

**Badanie jakości kształcenia artystycznego
w zakresie przedmiotów teoretycznych
5 kwietnia 2022
OGÓLNOPOLSKI TEST Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
I AUDYCJI MUZYCZNYCH**

dla uczniów klas VI cyklu sześcioletniego i IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia
oraz dla uczniów klas VI ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia

Arkuszu odpowiedzi ucznia

Zadania z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Zadanie 1

Usłyszysz kolejno cztery interwały, zagrane melodycznie lub harmonicznie. Każdy interwał zabrmi dwa razy. **Rozpoznaj interwał i zapisz go dokładnym symbolem cyfrowym.**

Przykład 1:

Przykład 2:

Przykład 3:

Przykład 4:

Wynik KS: pkt.

Zadanie 2

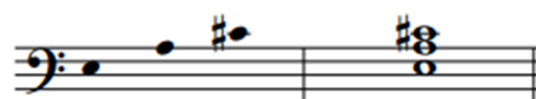
Rozpoznawanie trójdźwięków.

Usłyszysz trzy przykłady muzyczne zagrane dwa razy. Każdy trójdźwięk zabrmi melodycznie i harmonicznie. **Przyjrzyj się uważnie zapisowi nutowemu trójdźwięków. Który zapis trójdźwięku melodycznego i harmonicznego zgadza się z brzmieniem? Podkreśl właściwe trójdźwięki, które usłyszysz w każdym przykładzie.**

Przykład 1:



Przykład 2:



Przykład 3:



Zadanie 3

Usłyszysz trzy przykłady muzyczne zagrane dwa razy. **Określ ze słuchu odmianę gamy molowej. Wpisz poprawną odpowiedź, np.: melodyczna, eolska (naturalna), harmoniczna, dorycka.**

Przykład 1:

moll

Przykład 2:

moll

Przykład 3:

moll

Wynik KS: pkt.

Zadanie 4

Usłyszysz cztery przykłady muzyczne. Każdy przykład zabrzmiał tylko raz. **Określ tonację utworu: dur czy moll? Podkreśl prawidłową odpowiedź.**

Przykład 1:

dur moll

Przykład 2:

dur moll

Przykład 3:

dur moll

Przykład 4:

dur moll

Wynik KS: pkt.

Zadanie 5

Usłyszysz cztery przykłady muzyczne. **Rozpoznaj metrum utworu: parzyste czy nieparzyste? Wpisz właściwą odpowiedź literą P lub N**

Przykład 1:

Przykład 2:

Przykład 3:

Przykład 4:

Wynik KS: pkt.

Zadanie 6

Dyktando – korekta błędów rytmicznych

Usłyszysz przykład muzyczny zagrany pięć razy. **Zaznacz wszystkie błędy rytmiczne w zapisie nutowym. Następnie napisz poprawnie całość dyktanda rytmicznego w drugiej pięciolinii.**



Wynik KS: pkt.

Zadanie 7

Dyktando rytmiczne – „układanka”.

Usłyszysz pięciokrotnie 6 – taktowy przykład muzyczny, poprzedzony dwutaktowym pulsem. **Popatrz uważnie w nuty. Posłuchaj nagrania i ponumeruj takty we właściwej kolejności.**



Wynik KS: pkt.

Zadanie 8

Dyktando melodyczno – rytmiczne „uzupełnianka”.

Usłyszysz melodię poprzedzoną czterotaktowym pulsem. Melodia zabrzmiała sześć razy.

Posłuchaj uważnie i uzupełnij całość dyktanda.

Allegretto



Wynik KS: pkt.

Zadania z AUDYCJI MUZYCZNYCH

Zadanie 1

Usłyszysz cztery przykłady muzyczne. **Określ szczegółowo element dzieła muzycznego podany w każdym przykładzie oraz fakturę muzyczną. Spośród podanych odpowiedzi podkreśl właściwą.**

Przykład 1: melodyka: deklamacyjna, kantylenowa, figuracyjna, ornamentalna

Przykład 2: rytmika: ustalona, swobodna

Przykład 3: agogika: adagio, moderato, vivace

Przykład 4: faktura: homofonia, polifonia

Wynik AM: pkt.

