



[Zapraszamy do Aneksów Biuletynu Plastik](#)

biuletyn plastyk

KWARTALNIK

W następnym Biuletynie:

Przeglądy makroregionalne i ogólnopolskie — wyniki.....	2
Konkursy, plenery - relacje	10
85 lat Władysława Hasióra	20

1993-2013
DYPLOMY
Część druga: 2001-2005

Biuletyn w 2013r. zaprasza:

- 15 marca
- 15 czerwca
- 15 września
- 15 grudnia

Biuletyn_Plastyk także na Facebooku
— [zapraszamy do aktualności!](#)

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



ZAPRASZA

NA PRZEGLĄDY
WYRÓŻNIONYCH
PRAC DYPLOMOWYCH
„DYPLOM 2013”
ORGANIZOWANYCH PRZEZ
SZKOŁY:

- ZSP [Rzeszów](#) →
4 czerwca (makroregion
południowo - wschodni)
- ZSP [Bydgoszcz](#) →
6/7 czerwca (makroregion północno –
zachodni)
- ZSP [Lublin](#) →
13 czerwca (makroregion
północno - wschodni)
- ZSP [Częstochowa](#) →
20 czerwca (makroregion
południowo – zachodni)

**Jaki dyplom? Jaka szkoła?
Dwadzieścia lat „dyplomowych prezentacji”**

W roku szkolnym 2012/13 jesteśmy świadkami niezwykłego wydarzenia – mamy okazję uczestniczyć w jubileuszowym Ogólnopolskim Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych (1993-2003).

Spotykamy się na wystawie, by nie tylko przyglądać się efektom pracy naszych absolwentów z aktualnego i poprzedniego roku szkolnego, ale, by – patrząc z perspektywy ostatnich dwudziestu lat – zastanowić się, jakie są dzisiejsze dyplomy i jakie zmiany następowały w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dziesięcioleciach.



Informator Centrum Edukacji Artystycznej 1993/1994

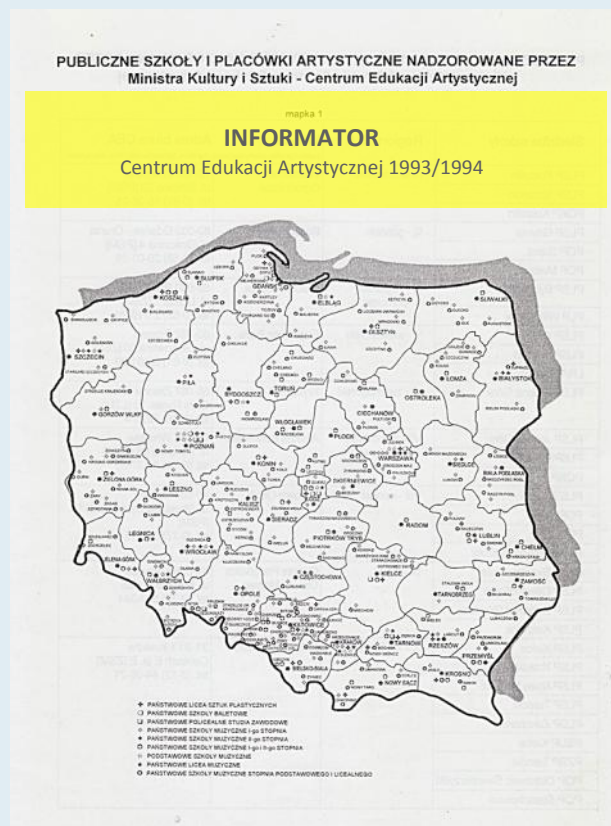
Przypomnijmy – pierwszy ogólnopolski przegląd prac dyplomowych miał miejsce w roku 1993 i – zgodnie z przyjętymi w tamtym

momencie zasadami organizacyjnymi – odbywał się w 4 ośrodkach: Dąbrowie Górniczej (później Bielsku-Białej i Częstochowie), Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie (teraz w Lublinie). Wypracowany model prezentacji trwa niezmiennie do dzisiaj. Miejsca wystaw uległy z czasem nieznacznej zmianie, ale nie zmieniła się zasada: prezentowane są wyróżnione (w szkołach) dyplomy w miejscach gwarantujących możliwość zapoznania się z nimi przez wszystkie szkoły biorące udział w prezentacji. Warto dodać, że początkowo było to 35 pięcioletnich liceów sztuk plastycznych i 2 policealne. Aktualnie szkół i, co za tym idzie, „dyplomantów” przybyło znacząco – co rok kończą szkoły (trzy typy: OSSP, LP i PSP) publiczne i niepubliczne posiadające uprawnienia szkoły publicznej około 2 tysiące młodych ludzi.

Tak więc w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie i Rzeszowie zobaczymy wyróżnione prace dyplomowe z nieomal 90 szkół (na dzień 1 września 2012 roku w całej Polsce funkcjonują 54 licea plastyczne [LP], 26 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] oraz 12 policealnych studium plastycznych [PSP]); rzecz jasna na wystawach zobaczymy mniej szkół – część z nich dopiero rozpoczęła działalność, jak chociażby OSSP w Nysie, a część, w szczególności policealnych, nie przeprowadziła naboru).

Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadają się niezwykle również dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.) w sposób systemowy i konsekwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskali kwalifikacje pedagogiczne m.in. na kursach w Skokach czy ostatnio w CENSA i uzyskują wyższe awanse – w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych).

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



[Str. 5] INFORMATOR CEA / Wydawca: PLSZ Lublin, dyr. Andrzej Krasowski, koncepcja i opracowanie graficzne: Andrzej Cwalina, Grażyna Geryń, Piotr Krasowski, Andrzej Mazur, Ryszard Paluch, Krzysztof Woreński, Anna Stefańczyk; koncepcja i opracowanie treści informatora: st. wizziator Włodzimierz St. Gorzelańczyk /

Wyróżnione dyplomy

Tegoroczne Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych to doskonała okazja do szerszej refleksji dot. kształcenia zawodu PLASTYK. Biuletyn Plastyk do toczącej się dyskusji włącza się poprzez przypomnienie wyróżnionych prac dyplomowych prezentowanych na przeglądach organizowanych w ramach systemu wypracowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkoły plastyczne a organizowanych przez szkoły w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie, Rzeszowie i Warszawie.

a w drugiej części, tj. 2001-2005 prace powstające już w czasie realizacji zmian ustrojowych, które w szkołach owocowały łagodnym przechodzeniem z systemu kształcenia w pięcioletnich szkołach do nauczania zawodu PLASTYK w szkole sześcioletniej i czteroletniej (szerzej na ten temat w dalszej części Biuletynu).

W prezentowanych na „biennialowych” pokazach pracach widzimy efekt pracy szkolnego kształcenia sprzed reformy nie tylko tej systemowej, gdy powstały nowe typy szkół ale i programowej,

bo opartej na wcześniejszych programach nauczania oraz nieco mniejszej ilości kształconych specjalności (także niekiedy innych nazw). Warto, sięgając do szkolnych archiwów prac dyplomowych, prześledzić zmiany, jakie następowały w owym czasie mając na uwadze zmiany, jakie miały miejsce później (po wprowadzeniu *Podstawy programowej* w 2002 roku) a przed podjęciem decyzji nad kształtem zmian jakie planowane są do wprowadzenia nowego ramowego planu nauczania oraz podstawy programowej (patrz [MKiDN](#)).

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



W pierwszej i drugiej części specjalnego wydania kwartalnika Biuletyn Plastyk przypominamy – zamieszczone w katalogach wystaw – prace zrealizowane w liceach sztuk plastycznych, w efekcie kształcenia szkół, które kształciły przez pięć lat, czyli dyplomy z lat 1993 (pierwsze ogólnopolskie biennale) do 2005 (ostatni „stary dyplom” i „stara matura”). W pierwszej wspominamy dyplomy z lat 1993-1999, czyli przed podjęciem przez Sejm zmian w systemie kształcenia

Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013

- ◆ Część pierwsza: 1993-1999
- ◆ Część druga: 2001-2005
- ◆ Część trzecia: 2007-2013

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2001]

**Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych**

V Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2001 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie. W budynku szkoły [częstochowskiej](#) prezentowane były dyplomy z Bielska-Białej, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Jeleniej Góry, Katowic, Opola, Sosnowca (PPSP, dziś nieistniejącego), Wrocławia oraz po raz pierwszy z Zabrze. W szkolnych katalogach uważny czytelnik rozpozna nowe nazwy szkół — przypomnijmy, że 1 września 1999 roku naukę w części naszych szkół rozpoczęli uczniowie sześćdziesięcioletniej Szkoły Sztuk Pięknych. Na wystawach oglądaliśmy dyplomy „wygasających” PLSP...



Katalog — PPSP Częstochowa

[2001]

Wyróżnione dyplomy

Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

V Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2001 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W warszawskiej szkole prezentowano dyplomy z Lublina, Łomży, Łodzi (PLSP oraz Prywatnego LSP „Art.” - dziś nieistniejącego), Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa i Zduńskiej Woli.

Przemysław Adamski — Złagada Inków / grafika, dyplom z technik graficznych, PLSP Łomża, 2001r.

[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 2001]

Przemysław Adamski po maturze studiował na gdańskiej i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.


Poniżej migawka z wystawy w Rzeszowie — po stronie prawej praca dyplomowa pt. Motyl Agnieszki Stopiry z rzeszowskiego PLSP. [Katalog Rzeszów 2003]



Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA
SZKOŁA
SZTUK PIĘKNYCH
im. Tadeusza Makowskiego
90-630 Łódź
ul. Lipowa 47/49
tel. (042) 633 63 07
fax (042) 637 08 60


Dyrektor
Witold Justyna
Z-ca dyrektora
Anna Rżanek
Kierownik sekcji
przedmiotów artystycznych
Paweł Nowakowski
Ilość uczniów – 308




1. Ola Gruszczyńska
Nauczyciel prowadzący:
Wiesław Sosnowski
2. Ola Głowińska
Nauczyciel prowadzący:
Wiesław Sosnowski
3. Marta Sarna
Nauczyciel prowadzący:
Piotr Lydoszczyk

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA
SZKOŁA
SZTUK PIĘKNYCH
20-620 Lublin
ul. Muzyczna 10 a
tel. (081) 532 46 27
532 72 39

Dyrektor
Andrzej Krasowski
Z-ca dyrektora
Krzyszyna Glowiniak
Specjalności:
wystawoznawstwo
faktystwo
snyceństwo
Specjalizacja OSSP – 6 letnia
projektowanie wizualne



grudzień
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

L. Agnieszka Gagol
Promocja fotografii artystycznej
Kalendarze
Nauczyciele prowadzący:
Ryszard Pabuch
Waldemar Kijak

B I E
Ogólnopolski przegląd wyróżnionych
Prac dyplomowych "Dyplom 2001"
Wzrost Impresji, 01.06.2001 - 30.06.2001
A L E



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2001]

Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych



PLSP Gdynia

Marta Niepiórkowska — Akt / fotografia, dyplom z fotografii artystycznej, PLSP Gdynia, 2001r.
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 2001]
Marta Niepiórkowska po maturze studiowała na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych zarówno grafikę (multimedia) jak i wzornictwo.

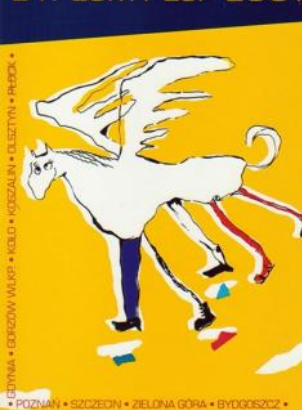
V Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2001 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W [bydgoskim](#) BWA prezentowano dyplomy z Bydgoszczy, Gdyni, po raz pierwszy z Gorzowa Wlkp., Koła, Koszalina, Olsztyna, Płocka, Poznania (PLSP oraz nieistniejącej Schola Posnaniensis), Szczecina oraz Zielonej Góry.

