**FORMULARZ WYCENY SZACUNKOWEJ**

PEŁNA NAZWA PODMIOTU:............................................................................................

ADRES Z KODEM POCZTOWYM:.....................................................................................

TELEFON: ………….…………………….............

ADRES E-MAIL: ....................................................

NUMER NIP:………………...…………...............

NUMER REGON: ................................................

Nawiązując do zapytania o szacunkowy koszt wykonania przedmiotu zamówienia (według załączonych dokumentów) szacujemy wartość wykonania przedmiotu zamówienia, w pełnym rzeczowym zakresie ujętym w zapytaniu, na kwoty:

**…………………………………………netto**

**…………………………………………brutto**

**(słownie brutto) ………………………………………..**

**Szczegółowe ceny oraz markę i model należy wskazać w załączniku nr 1.**

Oświadczamy, że:

1. Nie wnosimy żadnych zastrzeżeń do zapytania o szacunkowy koszt.
2. Przyjmujemy do wiadomości, że:
3. Złożenie zapytania o szacunkowy koszt, jak też otrzymanie w jego wyniku odpowiedzi nie jest równoznaczne z udzieleniem zamówienia przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (nie rodzi skutków w postaci zawarcia umowy).
4. Powyższe zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
5. Oświadczam, że wypełniłem/-am obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO\*) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu złożenia wyceny w niniejszym postępowaniu\*\*.

\* rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

\*\* W przypadku, gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

1. Oświadczam, że uzyskałem zgody osób biorących udział w przygotowaniu wyceny, a także wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju z siedzibą w Warszawa 00-695, Nowogrodzka 47a, i przyjmuję do wiadomości, że moje dane podane w wycenie będą przetwarzane w celu związanym z przygotowaniem postępowania.

……………………………… ……………………………….

