- potrafi realizować rytmy bardziej skomplikowane: ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka 2 szesnastki, triola ósemkowa, synkopa.

5. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a'vista łatwe, krótkie, utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

6. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

7. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- nabył umiejętność koncentracji i opanowywania tremy podczas występu,
- zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci utwór solo bądź z akompaniamentem podczas publicznych występów,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchanie, egzamin.

8. Akompaniament

uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.

9. Literatura skrzypcowa

uczeń

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy drugiej.

Klasa III

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego.

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Pozycje i zmiany pozycji, (pozycja II i III).
4. Chromatyka i poszerzenie układu palców (ekstensja) do kwinty czystej.
5. Flażolety naturalne.
6. Nauka wibracji.
7. Rozwijanie biegłości.
8. Dwudźwięki w I pozycji; łatwe seksty, tercje, oktawy oraz oktawy z pustą struną w pozycji III,
9. Artykulacja: detache, podwójne detache (przygotowanie do sautille), portato i staccato pod łukiem (2, 3,4), legato.
10. Kształtowanie dźwięku.
11. Dynamika: piano, forte, mezzoforte.
12. Rozpoznawanie brzmienia kwinty i próby strojenia maszynkami.
13. Pamięć muzyczna i opanowanie estradowe.
14. Gra zespołowa: unisono, duet.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Gamy i pasaże durowe i molowe (z pamięci) do 3 – znaków w pozycjach i ze zmianą pozycji.
2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, (6).
3. Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (4).

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego

- utwór dowolny lub część koncertu lub inna forma cykliczna - z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego

- etiuda problemowa,
- koncert cz. I lub II i III lub inna forma cykliczna,
- utwór dowolny,
- program wykonywany jest z pamięci i z nut (1 pozycja programu może być wykonana z nut).

Osiągnięcia ucznia na zakończenie III roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- potrafi przy pomocy nauczyciela stroić instrument.

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty,
- potrafi swobodnie trzymać instrument i smyczek,
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.

3. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi stosować naprzemienną pracę smyczka,
- potrafi realizować artykulację detache, podwójne detache (przygotowanie do sautille), portato, staccato pod łukiem (2,3,4), legato (2,3,4,6,8), martele,
- potrafi wykonywać szesnastki detache i legato,
- potrafi wykonywać grę legato przez struny,
- potrafi zmieniać prawidłowo zmiany płaszczyzn ruchu,
- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację, oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi grać w pozycji: I, II, III oraz ze zmianami pozycji,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi grać flazolety naturalne,
- potrafi wykonywać dwudźwięki w I pozycji; łatwe seksty, tercje, oktawy oraz oktawy z pustą struną w pozycji III,
- potrafi wykonywać ruchy wibracyjne,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

4. Interpretacja

uczeń:

- potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,
- potrafi stosować podstawową dynamikę; piano, forte, mezzoforte.

5. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada umiejętność czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego.

6. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, przy pomocy nauczyciela grać a'vista łatwe, krótkie, utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

7. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

8. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- nabył umiejętność koncentracji i opanowywania tremy podczas występu,
- potrafi zachować się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem podczas publicznych występów,
- wie jaki ubiór obowiązuje podczas występu,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchania, egzaminy.

9. Akompaniament**uczeń:**

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: unisono, duet.

10. Literatura skrzypcowa**uczeń:**

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy trzeciej.

Klasa IV

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Doskonalenie wibracji.
4. Doskonalenie gry ze zamianami pozycji; I-II-III.
5. Zmiany pozycji grupami dźwiękowymi.
6. Rozwijanie biegłości.
7. Doskonalenie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
8. Dwudźwięki doskonalenie; tercje, seksty oktawy ze zmianą pozycji (do III).
9. Gra prostych akordów.
10. Flażolety naturalne.
11. Proste tryle i ozdobniki.
12. Gra ze słuchu prostych melodii.
13. Pamięć muzyczna i opanowanie estradowe.
14. Kształtowanie dźwięku i różnorodnej dynamiki.
15. Czytanie a'vista.
16. Samodzielne strojenie instrumentu.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową:

1. Gamy durowe i molowe oraz pasaże do 3 znaków (z pamięci) z uwzględnieniem III pozycji. (do wyboru nauczyciela)

2. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, (5).
3. Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
4. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (3).

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego

- utwór dowolny lub część koncertu lub inna forma cykliczna - z pamięci

Program egzaminu promocyjnego:

- etiuda problemowa
- koncert cz.I lub II i III lub inna forma cykliczna
- utwór dowolny
- program wykonywany jest z pamięci i z nut (1 pozycja programu może być wykonana z nut)

Osiągnięcia ucznia na zakończenie IV roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- potrafi samodzielnie stroić skrzypce.