„Jest to miejsce konfrontacji różnorodnych postaw artystycznych młodych twórców i pedagogów, miejsce w którym szkoły określają swoją specyfikę i klimat artystyczny. Wielkim walorem wystawy jest jej interdyscyplinarny charakter oraz świeże i często pozbawione kompleksów podejście do realizowanych tematów. Poprzednie ekspozycje zaskakiwały widzów umiejętnościami warsztatowymi młodych twórców. Miejmy nadzieję, że również i ta spełni oczekiwania i nawiąże do dobrych tradycji lat ubiegłych i znajdzie uznanie w oczach krytyków i widzów.

Życzymy młodym artystom wytrwałości w dalszej edukacji na wyższych uczelniach i sukcesów twórczych, zaś ich pedagogom pragniemy podziękować za profesjonalizm i pomoc w przygotowaniu absolwentów”. [Z *bydgoskiego katalogu*]

DYPLOM PLSP 2001



GDYNIA • BORGÓW WLKP. • KOŁO • KOSZALIN • OLSZTYN • PŁOCK • POZNAŃ • SZCZECIN • ZIELONA GÓRA • BYDGOSZCZ

Lista uczestników wystawy DYPLOM PLSP 2001

GDYNIA

Rafał Buczkowski
Joanna Fularczyk
Zofia Grabowska
Roksana Kamrowska
Magdalena Kreft
Anna Król
Anna Malyszek
Marta Napiórkowska
Agnieszka Plieth
Anna Polowczyk
Izabella Przedźwiecka
Waldemar Piętko
Monika Szabla

GORZÓW WLKP.

Aleksandra Antkowiak
Filip Fijałkowski
Magdalena Janowiak

KOŁO

Iwona Bartzak
Anna Janiak
Anna Hładczuk
Kinga Kahlina
Karolina Kacharska
Wojciech Ławnicki
Kinga Tysiak
Weronika Nowacka
Tomasz Pieszko
Przemysław Pstrokoński
Dominika Rapela
Anna Robak
Przemysław Stawicki
Jakub Szymański
Magdalena Świątalska
Ewa Wesółowska
Anna Wojtaszek
Katarzyna Wojtczak

KOSZALIN

Edyta Jasińska
Anna Konieczna
Alicja Stupnicka
Weronika Teplicka
Waldemar Tomaszewski

OLSZTYN

Malgorzata Bołewska
Joanna Szałchowiec
Milena Ściegaj

PŁOCK

Przemysław Olszewski

POZNAŃ - PLSP

Magda Batura
Adam Gielniak
Kamila Krzyżanowska
Ewa Misiewicz
Grzegorz Nawrot
Marcin Szymański

POZNAŃ - Schola Posnaniensis

Katarzyna Graczyk
Anna Szmurawińska
Piotr Zdanowski

SZCZECIN

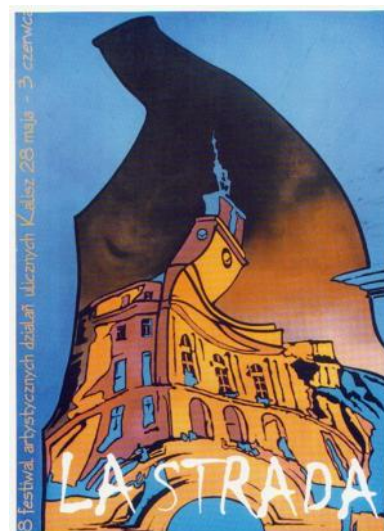
Piotr Cackowski
Rafał Finke
Joanna Flis
Magda Górecka
Radosław Kamiński
Barbara Kierzkowska
Magdalena Kuklińska
Marta Nowak
Katarzyna Rozbiegalska
Nina Sieradzka
Łukasz Wołyniec
Izabela Zielirska

ZIELONA GÓRA

Katarzyna Pegza
Magdalena Wojnicz

BYDGOSZCZ

Tomasz Cebo
Izabela Cerajewska
Karolina Gebel
Alina Kolodziejczak
Adrian Kolodziejczyk
Katarzyna Kret
Dawid Kurkowski
Ewelina Nowakowska
Jakub Olejarczyk
Agnieszka Pawlisz
Marta Perlik
Emilia Prośół
Dominika Raduńska
Łukasz Reiser
Bartłomiej Szałaj
Malgorzata Szymańska
Adriana Tomaszewska
Agata Urbńska
Piotr Zaporowicz
Anna Zawisza
Aneta Ziomkowska



Anna Wojtaszek
La Strada
- plakat

TERAZ POLSKA



KONSUMPCJONIZM

Marcin Szymański
Teraz Polska...
- plakat

PLSP Koło

PLSP Poznań

[2001]

Wyróżnione dyplomy Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

V Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2001 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W [rzeszowskim](#) BWA prezentowano dyplomy z Jarosławia, Kielc, Krakowa, Krosna, Nowego Wiśnicza, Rzeszowa, Tarnowa oraz Zakopanego, natomiast w warszawskiej szkole oglądaliśmy wyróżnione prace z Lublina, Łomży, Łodzi (PLSP oraz nieistniejącego dzisiaj Prywatnego Liceum Sztuk Plastycznych Art.), Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa, Zduńskiej Woli.

„Obecna reforma edukacji, trwająca w naszym kraju, świadczy o słuszności założeń metodyczno-dydaktycznych, które w naszych szkołach realizuje się od dawna.

W tych dniach odbędzie się Seminarium na temat znaczenia szkoły artystycznej w środowisku. Głęboki sens istnienia tego rodzaju szkół chcemy poddać również pod osąd Państwa, zwiedzających tę wystawę. Pragniemy pokazać naszych uczniów jako osoby świadome plastycznie, o dojrzałym wyrobieniu artystycznym, wnoszące istotny wkład w kulturę społeczną, poruszające się swobodnie w różnych tematach, tak świeckich, jak i sakralnych. Rokują oni nadzieję, że wobec szerokiego spektrum narodowych kultur w przyszłości, nasza kultura będzie reprezentowana bez „piętnej prowincji”. Mamy nadzieję, że efektem tego będzie wyzwolenie inicjatywy zagospodarowania i nowoczesnego myślenia o sensie tworzenia rzeczy oryginalnych”. [z *rzeszowskiego katalogu*]

Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013



ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH W TARNOBREZIE
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA SZTUK PLASTYCZNYCH
LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH im. A. Grottgera
POLICEALNE ZAWODOWE STUDIUM PLASTYCZNE

TARNOBREZ, ul. Westwalewicza 6

Dyrektor - mgr Jolanta Chliszcz
Wicedyrektor - mgr Maria Tyka-Wenz
Kierownik warsztatów - mgr inż. Antoni Sajdak

Specjalność: formy użytkowe
Specjalizacja: tkactwo artystyczne, meblarstwo artystyczne
Specjalność: wystawiennictwo

Studium
Specjalność: techniki konserwatorskie
Specjalizacja: renowacja mebli i wyrobów snycerskich

W szkole kształcą się 313 uczniów w dwóch klasach OSSP (48 uczniów).
W dwóch rocznikach studium renowacji mebli i wyrobów snycerskich (42 studentów).
W Zespole Szkół Plastycznych zatrudnionych jest 48 nauczycieli.
W szkole działa biblioteka szkolna, prowadzony jest internat z 4-osobową kadrą pedagogiczną. Szkoła posiada ośrodek plenerowy w Jezewie, w którym corocznie odbywa się Ogólnopolski Plener Malarski Szkół Plastycznych.

Tkactwo artystyczne

AGNIESZKA DZIADON - „Podziemna przestrzeń”, tkanina współczesna, tech. mieszana - 6 elementów
nauczyciele: mgr **Teresa Szuszkiewicz-Spryszak**, mgr **Marzena Fiszczuk**
JOANNA WATRACZ - „Natura i człowiek”, malarstwo na tkaninie w połączeniu z aplikacją - 3 elementy
nauczyciele: mgr **Maria Wojtanowicz**, mgr **Marzena Fiszczuk**
NATALIA HŁADYK - „Szata świętego” - tkanina współczesna, tech. własna
nauczyciele: mgr **Teresa Szuszkiewicz-Spryszak**, mgr **Marzena Fiszczuk**
SYLWIA SZCZEPANEK - „Tajemniczy ogród” - gobelin tradycyjny
nauczyciele: mgr **Teresa Szuszkiewicz-Spryszak**, mgr **Marzena Fiszczuk**
MAŁGORZATA SZOTT - „Rozstanie” - gobelin fakturalny
nauczyciele: mgr **Maria Wojtanowicz**, mgr **Marzena Fiszczuk**
JOANNA WOJTANOWSKA - „Jkar” - tkanina współczesna, tech. mieszana
nauczyciele: mgr **Maria Wojtanowicz**, mgr **Marzena Fiszczuk**

Meblarstwo artystyczne

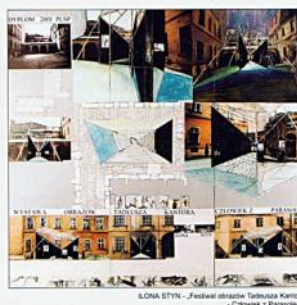
JULIUSZ SŁOMKA - leżanka współczesna, drewno, metal
nauczyciele: mgr **Stanisław Chmiel**, **Jacek Knapczyk**
PRZEMYSŁAW TYKSINSKI, **TOMASZ GŁOWACZ** - kredens, część zestawu mebli historycznych, drewno
nauczyciele prowadzący: mgr **Stanisław Chmiel**, **Jacek Knapczyk**
ANDRZEJ PAŁUCKI, **RAFAL NIJAK** - kredens, część zestawu mebli historycznych, drewno
nauczyciele: mgr **Stanisław Chmiel**, **Jacek Knapczyk**

Wystawiennictwo

PAULINA HUMIEŃCZUK - „Stany emocjonalne” - autorska interpretacja plastyczna, tech. własna (gips patynowany, siatka stalowa, drewno, tkanina), dyplom 2000
nauczyciele: mgr **Piotr Burdzyński**, mgr **Piotr Rączka**
ANNA DZIADON - „Elementy ekspozycji mody” - zestaw elementów: model przestrzenny i projekt graficzny
nauczyciele: mgr **Piotr Burdzyński**, mgr **Piotr Rączka**



WOCIECH CZARNIK - „Bjork w Krakowie”, plakat



LONA SITTA - „Festival Strategie” (Sztuka i Kultura) - Czynnik z Paradyżem



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

Podstawa programowa od 1 września 2002 roku

Gdy ostatecznie 19 sierpnia 2002 r. ukazało się rozporządzenie Ministra Kultury w sprawie Podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, w szkołach naszych już trwał „nowy czas”: pierwsi uczniowie nowej szkoły (OSSP) zakończyli już pierwszy etap swojej edukacji a jednocześnie zadebiutowała nowa szkoła – czteroletnie liceum plastyczne.

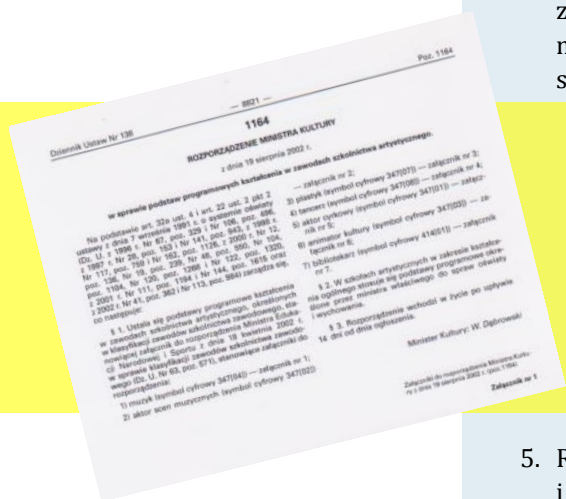
W związku z tym, że dokument ten w zmienionej formie w części dot. zawodu PLASTYK funkcjonuje nadal we wszystkich trzech typach szkół, przypomnijmy ujęte w nim te fragmenty, które mówią o celach jakie realizuje szkoła plastyczna gwarantując zdobycie kwalifikacji absolwentom wszystkich specjalności.