 miejscowość, data podpis, imię i nazwisko

 lub podpis na pieczęci

Załącznik nr 1 do Formularza Wyceny szacunkowej

**Szczegółowy formularz wyceny szacunkowej**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Konfiguracja minimalna Zamawiającego** | **Przykładowe modele** | **Marka i model** | **Propozycja cenowa netto i brutto** |
|  | Telewizor + statyw + case | * Minimum 65 cali,
* Obsługa rozdzielczości 4K
* Obsługa HDR
* Rodzaj podświetlenia: LED
* Minimum 2 wejścia HDMI w standardzie 2.0a lub nowszym
* Minimum 1 złącze USB 3.0 lub nowsze umożliwiające odtwarzanie plików multimedialnych (zdjęć oraz filmów) z nośników zewnętrznych
* Telewizor musi zostać dostarczony wraz ze stojakiem na kółkach umożliwiającym:
	+ Regulację wysokości - maksymalna wysokość środka ekranu 180 cm (+- 10 cm)
	+ Bezpieczne przemieszczanie telewizora w pomieszczeniu, bez konieczności zdejmowania go ze stojaka
* Do telewizora oraz stojaka muszą zostać dostarczone skrzynie transportowe (tzw. Case) umożliwiające bezpieczne przechowywanie i transport sprzętu. Skrzynia musi zostać wykonana w technologii flight case, posiadać kółka umożliwiające transport bez potrzeby jej noszenia, być wyposażona w uchwyty do noszenia w pionie i poziomie oraz zawierać wyprofilowane wypełnienie (piankę).
 | **SAMSUNG UE65TU8502U****ABB24CART-15****Thon Custom Professional Cover Case** |  |  |
|  | Splitter HDMI | * Obsługa rozdzielczości 4K (na wejściu i wyjściu)
* Obsługa HDR
* Obsługa HDCP
* Minimalny split 1:2 (1 wejście HDMI 2.0a lub nowszy, 2 wyjścia HDMI 2.0a lub nowszy)
 | **PureTools PT-SP-HD12D** |  |  |
|  | Prompter – tablet i uchwyt | * Tablet:
	+ Ekran o rozmiarze minimum 10 cali
	+ Dedykowana aplikacja do obsługi funkcjonalności promptera wraz z pilotem do zdalnego sterowania lub dodatkową aplikacją sterującą na komputery z systemem Windows 10
	+ Minimum 32 GB wbudowanej pamięci
	+ Ekran o rozdzielczości minimum Full HD, (tj. 1920 x 1080)
* Uchwyt:
	+ Uchwyt ma umożliwiać tabletowi pełnienie funkcji promptera, tj. umiejscowienia go na wysokości poniżej kamery.
	+ Uchwyt musi być kompatybilny z gabarytami tabletu, który został określony jako spełniający powyższe wymagania.
	+ Może być on montowany do statywu kamery (opisanego w punkcie 8) lub w formie niezależnego statywu z uchwytem/stojaka nie kolidującego z polem widzenia kamery.
	+ Musi mieć możliwość regulacji kąta nachylenia
 | **iPad 10.2 (2020)****HERCULES DG 300** |  |  |
|  | Aparat + obiektyw + akcesoria | * Rozdzielczość matrycy: minimum 20 Mpix
* Typ matrycy: pełnoklatkowa
* Dostarczony wraz ze zgodnym obiektywem spełniającym poniższe kryteria:
	+ Światłosiła - f/2.8
	+ Typ obiektywu: Zmiennoogniskowy, uniwersalny
	+ Zakres ogniskowych: 24-70mm
* Dostarczony wraz z 2 zgodnymi, identycznymi kartami pamięci spełniającymi poniższe kryteria:
	+ Pojemność: minimum 64 GB każda
	+ Prędkość zapisu: minimum 80 MB/s
* Dostarczony wraz z oryginalną dodatkową baterią
* Dostarczony wraz z plecakiem, który zmieści:
	+ Aparat wraz z obiektywem
	+ Ładowarkę
	+ Dodatkową baterię
 | **Canon EOS 6D Mark II**lub**Nikon D750****Tamron SP 24-70 mm f/2.8 Di VC****Sandisk Extreme Pro SDXC 64 GB V30 UHS-I U3****Bateria****LOWEPRO BP 150** |  |  |
|  | Mikser Video (opcjonalnie + Karta przechwytująca [grabber]) | * Minimum 4 wejścia HDMI 2.0 lub nowszy obsługujące rozdzielczość 4K
* Minimum 1 wyjście HDMI 2.0 lub nowszy typu Program, obsługujące rozdzielczość 4K
* Minimum 1 wyjście HDMI typu Multi Views
* Minimum 2 wejścia audio typu XLR
* Obsługa standardu 4K (3840x2160)