Zadanie 2

Usłyszysz trzy przykłady muzyczne. **Określ w każdym przykładzie obsadę wykonawczą. Podkreśl prawidłową odpowiedź.**

Przykład 1: obsada wykonawcza: instrumentalna, wokalno-instrumentalna, wokalna

Przykład 2: obsada wykonawcza: instrumentalna, wokalno-instrumentalna, wokalna

Przykład 3: obsada wykonawcza: instrumentalna, wokalno-instrumentalna, wokalna

Wynik AM: pkt.

Zadanie 3

Usłyszysz cztery przykłady muzyczne. **Podaj nazwę instrumentu solowego. Wpisz odpowiedź.**

Przykład 1:

Przykład 2:

Przykład 3:

Przykład 4:

Wynik AM: pkt.

Zadanie 4

Usłyszysz dwa przykłady muzyczne. **Określ szczegółową obsadę wykonawczą. Zapisz właściwe odpowiedzi.**

Przykład 1:

głos solowy:

rodzaj orkiestry

Przykład 2:

rodzaj chóru:

wykonanie bez towarzyszenia instrumentów czyli

Wynik AM: pkt.

Zadanie 5

Usłyszysz dwa fragmenty utworów muzycznych.

Określ formę muzyczną utworu oraz epokę, w której został skomponowany dany utwór. Podkreśl właściwe odpowiedzi.

Przykład 1:

KANON

SONATA

RONDO

TEMAT Z WARIACJAMI

FUGA

epoka: barok klasycyzm romantyzm

Przykład 2:

RONDO

MSZA

FUGA

SUITA

KONCERT SOLOWY

epoka: średniowiecze renesans barok

Wynik AM: pkt.

Będiesz teraz rozwiązywać kolejne zadania bez przykładów słuchowych. Przeczytaj uważnie polecenia i wpisz odpowiedzi.

Zadanie 6

Ponumeruj głosy ludzkie od najniżej brzmiącego do najwyżej brzmiącego.
Wpisz właściwą odpowiedź cyframi od 1 do 6.

alt baryton sopran

tenor mezzosopran bas

Wynik AM: pkt.

Zadanie 7

Przypatrz się uważnie przykładowi nutowemu. Wyjaśnij znaczenia wszystkich zaznaczonych elementów. Wpisz prawidłowe odpowiedzi.

The image shows a musical score in 2/4 time on a single staff. The following markings are circled in blue:

- Presto**: Tempo marking at the beginning.
- sempre**: Performance instruction below the staff.
- legato**: Performance instruction below the staff.
- tr**: Trill ornament above a note.
- rit.**: Ritardando marking below the staff.
- Fine**: End of piece marking at the end of the staff.
- D.C. al Fine**: Double bar line with repeat sign, followed by 'D.C. al Fine' below the staff.
- cantabile**: Performance instruction below the staff.
- 3**: Triplet marking below a group of three notes.
- f**: Fortissimo dynamic marking below the staff.

Wytłumacz dokładnie oznaczenia, podaj włoskie i polskie nazwy oznaczeń, skróty i zjawiska muzyczne:

Presto

sempre

legato

tr

rit.

Fine

cantabile



f

D.C.al Fine

Popatrz jeszcze raz w nuty i odpowiedz na pytanie. Podkreśl prawidłową odpowiedź.

Jaka jest tonacja utworu?