Cele kształcenia:

1. Przygotowanie do statusu odbiorcy i twórcy dziedzictwa kulturowego.
2. Wyposażenie uczniów w wiedzę oraz umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie kształconych dziedzin sztuk plastycznych.
3. Rozbudzanie twórczej i refleksyjnej postawy wobec siebie i świata, wartości estetycznych, etycznych i innych.
4. Pobudzanie aktywności intelektualnej, kształtowanie postaw kreatywnych, zainteresowań i zamiłowań w tworzeniu szeroko pojmowanej kultury plastycznej.

6. Wyrabianie umiejętności wnikliwej i wrażliwej obserwacji natury.
7. Kształtowanie umiejętności interpretowania, wartościowania oraz świadomego korzystania z szeroko pojętych zjawisk z zakresu sztuki.
8. Pogłębienie zainteresowań uczniów poprzez poszukiwanie wiedzy, zdobywanie doświadczeń, działania innowacyjne i eksperymentalne.
9. Stwarzanie warunków dla twórczego rozwoju oraz indywidualnej artykulacji plastycznej osobowości ucznia, do integrowania wiedzy plastycznej zdobywanej na wszystkich przedmiotach artystycznych.
10. Kształtowanie wrażliwości na świat i ludzi w oparciu o ogólnoludzkie wartości moralne, etyczne i estetyczne zawarte w dziełach sztuki.
11. Rozwijanie sprawności i umiejętności poprzez stosowanie uniwersalnych metod posługiwania się środkami artystycznymi i technologicznymi.
12. Systematyczne ukazywanie kultury i tradycji jako podstawy ciągłości sztuki światowej i narodowej oraz czynnika ich twórczych przemian.
13. Ukazywanie uczniom różnych funkcji sztuki - estetycznej, poznawczej, użytkowej, emocjonalno-terapeutycznej, religijnej.
14. Inspirowanie uczniów do aktywności twórczej, udziału w różnych formach konfrontacji artystycznych.
15. Podejmowanie działań promujących uczniów aktywnych i szczególnie uzdolnionych.
16. Stwarzanie profesjonalnych warunków do dalszego kształcenia, w szczególności na studiach plastycznych.

5. Rozwijanie inwencji, wyobraźni i wrażliwości plastycznej uczniów poprzez własną aktywność twórczą oraz poznawanie najwybitniejszych osiągnięć sztuki.



Archiwalne Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 19 sierpnia 2002 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego / Dziennik Ustaw Nr 138

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

Podstawa programowa od 1 września 2002 roku

Opis kwalifikacji absolwenta:

W wyniku kształcenia absolwent powinien:

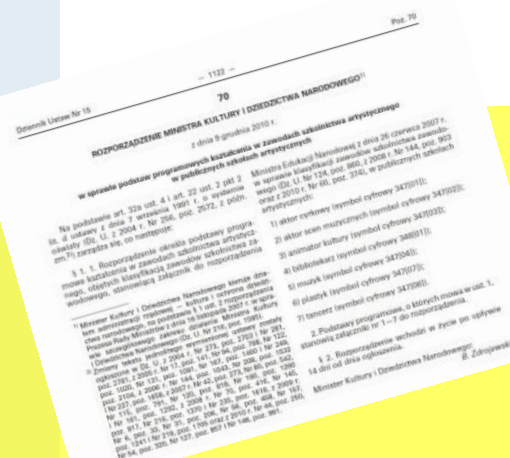
- 1) twórczo kreować dzieła sztuki, świadomie posługując się językiem plastycznym w wyrażaniu indywidualnej osobowości artystycznej,
 - 2) profesjonalnie korzystać z wiedzy oraz umiejętności warsztatowych w zakresie kształconych dziedzin sztuk plastycznych, w szczególności rysunku i malarstwa oraz nauczanej specjalności zawodowej (sztuki stosowanej) przy realizowaniu własnych projektów oraz projektów zleconych,
 - 3) posiadać znajomość terminów i pojęć z zakresu sztuk pięknych i technik sztuk plastycznych oraz profesjonalnie korzystać z wiedzy z różnych źródeł, w tym najnowszych (m. in. z Internetu),
 - 4) biegle czytać i sporządzać dokumentację projektową i wykonawczą (realizacyjną) w zakresie wyuczonych dziedzin sztuk plastycznych,
 - 5) profesjonalnie stosować w praktyce zasady techniczne i technologiczne związane z wykonywaniem zawodu plastyka wyuczonych specjalności (sztuki stosowanej),
 - 6) umiejętnie i racjonalnie organizować własny warsztat pracy, współpracować w grupie (zespole) pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za całość realizowanego projektu,
 - 7) profesjonalnie korzystać z różnych źródeł informacji technicznej i technologicznej oraz z zakresu krytyki i historii sztuki,
 - 8) przestrzegać przepisów prawa z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy oraz posiadać elementarną wiedzę z zakresu regulacji prawnych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego i prawa autorskiego,
 - 9) posiadać umiejętność chronologicznego przeglądu dziejów sztuki i dokonywania charakterystyki poszczegól-
- gólnych epok, stylów i kierunków, a także dokonania analizy cech twórczości wybitnych artystów, w szczególności współczesnych,
- 10) umiejętnie dokonywać analizy strukturalnej, formalnej, artystycznej i estetycznej dzieł sztuki - w tym własnych - pod względem stylu, gatunku, materii itp.,
 - 11) umiejętnie formułować sądy, opinie i oceny w oparciu o własne kryteria wartości artystycznych,
 - 12) profesjonalnie prezentować i konfrontować własne poglądy i dokonania twórcze oraz umiejętnie je dokumentować,
 - 13) aktywnie uczestniczyć w życiu artystycznym - w szczególności plastycznym,
 - 14) dbać o własny rozwój, podnosić kwalifikacje i aspiracje, dążyć do kształcenia i zdobywania wyższych stopni zawodowych,
 - 15) dostrzegać wkład dziedzictwa kulturowego regionu w kulturę ogólnopolską i europejską,
 - 16) znać podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności dotyczące możliwości prowadzenia własnej działalności gospodarczej (artystycznej),
 - 17) stosować w życiu zasady i normy etyczne kultury życia społecznego i etosu zawodowego.

Projekt cytowanego tu rozporządzenia przygotowany został w Centrum Edukacji Artystycznej w 1999 roku a szczegółowo omówiony m.in. na KONFERENCJI DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 4 czerwca 1999 roku w Warszawie, a pierwsze efekty jego realizacji w Katowicach 23-24 stycznia 2004 roku.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013

Obowiązujące Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych / Dziennik Ustaw Nr 15



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

**[2003] Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych**

VI Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2003 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie. W budynku szkoły [częstochowskiej](#) prezentowane były dyplomy z Bielska-Białej, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Jeleniej Góry, Katowic, Opola, Sosnowca (PPSP, dziś nieistniejącego), Wrocławia oraz z Zabrza. W szkolnych katalogach mamy nowe nazwy szkół — część szkół plastycznych zmieniła swój status i zostały przekształcone w zespoły (1 września 2000 roku mieliśmy pierwszy nabór do czteroletniego liceum plastycznego). Na wystawach oglądaliśmy dyplomy „wygasających” PLSP...

The collage consists of 12 individual diploma posters. Each poster features a central image of an artwork and surrounding text. The text typically includes the title of the diploma, the artist's name, the school name, and the organizing institution. The posters are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. The text on the posters includes titles like "Aniś", "dypłom 2003", "tata podroń sztukowe", "Ciekawa w cieniu", "Dziś", "Kultury...", "Kryształki", "MISTRZ I MALGORZATA", and "OPUS ART". Each poster also lists the organizing institution, the diploma year, and the school name.



[2003]

Wyróżnione dyplomy

Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VI Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2003 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W **bydgoskim** BWA prezentowano dyplomy z Bydgoszczy, Gdyni, Gorzowa Wlkp., Koła, Koszalina, Olsztyna, Płocka, Poznania, Szczecina oraz Zielonej Góry, natomiast w **rzeszowskim** BWA prezentowano dyplomy z Jarosławia, Kielca, Krakowa, Krosna, Nowego Wiśnicza, Rzeszowa, Tarnowa oraz Zakopanego, a w warszawskiej szkole oglądaliśmy wyróżnione prace z Lublina, Łomży, Łodzi (PLSP oraz nieistniejącego dzisiaj Prywatnego Liceum Sztuk Plastycznych Art.), Mińska Mazowieckiego, Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa, Zduńskiej Woli.

„Ogrom propozycji, technik i postaw twórczych młodych ludzi wnosi niepowtarzalne wrażenia i budzi szacunek, a także nadzieję na ich rozwój artystyczny. Dowody ekspresji twórczej młodego pokolenia, ich pokora wobec tradycji, profesjonalizm techniczny, kreatywność, sprawia, że mamy do czynienia z ważnym wydarzeniem kulturalnym miasta Rzeszowa.

Szeroki wachlarz kierunków kształcenia, jakie prezentują te szkoły: reklama wizualna, metaloplastyka, snycerstwo, ceramika, techniki konserwatorskie, wyroby ze skóry, tkanina artystyczna, meblarstwo artystyczne pozwala sądzić, że mamy tu do czynienia ze wspaniałą ofertą unikalnych zjawisk artystycznych, które mogą wzbogacić otoczenie funkcjonowania współczesnego człowieka. Prace świadczą o zaangażowaniu, profesjonalizmie, wysokiej świadomości plastycznej młodych twórców. Poruszane tematy, oryginalność formy, świadczą o rozległych zainteresowaniach młodych twórców, jednocześnie gwarantując szeroką paletę możliwości na przyszłość. Nasze otoczenie winno wzbogacić się o przedmioty wywołujące głębokie emocje, doznania intelektualne i szerokie obszary niebanalnego piękna”.

[Z rzeszowskiego katalogu]



Katarzyna Szarek — Autoportret / rzeźba w drewnie, dyplom ze snycerstwa / Nauczyciele: Andrzej Mrowca, Tadeusz Miętus / PLSP **Zakopane**, 2003r. [Foto — archiwum szkolne / Katalog Rzeszów 2003]. Katarzyna Szarek po maturze studiowała na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych — jest nauczycielem rzeźby.

Konrad Bobula

— Krucyfiks / rzeźba w drewnie, dyplom ze snycerstwa Nauczyciele: Jadwiga Kurnatowicz, Paweł Leszcza, Kazimierz Łach / PLSP

Krosno, 2003r.

[Foto — archiwum szkolne / Katalog Rzeszów 2003]

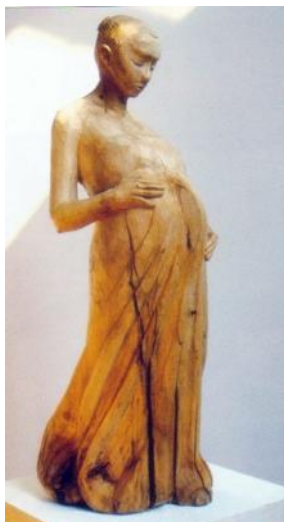
Konrad Bobula

jest także muzykiem rockowy (perkusja).



Piotr Flądrow — Rodzina / masa szmatowa, kamionkowa, dyplom z technik konserwatorskich / Nauczyciele: Wojciech Hyży, Andrzej Kłębek / PLSP **Nowy Wiśnicz**, 2003r. [Foto — archiwum szkolne / Katalog Rzeszów 2003].

Piotr Flądrow po maturze studiował na wrocławskiej ASP na Wydziale Ceramiki i Szklania, laureat stypendium Młodej Sztuki ([Biuletyn 2011](#))

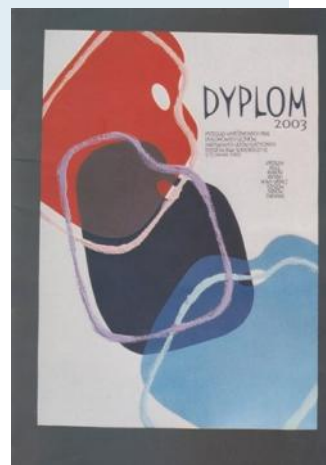


Błażej Iwaniak — Brzemienna / rzeźba w drewnie, dyplom ze snycerstwa Nauczyciel: Zygmunt Jarmu / PLSP **Zamość**, 2003r.