* Możliwość sterowania mikserem przy użyciu fizycznych przycisków oraz dedykowanego oprogramowania z poziomu laptopa (oprogramowanie powinno być kompatybilne z laptopem wymienionym w punkcie 6)
* Możliwość transmisji pośredniej przy użyciu laptopa (wymienionego w punkcie 6) z dowolnym oprogramowaniem do transmisji (urządzenie powinno być widzialne dla oprogramowania streamingowego).W przypadku braku takich możliwości wyłącznie przy użyciu miksera, dopuszcza się dołączenie do zestawu Karty przechwytującej obraz (tzw. Grabber) obsługującej rozdzielczość 4K i kompatybilnej z niżej wymienionym laptopem.
 | **BLACKMAGIC ATEM PRODUCTION STUDIO 4K****UltraStudio 4K Mini** |  |  |
|  | Laptop | * Procesor
	+ Minimum 6 rdzeniowy, 12 wątkowy
	+ Osiągający w testach benchmark, na dzień 2020-09-09 (<https://www.cpubenchmark.net/high_end_cpus.html>) co najmniej 11 000 pkt
* Pamięć RAM
	+ DDR4
	+ Minimum 32 GB
	+ Minimalna częstotliwość: 2666 MHz
* Dysk:
	+ Typ dysku: SSD
	+ Interfejs: PCIe
	+ Minimalna pojemność: 512 GB
* Wyświetlacz:
	+ Minimum 15 cali
	+ Technologia IPS
	+ Rozdzielczość natywna: minimum 3K 16:9 (3072×1728)
	+ Minimalne zagęszczenie pikseli: 220 pikseli/cal
	+ Jasność minimum 500 nitów
	+ Częstotliwość odświeżania minimum 60 Hz
* Dedykowany układ graficzny:
	+ Minimum 4 GB pamięci
	+ Typ pamięci: GDDR6 lub HBM2
* Porty:
	+ Minimum 2 porty typu USB-C z obsługą Thunderbolt 3
	+ Minimum 3 porty USB 3.1 typu A
	+ Minimum 2 wyjścia HDMI z obsługą rozdzielczości 4K
	+ Czytnik kart pamięci SD
	+ Jeśli laptop nie posiada wyżej wymienionych portów dopuszczalne jest dołączenie do zestawu niezbędnych urządzeń typu HUB, DOCK lub przejściówek.
* Dodatkowe informacje:
	+ Laptop musi dostarczać wydajność sprzętową, umożliwiającą jednoczesną transmisję na żywo i zapis w 4K 60fps oraz wielośladowe nagrywanie audio
	+ Laptop powinien być kompatybilny z oprogramowaniem spełniającym warunki z punktu 7 (Oprogramowanie)
	+ Musi zostać dostarczony wraz z torbą umożliwiającą bezpieczny transport laptopa wraz z ładowarką i ewentualnymi dodatkami (przejściówkami)
 | **Macbook Pro 16** |  |  |
|  | Oprogramowanie (DAW + do montażu + do streamingu) | * Program typu DAW
	+ 64-bitowy silnik dźwiękowy
	+ Pełna kompensacja latencji wtyczek, zewnętrznych urządzeń audio i MIDI
	+ Obsługa plików dźwiękowych i zewnętrznych urządzeń audio w formacie 24-bit/192kHz
	+ Minimum 12 wysyłek typu send na ścieżkę (z możliwością zmiany pre/post fader)
	+ Możliwość tworzenia grup ścieżek
	+ Możliwość tworzenia grup VCA
	+ Możliwość tworzenia automatyzacji
	+ Wbudowane wtyczki typu:
		- Equalizer (korektor) graficzny
		- Equalizer (korektor) parametryczny
		- Equalizer (korektor) wielopasmowy
			* Możliwość korekcji typu: highpass, lowpass, low shelf, high shelf
			* Dodatkowo obsługa 4 filtrów parametrycznych
		- Kompresor
		- Reverb
		- Delay
	+ Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6.
	+ Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji.
* Program do montażu wideo
	+ Obsługa rozdzielczości 4K - w edycji i eksporcie
	+ Obsługa HDR
	+ Obsługa formatów HEVC (H.265)oraz ProRes RAW
	+ Obsługa funkcjonalności Multicam, z możliwością:
		- Synchronizacji wielu ujęć video o różnych formatach, rozmiarach i ilości klatek na sekundę
		- Podglądu wielu ujęć na raz
	+ Możliwość redukcji szumów na nagraniu video
	+ Możliwość stosowania gradacji kolorów
	+ Możliwość stabilizacji ujęć wideo
	+ Wbudowane efekty (takie jak np. Przejścia, napisy, tła, filtry wideo i audio)
	+ Możliwość zamieszczania napisów / transkrypcji w nagraniach video