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry.

3. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi wykonywać różnorodne smyczkowania i artykulacje,
- potrafi sprawniej wykonywać elementy biegłościowe w detache i legato,
- potrafi wykonywać grę legato przez struny,
- potrafi wykonywać proste akordy,
- potrafi grać coraz poprawniejszą intonacją, oraz ładniejszym dźwiękiem,
- potrafi prawidłowo grać w pozycjach, zmieniać pozycje I- III oraz zmieniać pozycje grupami dźwiękowymi,
- potrafi grać prostą chromatykę,
- potrafi grać flażolety naturalne,
- potrafi wykonywać proste dwudźwięki w pozycjach i ze zmianą pozycji oktawy,tercje, seksty technika przygotowawczą (do III pozycji),
- potrafi wibrować,
- potrafi grać pizzicato prawą i lewą ręką,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

4. Interpretacja

uczeń:

- potrafi coraz lepiej kontrolować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje oraz kształtować dźwięk do wyrażania charakteru utworu,

- potrafi stosować podstawową dynamikę od pianissimo do fortissimo,.

5. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada sprawną umiejętność samodzielnego czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego,

6. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, samodzielnie coraz sprawniej czytać i grać a'vista utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej,

7. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- nabył umiejętność grania prostych melodii ze słuchu.

8. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- potrafi coraz lepiej koncentrować się i opanowywać tremę podczas występu,
- potrafi zachować się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci utwór solo bądź z akompaniamentem podczas publicznych występów,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchania, egzaminy.

9. Akompaniament

uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność muzykowania zespołowego.

10. Literatura skrzypcowa

uczeń:

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy czwartej.

Klasa V

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Wprowadzenie pozycji IV i V.
4. Pozycje i zmiany pozycji (I-V).

5. Rozwijanie biegłości.
6. Stosowanie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
7. Dwu i wiele – dźwięki w pozycji i ze zmianą pozycji (do pozycji III).
8. Stosowanie swobodnej wibracji.
9. Flażolety naturalne i sztuczne.
10. Odróżnianie i definiowanie podstawowych gatunków muzyki (muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazz).
11. Stosowanie różnorodnych środków wyrazu.
12. Wprowadzenie elementów improwizacji.
13. Pamięć muzyczna, interpretacja i opanowanie estradowe.
14. Czytanie a'vista.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Gamy durowe i molowe do 4 znaków oraz pasaże w obrębie V pozycji różnymi rodzajami smyczkowań. (do wyboru nauczyciela)
2. Proste dwudźwięki do pozycji trzeciej.
3. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwudźwiękowe i biegłościowe, (5).
4. Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
5. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (3).

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego

- utwór dowolny lub część koncertu lub inna forma cykliczna - z pamięci

Program egzaminu promocyjnego:

- etiuda problemowa
- koncert cz.I lub II i III lub inna forma cykliczna
- utwór dowolny
- program wykonywany jest z pamięci i z nut (1 pozycja programu może być wykonana z nut)

Osiągnięcia ucznia na zakończenie V roku nauki

1. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- potrafi świadomie kontrolować postawę, układ prawej i lewej ręki oraz dokonywać autokorekty
- ma poprawną korelację prawej i lewej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk z instrumentu z zachowaniem swobodnego aparatu gry,

2. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- potrafi stosować elementy techniki przygotowawczej,
- potrafi prowadzić smyczek ruchami świadomie kierowanymi,
- potrafi stosować i wykonywać różnorodne smyczkowania i artykulacje,
- potrafi coraz lepiej kontrolować intonację, oraz brzmienie dźwięku,
- potrafi coraz sprawniej wykonywać elementy biegłościowe,
- potrafi grać w pozycji: I, II, III oraz ze zmianami pozycji,
- potrafi realizować łatwe wejścia do pozycji V,
- potrafi grać chromatykę,

- potrafi grać z poszerzonym układem palców (ekstensja) do kwinty czystej,
- potrafi grać flażolety naturalne i sztuczne,
- potrafi wykonywać proste dwudźwięki w pozycjach,
- potrafi prawidłowo grać akordy,
- posiada coraz lepszą różnorodną wibrację,
- potrafi grać z prawidłową pulsacją.