[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 2003]

Błażej Iwaniak po maturze studiował na wrocławskiej ASP na Wydziale Rzeźby — współtwórca Pomnika Tatarskiej RP w Trójmieście.

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



Katalog — PLSP Rzeszów

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2003]

Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

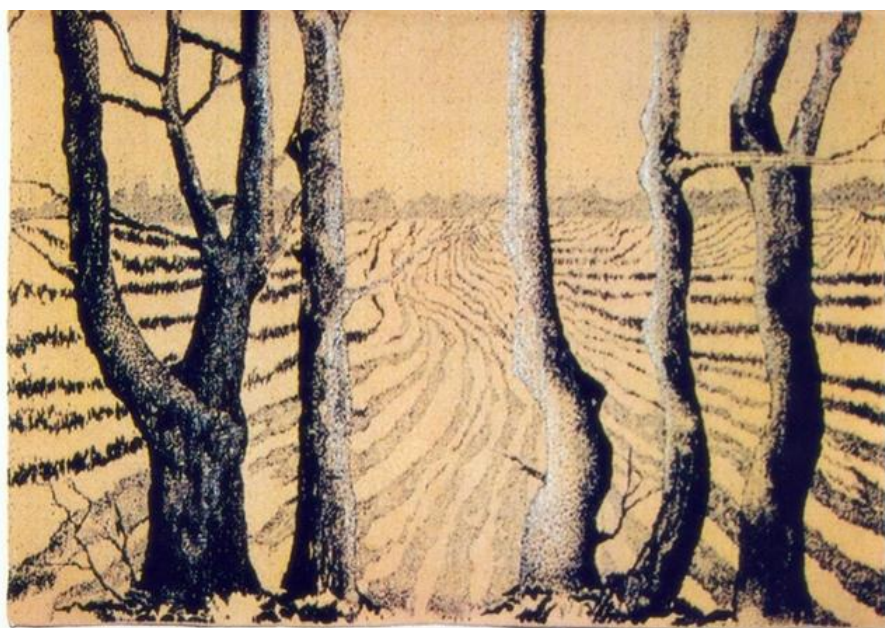
VI Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2003 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W [warszawskiej](#) szkole oglądaliśmy wyróżnione prace z Lublina, Łomży, Łodzi (PLSP oraz nieistniejącego dzisiaj Prywatnego Liceum Sztuk Plastycznych Art.), Mińska Mazowieckiego, Nałęczowa, Radomia, Supraśla, Warszawy, Zamościa, Zduńskiej Woli.



Filip Józwiak — Opracowanie graficzne i promocja płyty kompaktowej / dyplom z wystawiennictwa / Nauczyciele: Krzysztof Nowak, Witold Rajczak, Marzena Sroczyńska / PLSP [Zduńska Wola](#), 2003r.
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 2003]
Filip Józwiak po maturze studiował multimedia na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej.

Joanna Sitko — Szara godzina, sejpad / dyplom z tkactwa artystycznego / Nauczyciele: Urszula Nagórna, Izabella Łopieńska / PLSP [Supraśl](#), 2003r.
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 2003]
Joanna Sitko po maturze studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu, gdzie jest aktualnie nauczycielem akademickim.



Karolina Krajcarz — Etap ceramika / dyplom z ceramiki artystycznej / Nauczyciel: Jerzy Hycki / PLSP [Zamość](#), 2003r.
[Foto — archiwum szkolne / Katalog Warszawa 2003]
Karolina Krajcarz po maturze studiowała na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.



Katalog — PLSP WARSZAWA

[2003]

Wyróżnione dyplomy

Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VI Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2003 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

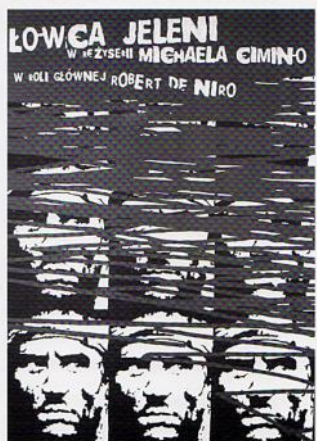
W [bydgoskim](#) BWA prezentowano dyplomy z Bydgoszczy, Gdyni, Gorzowa Wlkp., Koła, Koszalina, Olsztyna, Płocka (PLSP oraz Prywatnego Liceum Plastycznego D. Sokołowskiej), Poznania, Szczecina oraz Zielonej Góry.

„W krajobrazie artystycznym Bydgoszczy Salon Biura Wystaw Artystycznych jest miejscem szczególnym. Nie bez dumy zatem odnotowujemy otwarcie w jego pomieszczeniach szóstej już Wystawy Wyróżnionych Prac Dyplomowych Uczniów Liceów Plastycznych Dyplom PLSP 2003.

kiem oddziaływania mistrzów - nauczycieli, czy całych środowisk, które tworzą się w poszczególnych szkołach i swym klimatem kształtują uczniów. Może być źródłem niejednej inspiracji.

Ekspozycja, gromadząca wyróżnione dyplomy z Liceów Sztuk Plastycznych z północno-zachodniej Polski, ma już dziesięcioletnią tradycję, zapoczątkowana została bowiem w 1993 r. Patrząc wstecz może się nasunąć pytanie o to, jak potoczyły się losy autorów prac z poprzednich wystaw; pytanie, które łatwo można odnieść do kwestii miejsca i roli twórcy w społeczeństwie. Z braku odpowiednich materiałów udzielenie pełniejszej odpowiedzi jest niemożliwe. Ponieważ wystawy odbywają się co dwa lata, w tym roku zgromadzono prace absolwentów z lat 2002 i 2003. Prezentowane są prace plastyczne w następujących specjalnościach: wystawiennictwo, reklama wizualna formy użytkowe, tkactwo artystyczne, techniki graficzne, fotografia artystyczna, metaloplastyka i snycerstwo. (...)

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**



Tadeusz Plik
Łowca jeleni
plakaty
nauczyciel prowadzący: Aleksandra Bojarska



Karolina Piątek
Osamotnienie
plakaty
nauczyciel prowadzący: Ludmiła Kaźmierska



Beata Duczmańska
Forma promocyjno-dydaktyczna
(oprac. informacyjno-graficzne):
K-dzień i jego twórcy
Janusz Kapusta
Forma przestrzenna K-dzień
+ a planie sceny
różne media.
nauczyciel prowadzący:
Krzysztof Pawlak

PLSP Bydgoszcz

PLSP Poznań

PLSP Koło

Poznajemy tu dzieła młodych twórców, którzy za sobą mają jeszcze niewiele, ale za to (uwierzmy w to razem z nimi) przed sobą - wszystko. Waleorem i ambicją artystycznej młodzieży są bowiem pomysły bez granic, może najdobitniej wyrażające się w projektowaniu. Oko znawcy zawsze poszukuje relacji między treścią i formą, a na tej podstawie dąży do sformułowania opinii. W naszej ekspozycji jednak nawet nie to jest najważniejsze. Przytoczmy w tym miejscu klasyczne już dziś słowa Jana Białostockiego:

„Sztuka jest ciągłym dialogiem prowadzonym przez indywidualnego artystę, przeżywającego i odczuwającego, z rzeczywistością natury i sztuki. Jest to rozmowa pomiędzy myślą, uczuciem artysty, jego światem wewnętrznym, jego dramatami i radościami - i naturą, światem, tradycją sztuki.”

Jako pedagodzy winniśmy w takich jak dziś chwilach udzielić sobie, naszym uczniom i ich rodzicom, może nawet wszystkim ludziom sztuki i jej odbiorcom, odpowiedzi na pytanie, w jakiej mierze nasi wychowankowie są do tej „rozmowy” przygotowani. Oczywiście niniejsza ekspozycja ma w swych założeniach umożliwić porównanie różnorodnych postaw i orientacji artystycznych oraz doświadczeń warsztatowych będących wyni-

Koncert w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina, towarzyszący wystawie świadczy z jednej strony o przenikaniu i harmonijnym współistnieniu sztuki, z drugiej zaś o integracji szkół artystycznych w Bydgoszczy”.
[Z *bydgoskiego katalogu* - Elżbieta J. Szymańska]



Foto — Galeria BWA Bydgoszcz / archiwum PLSP Bydgoszcz 2003



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2003]

Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VI Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2003 roku odbywało się, jak do tej pory, w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie. W [bydgoskim Biurze Wystaw Artystycznych](#) prezentowano dyplomy z Bydgoszczy, Gdyni, Gorzowa Wlkp., Koła, Koszalina, Olsztyna, Płocka (PLSP oraz Prywatnego Liceum Plastycznego D. Sokołowskiej), Poznania, Szczecina oraz Zielonej Góry.



Karolina Lemańska
Serwis prasowy
tkanina artystyczna
nauczyciel prowadzący: Maria Karpieńska

PLSP Koszalin



Dominika Błońska
Abstrakcja
fotografia barwna (słone) /
nauczyciele prowadzący: Paweł Borkowski, Krzysztof Jakubowski

PLSP Gdynia



Agnieszka Hańczuk
Opracowanie graficzne dla Centrum Hipicznego „Cavalier”
nauczyciele prowadzący: Jolanta Podwańska, Remigiusz Kostera

PLSP Szczecin



Agnieszka Juszczak
Kobiety
kadłuby odlewane
nauczyciel prowadzący: Eugeniusz Kwiatkowski

PLSP Olsztyn



Katalog — PLSP Bydgoszcz

[2005]

Wyróżnione dyplomy

Siódme biennale — ostatnie dla liceów pięcioletnich...

Rok 2005 to rok przełomowy w historii szkolnictwa artystycznego: to ostatnie egzaminy dyplomowe i maturalne absolwentów pięcioletnich liceów sztuk plastycznych.

- Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych
- Liceum Plastyczne
- Policealne Studium Plastyczne.

A dlaczego rok 2005 był tak ważny?

Otóż w tym roku na VI Ogólnopolskich Przeglądach Wyróżnionych Prac Dyplomowych zaistniała niezwykła okazja przyjrzenia się efektem pracy pedagogicznej dotychczasowej, pięcioletniej PLSP oraz po raz pierwszy nowej, sześciolletniej drodze dochodzenia do tego samego celu – zdobycia zawodu PLASTYK.

W 2005 roku na ogólnopolskich przeglądach mieliśmy tę konfrontację wzmocnioną poprzez fakt, że oto prace dyplomowe prezentowano w merytorycznie bardziej porównywalnej skali – i tak szkoły wysyłały swoje prace dyplomowe tzw. projektowe (techniki graficzne, reklama wizualna, wystawiennictwo, fotografia) prezentowały w Bydgoszczy, a tzw. wzornictwo (formy użytkowe) w pozostałych trzech miastach (Częstochowie, Rzeszowie, Warszawie). Dla uczniów ta konfrontacja była niezwykle interesująca a dla nauczycieli, także akademickich, o tyle ważna, że pokazywała obok siebie efekty pracy z uczniem, który rozpoczął naukę zawodu w wieku 13 lat (OSSP) z efektem pracy ucznia, który decyzję o rozpoczęciu nauki w „starym” liceum sztuk plastycznych podjął dwa lata później...

Biuletyn szczególnie wraca do tej wystawy, by w czasie intensywnych prac nad zmianami w szkolnictwie plastycznym wrócić do tamtych, pierwszych przemysłów. Przypomnijmy kilka prac pierwszych absolwentów OSSP i ostatnich PLSP zamieszczonych w katalogach tych wystaw. Rzecz jasna zapraszamy do źródeł – do katalogów w całości i kronik fotograficznych gromadzonych pieczołowicie w szkolnych bibliotekach i archiwach.

Warto raz jeszcze przyrzeć się szkolnym wystawom z 2005 roku, warto – a być może dodatkowo – przyrzeć się absolwentom tamtego rocznika...

Natomiast VIII BIENNALE w 2007 roku kolejne wyzwanie – będziemy podziwiać prace pierwszych absolwentów czterolletnich liceów plastycznych. Zapraszamy na następne strony naszego kwartalnika.