	+ Obsługa wielokanałowego audio
	+ Wsparcie dla plików audio o częstotliwości 192kHz
	+ Oprogramowanie powinno umożliwiać renderowanie i eksport przy wsparciu dedykowanego procesora graficznego
	+ Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6.
	+ Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji.
 | **Logic Pro X****Final Cut Pro X** |  |  |
|  | Kamera 2 sztuki + statyw 2 sztuki | * Obsługa nagrywania i wyjścia na żywo (tzw. Live output) przy użyciu HDMI w rozdzielczości 4K 3840x2160
* Obiektyw wbudowany z zoomem optycznym lub zewnętrzny zmiennoogniskowy
* Minimum 2 sloty na karty pamięci, obsługujące karty SDHC i SDXC
* Kamera powinna posiadać wejście typu XLR do podłączenia zewnętrznego mikrofonu
* Każda kamera powinna zostać dostarczona wraz z:
	+ Dodatkowym akumulatorem, zalecanym przez producenta
	+ 2 kartami pamięci o pojemności min. 64 GB i prędkości zapisu pozwalającej nagrywać z najwyższymi parametrami, jakie zapewnia kamera
	+ Stabilnym, składanym statywem z możliwością pracy w studio oraz w plenerze.
	+ Torbą, mieszczącą kamerę, dodatkowy akumulator, karty pamięci oraz ładowarkę.
* Do kamer powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: obie kamery, dodatkowe akumulatory, karty pamięci, torby oraz ładowarki
 | **JVC GY-HM170E****Sandisk Extreme Pro SDXC 64 GB V30 UHS-I U3****JVC BN-VF823****Manfrotto 290 Xtra + głowica****Manfrotto CC-191****Thon Accessory Case**  |  |  |
|  | Panel LED do oświetlenia 4 sztuki + statyw 4 sztuki | * Rodzaj źródła światła: LED
* Moc źródła światła: min. 75W
* Zakładany czas pracy źródła światła: min. 40 000 godzin
* Kąt świecenia: ok. 45 stopni
* CRI na poziomie minimum 92
* Możliwość regulacji temperatury barwowej w zakresie 3200 – 5300 K
* Możliwość regulacji mocy
* Jasność przy 3200K na poziomie minimum 2000 Lux/m
* Możliwość zasilania z sieci (za pomocą wbudowanego lub zewnętrznego zasilacza) oraz przy użyciu akumulatora (nie wymaga się dołączenia akumulatora do zestawu)
* Do każdego panelu powinien zostać dołączony:
	+ Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w studio oraz w plenerze.
	+ Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m
* Do paneli powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 4 panele oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.)
 | **Lishuai LED 800X****Quadralite Air 260****Przedłużacz****Thon Accessory Case**  |  |  |
|  | Kolumny aktywne (2 sztuki) + statywy (2 sztuki) + rozgałęziacz sygnału audio/stereo | * Kolumna aktywna:
	+ Minimum 6” woofer
	+ Dyspersja: minimum 100 x 40 stopni.
	+ Pasmo przenoszenia:
		- Od maksimum 70 Hz
		- Do minimum 16 kHz
	+ Max SPL - minimum 100 dB
	+ Minimum jedno wejście typu XLR lub compo XLR i Jack ¼ cala
	+ Możliwość pracy na baterii przez minimum 5h lub przy użyciu zasilania 230V
* Do każdej kolumny powinien zostać dołączony:
	+ Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w pomieszczeniach zamkniętych oraz plenerze.
	+ Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m
* Rozgałęziacz sygnału (tzw. Skrzynka Dziennikarska / PressBox):
	+ Wszystkie wejścia i wyjścia oddzielne i symetryczne, liniowe
	+ Regulacja poziomu wejściowego - 8 do 25 dB
	+ Wskaźnik poziomu
	+ Przełącznik ground lift dla wejścia i wyjść
	+ Wyjście słuchawkowe do monitorowania poziomu wejściowego, wyjście słuchawkowe z regulacją głośności
	+ Minimum 8 kanałów
* Do kolumn powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 2 kolumny oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.)