3. Interpretacja

uczeń:

- potrafi coraz lepiej kształtować brzmienie dźwięku,
- potrafi stosować poznane artykulacje do wyrażania charakteru utworu,
- zna pojęcie stylu utworu i umie go realizować stosując odpowiednie środki wyrazu (styl: barokowy, klasyczny, romantyczny, współczesny, ludowy, rozrywkowy, jazz),
- potrafi stosować różnorodną dynamikę.

4. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada sprawną umiejętność samodzielnego czytania i grania z nut w notacji klucza wiolinowego.

5. Czytanie a'vista

uczeń:

- potrafi, samodzielnie coraz sprawniej czytać i grać a'vista utwory w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej.

6. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad programem w domu,
- posiada umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno- wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja),
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów.

7. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- potrafi coraz lepiej koncentrować się i pokonywać tremę podczas występu,
- zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi poprawnie wykonać z pamięci utwór solo bądź z akompaniamentem,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchania i egzaminy podczas publicznego występu.

8. Akompaniament

uczeń:

- potrafi współpracować z akompaniatorem,
- nabył umiejętność przy pomocy nauczyciela muzykowania zespołowego: (duet, trio, kwartet).

9. Literatura skrzypcowa

uczeń:

- zrealizował wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową z zakresu klasy piątej.

Klasa VI

Problemowy materiał techniczno – muzyczny oraz materiał dydaktyczny, realizujący podstawę programową, do opanowania przez ucznia w ciągu roku szkolnego

Problemowy materiał techniczno – muzyczny

1. Doskonalenie aparatu gry i umiejętność autokorekty.
2. Prawidłowa intonacja.
3. Pozycję i zmiany pozycji (I-V)
4. *Pozycje i zmiany pozycji, (I – VII)*.
5. Rozwijanie biegłości.
6. Stosowanie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.
7. Flażolety naturalne i sztuczne.
8. Ornamentyka tryl, mordent, tremolando.
9. Pizzicato prawą i lewą ręką.
10. Łatwe dwudźwięki w pozycji i ze zmianami pozycji – do pozycji V
11. Gra prostych akordów
12. Stosowanie swobodnej wibracji.
13. Elementy improwizacji.
14. Pamięć muzyczna, interpretacja stylów i opanowanie estradowe.
15. Czytanie a'vista.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

1. Gamy durowe i molowe do 4 znaków oraz pasaże w obrębie pięciu pozycji różnymi rodzajami smyczkowań. (do wyboru nauczyciela)
2. Proste dwudźwięki do pozycji trzeciej.
3. Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwudźwiękowe i biegłościowe, (4).
4. Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne.
5. Utwory z towarzyszeniem fortepianu, (2).

Program egzaminu promocyjnego:

- etiuda problemowa
- koncert cz.I lub II i III lub sonata części kontrastujące
- utwór dowolny
- program wykonywany jest z pamięci i z nut (1 pozycja programu może być wykonana z nut).

Osiągnięcia ucznia na zakończenie VI roku nauki

1. Ogólna znajomość instrumentu

uczeń:

- posiada podstawowe wiadomości z historii instrumentu,
- potrafi nazywać poszczególne elementy skrzypiec i smyczka oraz zna ich rolę w procesie powstawania dźwięku,
- posiada umiejętność konserwacji instrumentu,
- potrafi samodzielnie nastroić skrzypce.

2. Opanowanie aparatu gry

uczeń:

- opanował prawidłową postawę oraz właściwe trzymanie skrzypiec i smyczka,
- opanował prawidłowo ułożenie prawej i lewej ręki,
- swobodnie trzyma skrzypce i smyczek,
- posiada prawidłową korelację lewej i prawej ręki,
- potrafi wydobyć dźwięk przy zachowaniu swobodnego aparatu gry.

4. Opanowanie podstaw techniki gry

uczeń:

- posiada umiejętność gry dobrą intonacją,
- posiada umiejętność gry całym smyczkiem i poszczególnymi częściami smyczka,
- posiada umiejętność stosowania różnorodnych smyczkowań i artykulacji,
- posiada umiejętność grania flażoletów naturalnych i sztucznych,
- posiada umiejętność grania dwudźwięków w pozycji i ze zmianami pozycji do pozycji V,
- posiada umiejętność gry akordów łamanych i trójdźwięków granych jednocześnie,
- posiada umiejętność prostych akordów
- posiada umiejętność gry ozdobników,
- posiada dobrą biegłość instrumentalną,
- posiada umiejętność gry swobodną wibracją.