Włodzimierz S. Gorzelańczyk

SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH*

— w trakcie powstawania w CEA założeń reformy szkół plastycznych do zaproponowanego nowego typu szkoły należało stworzyć nazwę, która wyraźnie określałaby jej ideę a jednocześnie byłaby uniwersalna: zaproponowałem nawiązanie do nazwy Akademia Sztuk Pięknych zamieniając rzecz jasna „akademia” na „szkoła”.

Tak zostało to przyjęte, tylko ostatecznie dopisano do szkół artystycznych (baletowych, muzycznych, plastycznych) przymiotnik OGÓLNOKSZTAŁCĄCA (W.S.G.)

Dwie dekady ogólnopolskich DYPLOMÓW 1993 — 2013

Z kart historii: 1998r.

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI z dnia 24 listopada 1998 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych [FRAGMENT]

Diagnostyka Ustaw Nr 2 — 48 —

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
Zawód: plastyk
Specjalności: - formy użytkowe
- wystawiennictwo
- techniki graficzne
- techniki konserwatorskie
- fotografia artystyczna

Tabela nr 15

PRZEDMIOT	KLASA					RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	IV	V		
	Liczba godzin tygodniowo					
	38	38	34	34	24	
	Liczba godzin tygodniowo					
	2	3	4	5	6	
PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE:						
1. Historia sztuki	10					10
2. Rysunek i malowanie	3	3	3	3	3	
3. Rzeźba						
4. Literaturoznawstwo	1	1	1	1	1	
5. Fotografia						
6. Rysunek techniczny	+5	+6	+9	+10	+14	78
7. Rysunek gospodowy						
8. Technologia						
9. Techniki aplikacyjne						
10. Cwiczenia praktyczne	3	3	3	3	3	
11. Godziny do dyspozycji dydaktyka	2					2
	12	13	16	17	20	
RAZEM	12					90

Z kart historii: 2000r.

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 28 kwietnia 2000 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych [FRAGMENT]

Diagnostyka Ustaw Nr 102 — 320 —

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA
SZTUK PIĘKNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
Zawód: plastyk

Tabela 28

Pon.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA					RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	V	
		Liczba godzin tygodniowo					
		38	38	38	38	38	
		Liczba godzin tygodniowo					
		2	3	4	5	6	
1. Historia sztuki		1	1	1	1	1	5
2. Rysunek i malowanie		4	4	4	4	4	21
3. Rzeźba							
4. Podstawy fotografii i filmu		6	4	5	5	5	25
5. Podstawy projektowania							
6. Sztuka stosowana							
	RAZEM	9	9	10	12	13	70

Diagnostyka Ustaw Nr 102 — 340 —

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM PLASTYCZNE
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
Zawód: plastyk

Tabela 30

Pon.	ZAJĘCIA EDUKACYJNE	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
		I	II	III	IV	
		Liczba godzin tygodniowo				
		38	38	38	38	
		Liczba godzin tygodniowo				
		2	3	4	5	
1. Historia sztuki		2	2	2	2	8
2. Rysunek i malowanie		4	4	4	4	16
3. Rzeźba						
4. Podstawy fotografii i filmu		5	4	5	5	20
5. Podstawy projektowania						
6. Specjalność artystyczna		4	4	4	4	16
	RAZEM	15	17	18	20	70

Tabela z 2000r. przedmiotów artystycznych dla liceów plastycznych i ogólnokształcących szkół sztuk pięknych są identyczne w aktualnym rozporządzeniu (z 9.12.2010r.) — funkcjonują z powodzeniem w szkołach plastycznych, podobnie jak PODSTAWY PROGRAMOWE opracowanie w CEA w przed rozpoczęciem reformy tj. w 1999 roku a opublikowane w rozporządzeniu MKiDN w 19.08.2002 roku.

Wzór dyplomu i świadectwa jaki obowiązywał po raz ostatni w 2005 roku dla absolwentów LSP

Reforma systemu oświaty z 1999 roku wpłynęła na system kształcenia artystycznego. W związku z ustawowym wprowadzeniem sześciolletnich szkół podstawowych i trzyletnich szkół gimnazjalnych szkolnictwo artystyczne tę zmianę wykrzystało w taki sposób, by jeszcze bardziej niż do tej pory rozszerzyć swoją ofertę edukacyjną. W pracach nad nowymi typami szkół artystycznych kompatybilnie związanych ze szkolnictwem powszechnym przygotowano – i w efekcie wdrożono – koncepcję zupełnie nowego typu szkoły plastycznej, szkoły nadającej tytuł zawodowy PLASTYK odpowiedniej specjalności w cyklu sześciolletnim – rozpoczynając edukację po sześciolletniej szkole podstawowej. Szkoła ta, dla której stworzono nazwę SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH* to jedyny taki wyrazisty przykład nowego typu szkoły. Rzecz jasna w pracach nad reformą prowadzoną w CEA nie zapomniano o „tradycyjnych” typach szkół plastycznych czyli: LICEUM PLASTYCZNYM (dla absolwentów gimnazjów; w nazwie pominięto „sztuk” bo nadal funkcjonowały wygasające PLSP) oraz POLICEALNE STUDIUM PLASTYCZNE. Rozważano – ściśle współpracując ze szkołami i uczelniami plastycznymi – także inny typ: szkołę plastyczną bez przedmiotów ogólnokształcących, analogiczną jak istniejące od lat średnie szkoły muzyczne. Sejm w ustawie o systemie oświaty – po pokonaniu długiej drogi legislacyjnej – wprowadził planowane w CEA zmiany i od tego momentu mamy trzy typy szkół plastycznych, w których przy tej samej ilości godzin przeznaczonych na kształcenie artystyczno-zawodowe (70 godz. w cyklu kształcenia) mamy trzy typy szkół plastycznych. Są to:

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2005]

**Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych**

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W Miejskiej Galerii Sztuki w [Częstochowie](#) od 17 do 26 czerwca 2005r. oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześciolletniej OSSP z Bielska-Białej, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Katowic, Kielc, Koszalina, Łodzi, Nowego Wiśnicza, Opola, Olsztyna, Radomia, Rzeszowa, Sosnowca (nieistniejące PSP Opus-Art.), Supraśla, Szczecina, Wrocławia, Zabrze, Zakopanego, Zduńskiej Woli i Zamościa.



[2005]

Wyróżnione dyplomy Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W rzeszowskim Biurze Wystaw Artystycznych oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześciolletniej OSSP z Jarosławia, Kielca, Krakowa, Krosna, Nałęczowa, Rzeszowa, Tarnowa oraz Zakopanego. I tak na wystawie i w katalogu prezentowali dyplomy:

- **Artur Tenczyński** [PLSP] oraz **Liliana Szybel** [OSSP] / Jarosław / nauczyciel: Henryk Lasek



„Prezentowana wystawa jest typowa i nietypowa. Typowa, bo to kolejne biennale o nazwie Dyplom, na którym średnie szkoły plastyczne z makroregionu południowo-wschodniego prezentują swój dorobek dydaktyczny i artystyczny, a nietypowa, bo jest to pierwsza ekspozycja, na której dokona się również ogólnopolska konfrontacja osiągnięć w takich dziedzinach jak jubilerstwo, lutnictwo, projektowanie zabawek, szkło artystyczne, witraż i renowacja witraży oraz inne techniki renowacyjne. Jest to także pierwsza ekspozycja dokonana średnich szkół plastycznych po zakończeniu reformowania tych szkół, wymuszonego przez ogólne zmiany w polskim szkolnictwie. Program dydaktyczny średnich szkół plastycznych w naszym kraju osadzony jest w XIX wiekowej tradycji polskiego szkolnictwa artystycznego, gdzie angielskie idee powrotu do rzemiosła zespoliły się z wiedeńską koncepcją nowoczesnej sztuki użytkowej oraz najważniejszymi postulatami pionierów nowej pedagogiki. Najciekawsze zjawiska takiej symbiozy, choćby zakopiańska szkoła Stryjeńskiego Kenara, na pierwszym miejscu stawiały jednak ucznia, jego osobowość i świadomość, a nie dzieło sztuki będące świadectwem uczniowskiej

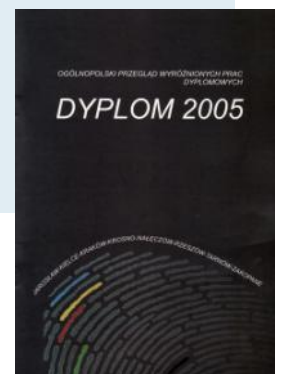
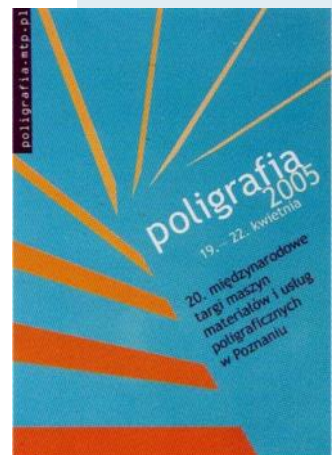
sprawności. W okresie międzywojennym polskim odpowiednikiem Bauhausu, miejsca kodyfikacji podstawowych zasad dydaktyki artystycznej, stały się szkoły malarskie i ogniska plastyczne, gdzie opracowano praktyczne metody wychowywania młodych ludzi przez sztukę. Średnie szkoły plastyczne powstające po II wojnie światowej stały się polską syntezą wszystkiego, co najlepsze w tej dziedzinie.

Obecna wystawa, jak każda wystawa tego typu, świadczy o artystycznych osiągnięciach uczniów i nauczycieli, ale może również stać się mimowolnym dowodem nieporozumień oraz porażek artystycznych, I tak być musi. Bo praca uczniów i nauczycieli w takiej szkole, na każdym kroku, obciążona jest ryzykiem rozminięcia się z ideałem. Nie może być inaczej, kiedy przedmiot procesu dydaktycznego nie poddaje się stereotypowej racjonalizacji i werbalizacji, a nierzadko najważniejsze informacje przekazuje się uczniom ganiącym spojrzeniem lub aprobującym błyskiem oczu. Każda ze szkół uczestniczących w wystawie prezentuje własne oblicze, dojrzałe pod względem artystycznym, ukształtowane nieprzypadkowo, ugruntowane dziesiątkami lat konsekwentnej pracy, czasami prawdziwej sztafety pokoleń nauczycieli artystów.