G-dur

d-moll

F-dur

Wynik AM:

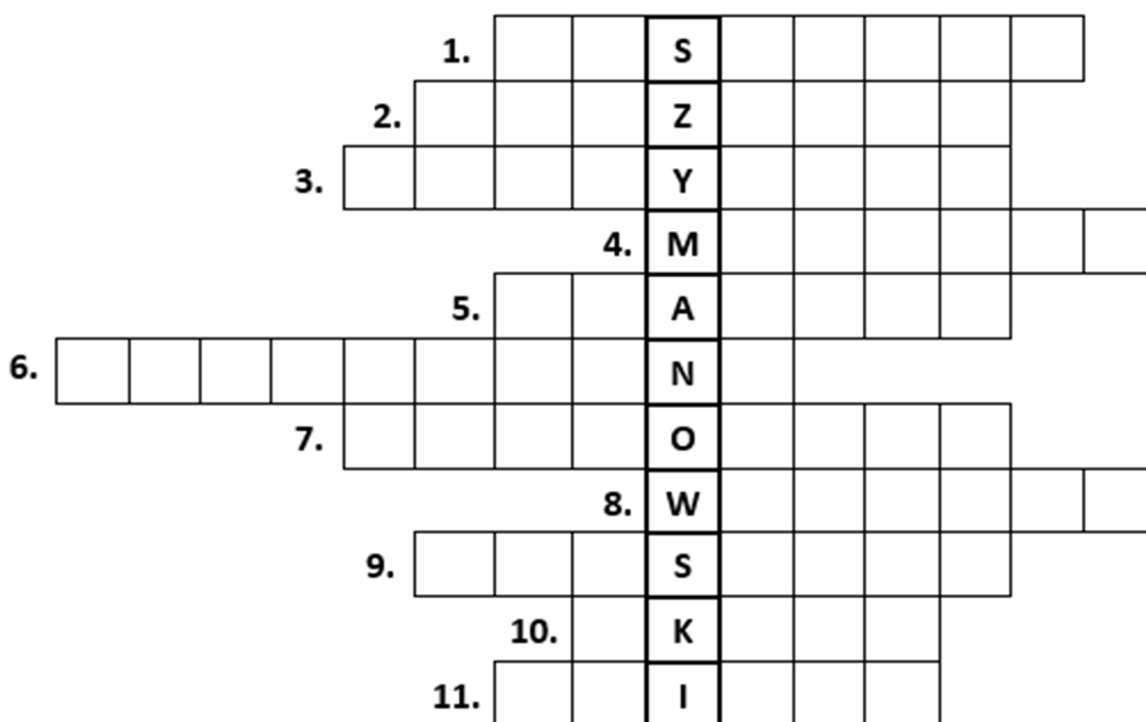
pkt.

Zadanie 8

W 2022 roku przypada 140 rocznica urodzin wielkiego polskiego kompozytora, Karola Szymanowskiego. **Przeczytaj legendę do krzyżówki z wiedzy ogólnomuzycznej i uzupełnij brakujące hasła w krzyżówce. Wpisz czytelnie odpowiedzi.**

Legenda do krzyżówki:

1. Duże wydarzenie muzyczne z wieloma koncertami, święto muzyczne
2. Instrument po włosku nazywany „violino”
3. Nuty dyrygenta
4. Ulubiony przez F. Chopina stylizowany taniec, łączący elementy mazura, oberka i kujawiaka
5. Zespół kameralny w składzie: I skrzypce, II skrzypce, altówka, wiolonczela
6. Idiofony i membranofony to instrumenty...
7. Polski taniec narodowy w metrum parzystym, z charakterystycznymi synkopami
8. Wybitny koncertujący instrumentalista
9. Miasto z Filharmonią Narodową
10. Tworzą go dwa zdania muzyczne: poprzednik i następnik
11. Utwór muzyczny kształtujący techniczną biegłość na instrumencie



Wynik AM:

pkt.

KONIEC TESTU. DZIĘKUJEMY!

Wynik testu z kształcenia słuchu:

pkt.	%
------	---

Wynik testu z audycji muzycznych:

pkt.	%
------	---

Wynik całkowity:

pkt.	%
------	---