5. Interpretacja

uczeń:

- posiada umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą,
- posiada umiejętność stosowania różnorodnych artykulacji,
- posiada umiejętność interpretowania utworów zgodnie z ich budową formalną i charakterem epoki,
- posiada umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką,
- rozumie pojęcia muzyczne,

6. Notacja muzyczna

uczeń:

- posiada umiejętność grania w kluczu wiolinowym,
- posiada umiejętność samodzielnego i bezbłędnego odczytania łatwego tekstu nutowego.

7. Gra a'vista

uczeń:

- posiada umiejętność prawidłowej gry a'vista łatwych utworów w wolnym tempie z uwzględnieniem poprawnej intonacji i precyzji rytmicznej,

8. Samodzielne opracowywanie utworów

uczeń:

- posiada umiejętność samodzielnego opracowania utworu, łatwego pod względem techniczno- wykonawczym (palcowanie, smyczkowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja),
- posiada umiejętność samodzielnej pracy nad utworem,
- posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- posiada umiejętność transpozycji prostych utworów,
- posiada umiejętność prostej improwizacji znanej sobie melodii.

9. Pamięć muzyczna, obycie estradowe, prezentacja umiejętności

uczeń:

- potrafi posługiwać się różnymi formami zapamiętywania,,
- posiada umiejętność koncentracji i opanowania tremy podczas wykonywania utworów,
- zna zasady przygotowania się do występu oraz zachowania się na scenie podczas występu,
- potrafi grać z pamięci utwory solo bądź z akompaniamentem,
- potrafi poprawnie w całości wykonać program przygotowany na przesłuchania i egzaminy podczas publicznego występu,
- posiada umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonania utworów.

10. Akompaniament

uczeń:

- posiada umiejętność współpracy z akompaniatorem,
- posiada umiejętność gry w różnych formach muzykowania zespołowego np.: unisono, smyczkowe zespoły kameralne, itp.).

11. Literatura skrzypcowa

- opanowanie przez ucznia literatury skrzypcowej w zakresie:
- etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- utworów na skrzypce solo i z akompaniamentem – od baroku do XXI wieku,
- form cyklicznych do wyboru: koncert, concertino, wariacje, sonata lub sonatina
- utworów kameralnych (duet, trio, kwartet itp).

Kontrola wyników nauczania:

Kontrola wyników nauczania oparta jest na obserwacji aktywności ucznia na lekcji oraz jego publicznej prezentacji umiejętności.

Formy dokonywania oceny:

- egzamin promocyjny,
- przesłuchania CEA,
- koncerty szkolne, koncerty pozaszkolne,
- koncerty klasowe,
- konkursy regionalne, ogólnopolskie,
- systematyczne ocenianie realizacji zadań programowych na lekcjach (oceny cząstkowe),
- bieżąca praca ucznia podczas zajęć

Egzamin promocyjny jest obowiązkowy dla wszystkich uczniów klas II – VI cyklu sześcioletniego.

– uczeń otrzymuje promocję do klasy wyższej, jeżeli otrzymał ocenę klasyfikacyjną wyższą od stopnia dopuszczającego.

Koncerty klasowe są obowiązkowe i obejmują uczniów wszystkich klas.

– koncert klasowy odbywa się minimum raz w semestrze.

Kryteria wymagań na poszczególne stopnie.

Ocena powinna być zindywidualizowana uwzględniająca możliwości i rozwój ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a) prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej,
- b) samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy techniczne i muzyczne,
- c) osiągnął sukcesy w przesłuchaniach regionalnych i ogólnopolskich lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zakres umiejętności i wiedzy określony w programie nauczania w danej klasie,
- b) prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej,
- c) bierze udział w koncertach szkolnych i poza szkolnych,
- d) bierze aktywny udział w życiu klasy i szkoły.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował materiał nauczania przewidziany w programie nauczania w danej klasie i prezentuje grę poprawną pod względem technicznym i muzycznym
- b) cechuje się systematycznością,
- c) aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- d) bierze aktywny udział w życiu klasy i szkoły.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował materiał nauczania danej klasy w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na instrumencie,
- b) prezentuje grę z małymi niedociągnięciami pod względem technicznym i muzycznym,
- c) wykazuje małe zaangażowanie w zakresie rozwoju swych umiejętności,
- d) jest mało aktywny na zajęciach.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował program z brakami nie przekreślającymi możliwości ich nadrobienia w dalszej nauce,
- b) prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi, lecz z zadatkami na postęp przy intensywnej pracy,
- c) prezentacja zdobytych umiejętności przy wydatnej pomocy nauczyciela,
- d) niesystematyczność w pracy i bierność na zajęciach,
- e) częste braki w przygotowaniu do lekcji.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania przewidzianego w programie danej klasy,
- b) nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój techniczny.