- **Mikołaj Moskal** [PLSP] / nauczyciel: Małgorzata Hołówka / oraz **Agnieszka Paszkowska** [OSSP] / Kraków / nauczyciel: Grzegorz Bobulski

Czy można uczyć sztuki bez formowania osobowości oraz twórczej postawy młodego człowieka? Czy można uczyć sztuki w postaci czystego rzemiosła artystycznego? Historia sztuki i pedagogiki artystycznej dowodzi, że nie. W każdej szkole uczestniczącej w biennale zdobywanie praktycznych umiejętności, szlifowanie rzemieślniczego kunsztu, odbywa się na bazie odpowiedzialnego i pogłębionego nauczania rysunku i malarstwa. Efekt pedagogiczny i dydaktyczny ma miejsce tylko wtedy, kiedy między działalnością nauczycieli przedmiotów „warsztatowych”, a nauczycielami rysunku i malarstwa dochodzi do istotnej, choć niekoniecznie szczegółowo uzgodnionej współpracy. Gdy twórczość malarską czy rzeźbiarską ucznia i jego pracę „na warsztatach” łączy poczucie tożsamości obu tych światów oraz identyczność celów, a także wtedy, kiedy w jego świadomości rodzi się bezcenna wiedza o wartościach ponadczasowych oraz interdyscyplinarnych, jakie stanowią istotę każdej prawdziwej twórczości. Polskie średnie plastyczne szkolnictwo artystyczne stanowi wielkie osiągnięcie kulturalne. Jest obiektem zazdrości, ale również przedmiotem naśladowania w niektórych krajach, gdzie zresztą traktuje się je jako niedościgniony wzór. W Polsce nie dostrzeżono powagi tego fenomenu. Średnie szkoły plastyczne nie otrzymują wsparcia ze strony instytucji, a także tych środowisk naukowych, które winny wyposażać je w nowoczesne narzędzia merytoryczne, niezbędne w procesie wychowywania przez sztukę oraz w procesie specyficznej dydaktyki artystycznej. Na terazniejszą działalność średnich szkół plastycznych wpływa także rewolucja kulturalna dokonująca się na naszych oczach. Zerwano najważniejsze kody kulturowe, zanikają klasyczne tradycje kulturalne we wszystkich środowiskach społecznych. Obecne licea plastyczne pełnią więc funkcję „ratowniczą”. Ocalają w świadomości zbiorowej naszej wspólnoty pierwiastki śródziemnomorskiej formacji kulturalnej.” [Z rzeszowskiego katalogu - Jacek Kawalek]

Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2005]

**Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych**

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

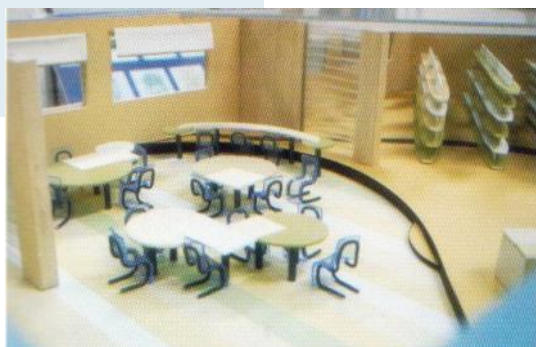
W [rzeszowskim](#) Biurze Wystaw Artystycznych oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe **ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześćioletniej OSSP** z Jarosławia, Kielc, Krakowa, Krosna, Nałęczowa, Rzeszowa, Tarnowa oraz Zakopanego. I tak na wystawie i w katalogu prezentowali między innymi dyplomy z Tarnowa:

- **Jakub Fijałkowski** [PLSP - wystawiennictwo] oraz **Karolina Kowalczyk** [OSSP - reklama wizualna] - po prawej / Nauczyciel: Piotr Burdzyński

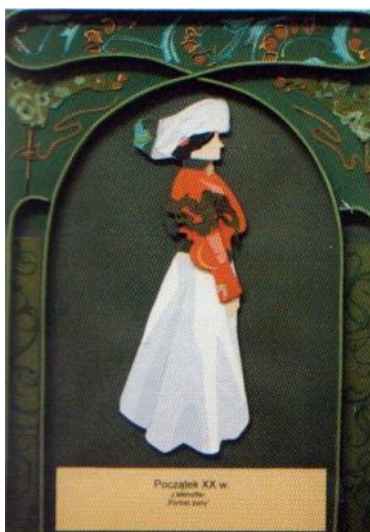


...oraz z Rzeszowa, gospodarza przeglądu:

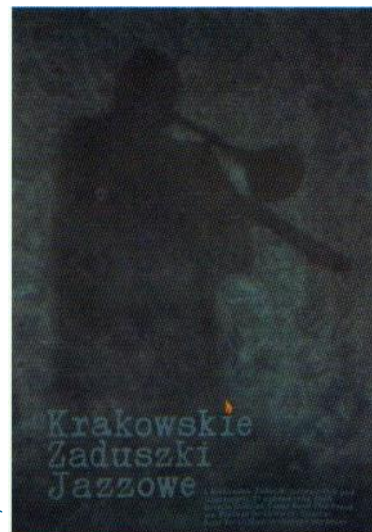
- **Izabela Lech, Iwona Kołataj, Iwona Gutka, Agnieszka Cwynar** [PLSP - wystawiennictwo]
Nauczyciele: Jan Krawiec, Lucjan Kania
- **Anna Rybczak, Barbara Tomaka, Sabina Płoch, Klaudia Pawełek** [PLSP - wystawiennictwo]
Nauczyciele: Beata Tokarz, Sławomir Prajsnar
- **Małgorzata Janusz, Paulina Augustyn, Jolanta Krasoń, Katarzyna Meisner, Anna Kielb** [OSSP - reklama wizualna] Nauczyciele: Krzysztof Wojtowicz, Bogdan Topora;
- **Aneta Panas, Kinga Ziobro, Agnieszka Pałys, Wioletta Szela, Justyna Pisarek** [OSSP - reklama wizualna] Nauczyciele: Roman Barszczowski, Sławomir Prajsnar.



Klaudia Pawełek



Anna Rybczak



Agnieszka Cwynar

[2005]

Wyróżnione dyplomy

Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W budynku [warszawskiej](#) szkoły oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe **ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześćioletniej OSSP** z Bielska-Białej, Kielc, Krakowa, Koszalina, Lublina, Mińska Mazowieckiego, Nałęczowa, Nowego Wiśnicza, Olsztyna, Radomia, Supraśla, Tarnowa, Warszawy, Zabrze, Zakopanego, Zamościa oraz Zduńskiej Woli.

Prezentujemy dyplomy z *Tkactwa artystycznego* (PLSP) oraz *Tkaniny artystycznej* (OSSP).



Agnieszka Bąkowska [Bielsko-Biała]



Agata Synowiec [Kielce]
Nauczyciele: Zdzisław Surowiec /
Małgorzata Surma



Paulina Gębicka [Tarnów]
Nauczyciele: Maria Wojtanowicz /
Małgorzata Kujda



Katarzyna Kalczyńska [Nowy Wiśnicz]
Nauczyciel: Włodzimierz Dominiak



Piotr Filipczuk [Supraśl]
Nauczyciel: Urszula Nagórna



Izabela Maroszyk [Radom]
Nauczyciel: Lidia Ziemińska-Pawlak



Kamilla Woronowicz [Koszalin]
Nauczyciele: Maria Karpińska /
Grażyna Gaszak

Agnieszka Pożarowski [Lublin]
Nauczyciele: Alicja Kuśmierczyk /
Marta Wasilczuk



**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2005]

**Wyróżnione dyplomy
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych**

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

W budynku [warszawskiej](#) szkoły oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe **ostatnich absolwentów PLSP** i **pierwszych absolwentów sześcioletniej OSSP** z Bielska-Białej, Kielc, Krakowa, Koszali-
na, Lublina, Mińska Mazowieckiego, Nałęczowa, Nowego Wiśnicza, Olsztyna, Radomia, Supraśla,
Tarnowa, Warszawy, Zabrze, Zakopanego, Zamościa oraz Zduńskiej Woli.



Agnieszka Waga [Zamość]
Nauczyciel: Alicja Kowalska



Dorota Stefańnik [Zamość]
Nauczyciel: Bartłomiej Sęczawa



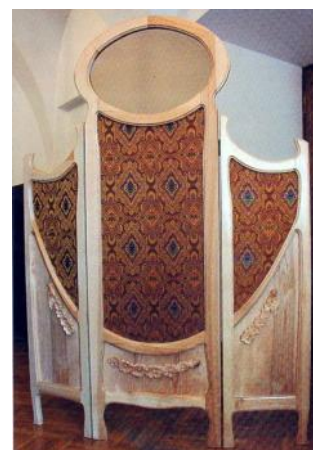
Aneta Morawska [Zakopane]
Nauczyciel: Władysław Hyc



Ewa Czajka [Zduńska Wola]
Nauczyciel: Joanna Podgarbi-Ostalaak



Zofia Nierodzińska [Nałęczów]
Nauczyciele: Piotr Kubisiak / Wojciech Woś



Tomasz Woźniak [Tarnów]
Nauczyciele: Stanisław Chmiel / Jacek Knapczyk



Katalog — PLSP Warszawa



Rafał Szustak [Kielce]
Nauczyciele: Jan Ptak / Tomasz Ozga

[2005]

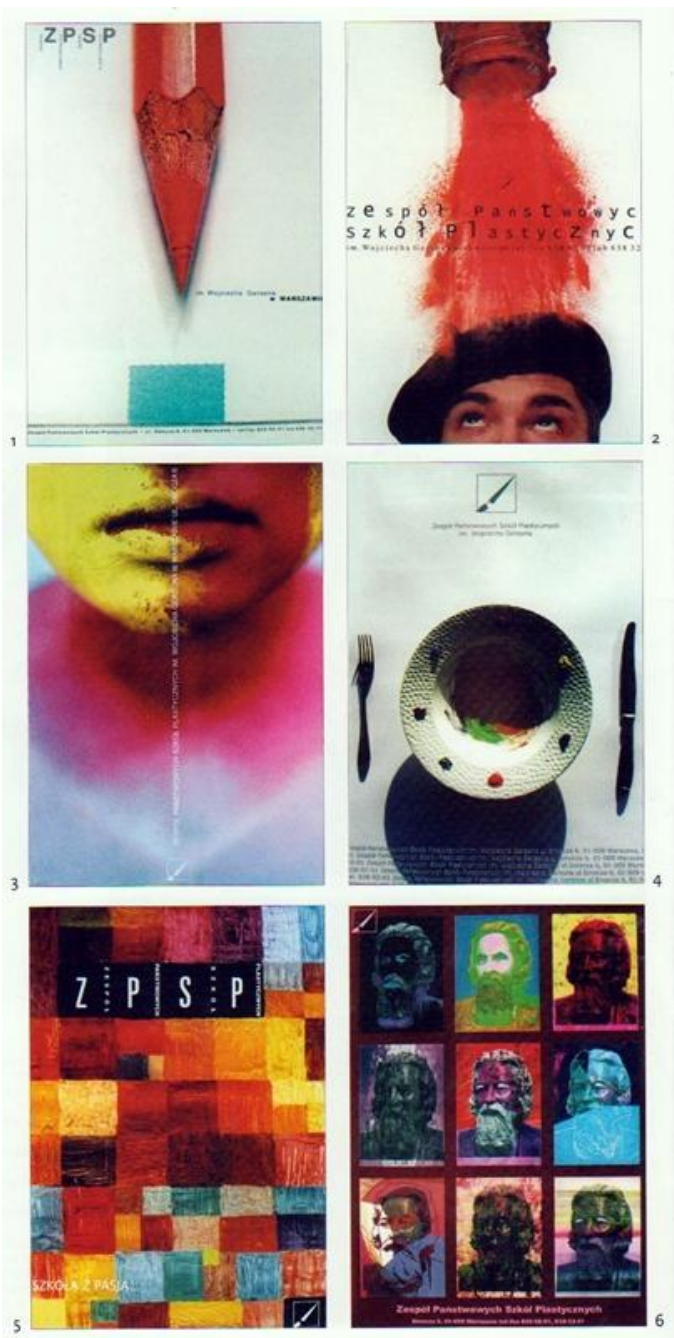
Wyróżnione dyplomy

Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

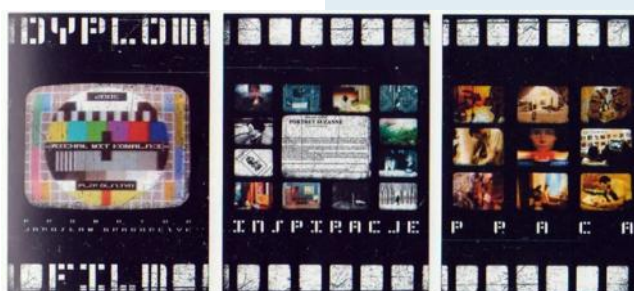
W budynku warszawskiej szkoły oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześciolatniej OSSP z Bielska-Białej, Kielc, Krakowa, Koszalin, Lublina, Mińska Mazowieckiego, Nałęczowa, Nowego Wiśnicza, Olsztyna, Radomia, Supraśla, Tarnowa, Warszawy, Zabrza, Zakopanego, Zamościa oraz Zduńskiej Woli. Prezentujemy dyplomy z Wystawiennictwa (PLSP) oraz Reklamy wizualnej (OSSP).

Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013



1. Franciszek Ryczer 2. Maja Kitajewska 3. Małgorzata Bajer 4. Magdalena Mińko
5. Michała Szudrawski 6. Marcin Kokoszko [Warszawa]
Nauczyciel: Konrad Wieniawa-Narkiewicz

Mikołaj Kowalski [Olsztyn]



Karolina Stulka
[Mińsk Mazowiecki]
Nauczyciel:
Anna zabrodzka-Skrzycka

Rafał Szustak [Kielce]
Nauczyciele: Jan Przek / Tomasz Ozga

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2005] **Wyróżnione dyplomy**
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie. W dniach od 23 czerwca do 7 lipca 2005 roku w [bydgoskim](#) BWA oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe **ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześcioletniej OSSP** z Bielska-Białej, Bydgoszczy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Gorzowa Wielkopolskiego, Grudziądza (po raz pierwszy), Jarosławia, Katowic, Kielc, Koła, Koszalina, Łomży, Poznania, Supraśla, Szczecina, Wrocławia, Zabrza oraz Zielonej Góry. W Bydgoszczy eksponowano prace z *Technik graficznych, Fotografii* (PLSP i OSSP), *Wystawiennictwa* (PLSP) oraz *Reklamy wizualnej* (OSSP).

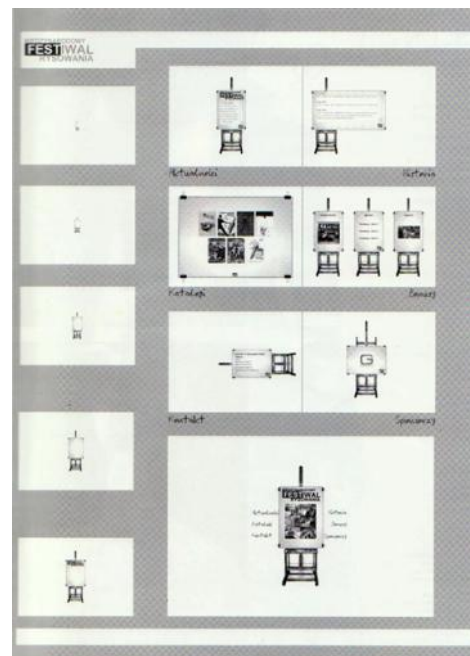
Agata Hołuj [Gorzów Wielkopolski]
Nauczyciel: Beata Broniarek



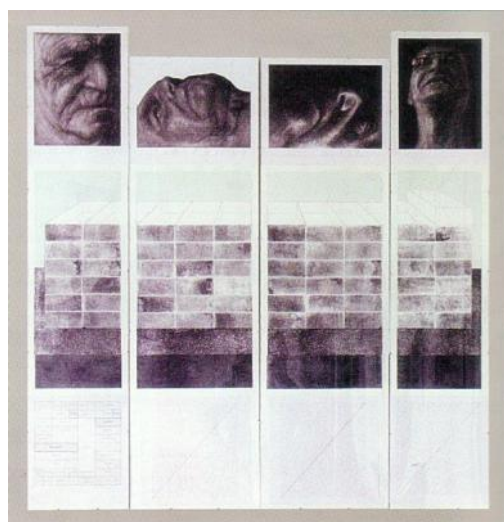
Aleksandra Cupryszak [Koszalin]
Nauczyciel: Mariusz Śmierzawski



Sebastian Berus [Zabrze]
Nauczyciel: Justyna Stefańczyk



Katalog — PLSP Bydgoszcz



Paweł Prusarczyk [Dąbrowa Górnicza]
Nauczyciel: Stanisław Stach



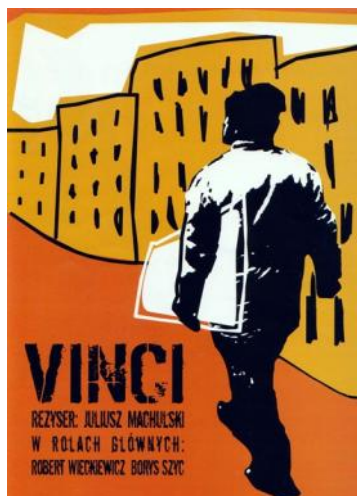
Maria Kaczmarczyk [Gdynia]
Nauczyciel: Stanisław Stryjewski

[2005]

Wyróżnione dyplomy

Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie. Od 23 czerwca do 7 lipca 2005 roku w [bydgoskim](http://bydgoskim.bwa.pl) BWA oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe **ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześciolletniej OSSP** z Bielska-Białej, Bydgoszczy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Gorzowa Wielkopolskiego, Grudziądza (po raz pierwszy), Jarosławia, Katowic, Kielc, Koła, Koszalina, Łomży, Poznania, Supraśla, Szczecina, Wrocławia, Zabrze oraz Zielonej Góry. Ekspozowane prace z *Technik graficznych, Fotografii* (PLSP i OSSP), *Wystawiennictwa* (PLSP) oraz *Reklamy wizualnej* (OSSP).



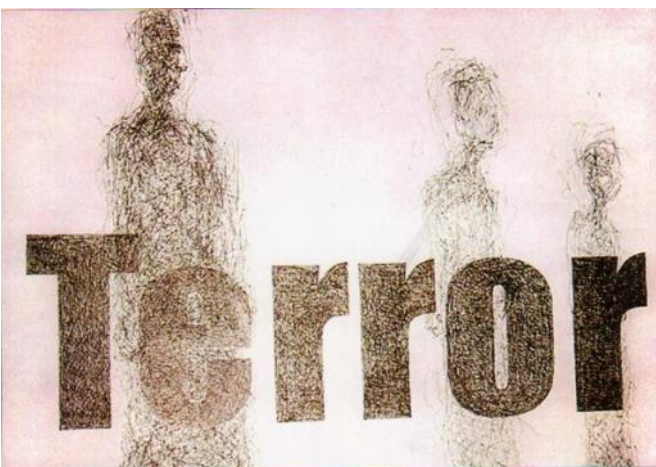
Radostaw Staniec [Grudziądz]
Nauczyciel: Wioletta Dolewska



Anna Kielban [Poznań]
Nauczyciel: Piotr Wegner



Katarzyna Szawińska [Katowice]
Nauczyciel: Edward Josefowski



Liliana Szybel [Jarosław]
Nauczyciel: Henryk Lasek



Monika Takielska [Supraśl]
Nauczyciele: Monika Sienkiewicz /
Tomasz Modelski / Jan Młyński

Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013



Łukasz Sroka [Kolo]
Nauczyciel: Jacek Chodorowski

**Dwie dekady
ogólnopolskich
DYPLOMÓW
1993 — 2013**

[2005] **Wyróżnione dyplomy**
Prezentacje pięcioletnich liceów sztuk plastycznych

VII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Liceów Sztuk Plastycznych w 2005 roku odbywało się w Bydgoszczy, Częstochowie, Rzeszowie i Warszawie.

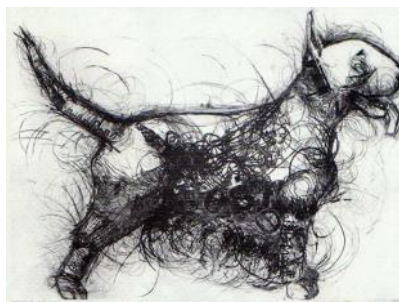
W dniach od 23 czerwca do 7 lipca 2005 roku w [bydgoskim](#) BWA oglądaliśmy wyróżnione prace dyplomowe **ostatnich absolwentów PLSP i pierwszych absolwentów sześcioletniej OSSP** z Bielska-Białej, Bydgoszczy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Gorzowa Wielkopolskiego, Grudziądza (po raz pierwszy), Jarosławia, Katowic, Kielc, Koła, Koszalina, Łomży, Poznania, Supraśla, Szczecina, Wrocławia, Zabrze oraz Zielonej Góry.



Katarzyna Salamondera [Zielona Góra]
Nauczyciel: Dorota Komar-Zmyślony

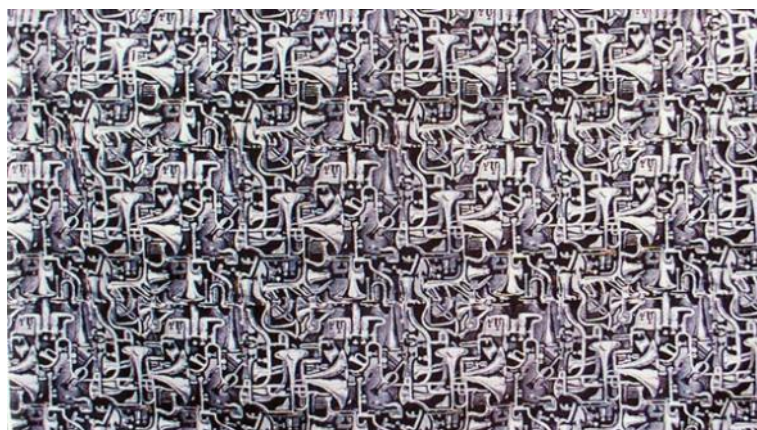


Marcin Zawicki [Szczecin]
Nauczyciel: Michał Biernacki



Joanna Kita [Kielce]
Nauczyciel: Teresa Ślusarek

Robert Drożdż [Bielsko-Biała]
Nauczyciele: Piotr Kwaśny / Alicja Waloszek



Maria Kustosz [Bydgoszcz]
Nauczyciel: Tadeusz Brudnoch



Kamil Nowiński [Łomża]
Nauczyciel: Katarzyna Swoińska

Jaki dyplom? Jaka szkoła? *Jeszcze dwa słowa z pragmatyki i... podziękowania!*

Biuletyn Plastyk od początku powstania w 2010 roku – zgodnie ze swymi założeniami – jest nie tylko jedynym tego typu informatorem o szkołach plastycznych, ale także poprzez poruszane w nim tematy, namiastką swoistej encyklopedii zarówno o tych szkołach, jak i całym systemie kształcenia artystycznego. Aktualne wydanie w całości poświęcone jest systemowo prezentowanym od 1993 roku wyróżnionym przez macierzyste szkoły pracom dyplomowym. To pierwsza taka próba całościowego spojrzenia na DYPLOMY wszystkich szkół plastycznych ale także – bo tym są prace dyplomowe – na misję, jaką pełnią nasze szkoły w ostatnim dwudziestolecu.

Warto w tym miejscu przypomnieć i zacytować fragment stosownej regulacji prawnej dotyczącej PRAC DYPLOMOWYCH. Otóż w szkołach plastycznych egzamin dyplomowy w części praktycznej polega na „prezentacji i obronie pracy dyplomowej z zakresu odpowiednio specjalności artystycznej lub sztuki stosowanej; część praktyczna może obejmować ponadto prezentację prac z innych przedmiotów artystycznych, określonych w statucie szkoły i na warunkach określonych w tym statucie” (§ 29). I jeszcze jeden fragment: „Nauczyciele poszczególnych przedmiotów są obowiązani poinformować uczniów klas programowo najwyższych o zakresach obowiązujących treści programów nauczania, stanowiących podstawę przygotowania tematów egzaminacyjnych, oraz wskazać uczniom tematy prac dyplomowych, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego” (§ 26). Tak więc już w momencie tworzenia tego dokumentu w jednoznaczny sposób udało nam się zminimalizować zapisy, by w efekcie podkreślić autonomię szkoły plastycznej do tworzenia szczegółów zakresu pracy dyplomowej: uznaliśmy, że skoro mamy takie bogactwo specjalności to należy ów zapis ograniczyć do minimum.

Reasumując – o zakresie pracy (a więc m.in. o czasie jaki należy poświęcić jej wykonaniu) decyduje szkoła, rzecz jasna pamiętając, że praca ta jest konsekwencją nauczanej specjalności, realizowanego programu nauczania opracowanego przez szkołę i będącego ścisłą konsekwencją PODSTAWY PROGRAMOWEJ (przypomnijmy: niezmiennie obowiązującej od 2002 roku). I tu druga uwaga:

Przeglądając się pracom dyplomowym na Biennale czy szkolnych prezentacjach staram się, tak jak wcześniej to robiła Państwowa Komisja Egzaminacyjna, dociec w jakim stopniu wskazane przez szkołę tematy prac dyplomowych zostały przez naszych uczniów „skonsumowane”. Oglądając prace nie mamy możliwości poznać stosownego wyjaśnienia, stąd obiektywizm jest zubożony, ale i tak to co oglądamy co dwa lata w czterech miastach – w efekcie widząc wszystkie szkoły – jest obrazem niezwykle cennym. Udział nauczycieli i uczniów w tych ekspozycjach ma niezaprzeczalnie EDUKACYJNY charakter.

Stąd i pomysł Biuletynu, by popatrzeć raz jeszcze na fragmenty tych wystaw, na prezentowane przez poszczególne szkoły wyróżnione prace i reproduktowane w katalogach. Zebranie części tych prac w jednym katalogu – biuletynie jest doskonałym narzędziem edukacyjnym, ale zdaje sobie sprawę, że warto sięgnąć do wszystkich prac, czyli do zachowanych w szkolnych bibliotekach tych czterdziestu niezwykle cennych zbiorów.

W tym miejscu dziękuję raz jeszcze wszystkim organizatorom wystaw i katalogów za przyjęcie zaproszenia do stworzonego przeze mnie pomysłu ogólnopolskich „biennialowych” konfrontacji, za ich pracę, za włączenie się do tworzenia historii szkolnictwa artystycznego, dyrektorem szkół za – jak to ma miejsce od początku istnienia Biuletynu – udostępnienie prac do naszej publikacji. Dziękuję tą drogą twórcom – zarówno uczniom (dziś często znakomitym twórcom i często pedagogom) jak i ich nauczycielom – publikowane w Biuletynie prace będą nie raz jeszcze służyły polskiej edukacji, ale i będą Was naleźycie, raz jeszcze promowały.

I na zakończenie gorąco dziękuję współorganizatorom wystaw „spoza” MKiDN i CEA – czyli Samorządom i ich instytucjom kultury a w szczególności Biurom Wystaw Artystycznych, w których część tych wystaw ma miejsce oraz wszystkim darczyńcom wspierającym szkoły.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Dwie dekady ogólnopolskich DYPLOMÓW 1993 — 2013

Redakcja Biuletynu Plastyk CEA dziękuje organizatorom wystaw oraz autorom *biennialowych* katalogów wymienionych w udostępnionych przez szkoły materiałach za ich udostępnienie w tym wydaniu. Należą do nich:

- **Adrianna Pietrzak, Franciszek Otto, Bogdan Pasiciel, Marcin Leśniewski, Aleksandra Bojarska, Magdalena Gembala, Tadeusz Brudnoch, Tadeusz Hasek, Jerzy Wankiewicz, Elżbieta J. Szymańska (dyrektor) [Bydgoszcz]**
- **Stanisław Mrowiec, Alfred Biedrawa, Andrzej Rubinkiewicz (dyrektor) [Bielsko-Biała]**
- **Joanna Garasińska, Witold Maciejowski, Artur Jastrząb, Agnieszka Matuszczak [Częstochowa]**
- **Ryszard Paluch, Agnieszka Zysko, Bogdan Krasowski, Krzysztof Wereski, Agnieszka Zysko, Zofia Zawada, Katarzyna Cecot, Józef Jurczynski, Magdalena Szewczyk, Magdalena Magdziarz, Ewa Brzewska (dyrektor) [Warszawa]**
- **W. M. Mateusz, Jacek Nowak, J. Krawiec (BWA), Lucjan Kania, B. Krupa, B. Ochalik, J.K. Jodko, Aleksandra Ochała, Marcin Rut, Krzysztof Brzuzan, Jacek Kawalek oraz Piotr Budziński i Roman Barszczowski (dyrektorzy) [Rzeszów]**

W w/w katalogach 1993 – 2005 wykorzystano fotografie będące własnością poszczególnych szkół plastycznych. Nazwiska uczniów, autorów prac dyplomowych twórcy katalogów zamieścili przy ich pracach. Zapraszamy do wglądu w oryginalne katalogi znajdujące się w archiwach szkolnych oraz na stronach internetowych szkół.

Organizatorami wystaw było Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz szkoły plastyczne w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Częstochowie, Dąbrowie Górniczej, Rzeszowie i Warszawie (od roku 2011 także w Lublinie).

ZAGADKA BIULETYNU

Szkół plastycznych (w tym zespołów) w 2013 mamy 63 — kształcą się w nich ponad 8500 uczniów a pracuje 2400 nauczycieli. Przed dwudziesty laty, w 1993 roku, szkół było 35, zawód plastyka zdobywało w nich 1100 uczniów a nauczycieli — ponad 1000. Sporo zmian! Powstały nowe szkoły, ale i te „stare” zmieniały swoje siedziby...
Oto zagadka — już niemal wakacyjna:

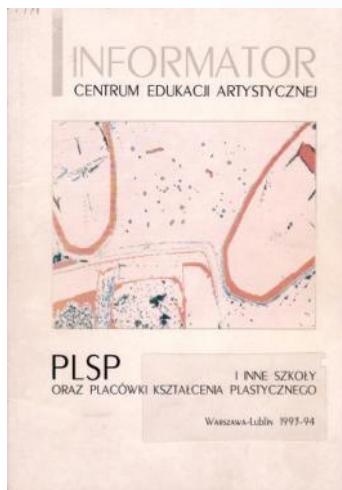


Na zdjęciu w INFORMATORZE CEA z 1993 roku mamy szkołę plastyczną w nowym budynku. Dziś w tym budynku mieści się Społeczna Szkoła Podstawowa i Gimnazjum 101.

Jakie to miasto, jakie liceum plastyczne mieściło się i gdzie teraz ma swoją siedzibę? Dla ułatwienia dodajmy, że na okładce [pierwszego numeru Biuletynu](#) mieliśmy fotos z nowej siedziby tego liceum...

Konfrontacje pedagogów

Z KART HISTORII SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO



Równo przed dwudziestu laty — 12 czerwca 1993 roku — miał miejsce pierwszy ogólnopolski wernisaż wystawy prac pedagogów liceów sztuk plastycznych. Wystawa zorganizowana była na bardzo wysokim poziomie wystawienniczym w częstochowskim BWA. Całości towarzyszył profesjonalnie wykonany katalog wystawy. Jak zapisaliśmy na str. 91 INFORMATORA CEA: *Liczny udział koleżanek i kolegów z naszych szkół (np. 12 z Krakowa, 11 z Poznania, 9 z Katowic czy po 7 z Bielska - Białej i Częstochowy) jest dowodem na potrzebę kontynuowania tego spotkania, np. jako biennale lub triennale. (...) Spośród 64 profesorów, którzy zgłosili chęć prezentacji swojej twórczości, w BWA miejsce znalazło 60 autorów sięgających do różnych dziedzin artystycznych. Dominuje więc w przeglądzie malarstwo, choć eksponowana jest także grafika, tkanina artystyczna i rzeźba. Różnorodność technik i dążności estetycznych wypowiedzi jest nieograniczona (Tadeusz Pietrasiak / Gazeta Wyborcza Częstochowa).* W katalogu wystawy zanotowano: *Część spośród nas uczestniczyła w wystawach prac plastycznych nauczycieli organizowanych w poszczególnych szkołach / ostatecznie, np. w Bydgoszczy, Łodzi, Katowicach, ale dopiero teraz - pewnie po raz pierwszy - próbujemy pokazać własne artystyczne dokonania na ogólnopolskim, nazwijmy to tak, spotkaniu. Właśnie - to pewnie trafne określenie - spotkaniu. Trudno pierwsze takie przedsięwzięcie określić inaczej, - zgłaszamy swe prace sami, nikt nas do niczego poza drobnymi „technicznymi” uwarunkowaniami nie zobowiązuje, nikt z „Szanownej Komisji” nie będzie nagradzał, ba, w ogóle takowej nie będzie... będą tylko widzowie i my sami.*

(...) Czy to spotkanie, ta wystawa jest sukcesem? W moim przekonaniu jest. Już sam fakt, że tak wielu przysłało swoje prace, nie licząc się z problemami niekiedy znaczącymi, np. finansowymi, świadczy o tym, że warto, że być może jest to istotna forma naszej pozaszkolnej aktywności. (W. S. Gorzelańczyk / CEA).

Uczestnicy częstochowskiej wystawy: Marzena BALEWSKA / Kraków, Alfred BIEDRAWA / Bielsko-Biała, Zbigniew BIELAWKA / Kraków, Grzegorz BOBULSKI / Kraków, Dorota BORYLO / Kraków, Beata BREGIER-MALDZIS / Poznań, Urszula BRYLEWSKA-ŁUKOMSKA / Poznań, Wojciech BUKOWIECKI / Koło, Bogumił BURZYŃSKI / Katowice, Ewa BYSTROWSKA / Radom, Bogdan CYGAN / Katowice, Mirosław CZARNOCKI / Częstochowa, Andrzej DOMASZEWSKI / Kraków, Sabina DOBIJA-KRÓL / Bielsko-Biała, Czesław DUKAT / Częstochowa, Joanna GARASIŃSKA / Częstochowa, Wiesław GDOWICZ / Katowice, Beata GIBAŁA-KAPECKA / Kraków, Włodzimierz GORZELAŃCZYK / Poznań, Adam GRZĘDA / Koszalin, Ryszard GRZYBOWSKI / Łódź, Małgorzata HOŁÓWKA / Kraków, Wojciech HYŻY / Nowy Wiśnicz, Piotr JARZĄ / Kraków, Edward JOSEFOWSKI / Katowice, Krystyna JUSZCZAK / Kraków, Leszek KACZMAREK / Nowy Wiśnicz, Bohdan KACZMAREK / Poznań, Roman KOSMALA / Poznań, Henryk KOPAŃCZYK / Nowy Wiśnicz, Anna KRUCZKOWSKA-PIECZYKOLAN / Katowice, Tadeusz KRÓL / Bielsko-Biała, Tadeusz KWAŚNIK / Dąbrowa Górnicza, Leszek KWAŚNY / Bielsko-Biała, Marek MACUDA / Koło, Andrzej MAKOWSKI / Katowice, Andrzej MARKIEWICZ / Radom, Leonard MARKIEWICZ / Dąbrowa Górnicza, Hana MARKOWSKA-WOJDALA / Radom, Michał MIELNIK / Nałęczów, Eugeniusz MOLSKI / Kraków, Barbara NACHAJSKA-BROŻEK / Bielsko-Biała, Małgorzata OBÓZ / Bielsko-Biała, Zuzanna PAWLICKA / Poznań, Waldemar PAWLIK / Katowice, Lucyna PRASIL / Kraków, Maciej RADNICKI / Kraków, Magdalena ROKOSA / Częstochowa, Anna ROZMUSKA / Poznań, Marek STAWUJAK / Poznań, Waldemar SKURKO / Nałęczów, Dariusz SŁOTA / Częstochowa, Marek SOŁOWIEJ / Zamość, Zdzisław STĘPIEŃ / Częstochowa, Henryk STARIKIEWICZ / Poznań, Delfina SZCZERBAL-JAŻWIŃSKA / Poznań, Zofia SZMYD-ŚCISŁOWICZ / Dąbrowa Górnicza, Krystyna J. SZYMAŃSKA / Radom, Halina TYMUSZ / Katowice, Adela WIŚNIEWSKA / Częstochowa, Tadeusz WALCZAK / Koszalin, Jacek WOLNY / Poznań, Andrzej WOŁOWIEC / Nowy Wiśnicz, Tadeusz ZIĘTARA / Katowice.



Informator Centrum Edukacji Artystycznej 1993/1994

Po dwóch dekadach można jasno powiedzieć — to była inicjatywa wyznaczająca nowe standardy. W kolejnych latach nie brakowało podobnych inicjatyw, najczęściej „branżowych”, związanych z plenerami m.in. ceramików czy malarzy o których Biuletyn nieraz miał okazję pisać. Ale czy do takiego jak przed dwudziestu laty twórczego spotkania raz jeszcze dojdzie? Czy w nowym, pięknym budynku częstochowskiej szkoły raz jeszcze się spotkamy? Czas pokaże... [W.S.G.]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępcy: Marzenna Maksymienko,
Maciej Kandefer

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zmieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MIOŃ, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.