 | **Bose S1 Pro System****Roadworx Speaker stand 2****Palmer PPB 10****Thon Accessory Case**  |  |  |
|  | 2 ścianki z grafiką wolno-stojącą | * Ścianka nr 1 (prasowa)
	+ Grafika przedstawiająca logotypy, grafiki, hasła wskazane przez zamawiającego
* Ścianka nr 2 (uniwersalna)
	+ Tło uniwersalne, umożliwiające realizację spotkań, transmisji, telekonferencji
* Wymagania do obu ścianek
	+ Na etapie realizacji powinny zostać przygotowane do każdej ścianki 3 propozycje realizacji graficznej, po konsultacji z zamawiającym
	+ Dostosowanie wymiarów do lokalizacji wskazanej przez zamawiającego, z przyjęciem standardu wyjściowego ok. 400 x 250cm
	+ Ścianki powinny być stabilne, odporne na przesunięcia i przypadkowe uderzenia, z możliwością łatwego demontażu i transportu
	+ Materiał wykorzystywany do produkcji ścianek oraz nadruki nie powinny wykazywać charakteru odblaskowego, ze względu na stosowanie sztucznego, bezpośredniego oświetlenia studyjnego.
 |  |  |  |
|  | Monitor do podglądu | * Obsługiwana rozdzielczość minimum Full HD (1920x1080)
* Przekątna ekranu – minimum 23 cale
* Rodzaj matrycy: IPS
* Rodzaj podświetlenia: LED
* Format: 16:9
* Powłoka matowa
* Złącza: min. 1x HDMI 1.3 lub nowszy oraz min. 1x DisplayPort
* Możliwość obrotu ekranu (tzw. Pivot)
* Możliwość regulacji wysokości
* Dostarczony wraz ze skrzynią transportową umożliwiającą bezpieczny transport monitora
 | **Dell P2319H****Case** |  |  |
|  | Cyfrowy mixer audio | * Możliwość rejestracji każdego kanału niezależnie przy pomocy komputera (laptopa wymienionego w punkcie 6)
* Sterowanie fizycznymi suwakami (fader’ami) i/lub przy pomocy tabletu. W przypadku braku fizycznych suwaków, należy do zestawu dołączyć kompatybilny tablet spełniający poniższe wymagania:
	+ Rozmiar ekranu – minimum 7”
	+ Rozdzielczość - minimum 1920x1080px
	+ Pamięć wbudowana – minimum 32 GB
* Minimum 6 wejść typu COMBO lub XLR z zasilaniem Phantom 48V
* Minimum 4 wejścia typu COMBO lub Jack 6,3 mm
* Minimum 6 wyjść z niezależną wysyłką sygnału (tzw. AUX) + 2 dodatkowe wyjścia LR (suma)
* Obsługa DCA
* Częstotliwość próbkowania: minimum 48 kHz
* Głębia bitowa: minimum 24 bity
* Skrzynia transportowa umożliwiająca bezpieczny transport urządzenia
 | **Behringer X Air XR18 Flyht Case Bundle****iPad 10.2 (2020)** |  |  |
|  | Mikrofon krawatowy bezprzewodowy 3 sztuki | * Przez mikrofon krawatowy bezprzewodowy rozumie się zestaw: mikrofon typu lavalier, przenośny nadajnik oraz odbiornik.W przypadku odbiornika/nadajnika dopuszcza się kombinację w postaci 2x przenośny nadajnik, 1x odbiornik
* Mikrofony muszą pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI.
* Wszystkie mikrofony (również te z punktu 15) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio.
* Typ gniazd wyjściowych: XLR lub JACK 6,3mm.W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejściówek zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm.
* Mikrofony powinny zostać dostarczone z osłoną typu pop-killer
* Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej składającej się z:
	+ Szuflady na mikrofony wraz z nadajnikami i akcesoriami
	+ W przypadku odbiorników stacjonarnych, powinny one zostać zamontowane w skrzyni wraz ze stałymi gniazdami wyjściowymi oraz wejściem zasilania (np. Powercon lub IEC) z tyłu skrzyni
	+ W przypadku odbiorników przenośnych (z wbudowanym akumulatorem) dopuszcza się ulokowanie ich w szufladzie wraz z mikrofonami, nadajnikami i akcesoriami
	+ Przestrzeni z zamontowanymi odbiornikami (w przypadku, gdy są to odbiorniki stacjonarne)
 | **Rode Wireless GO + Rode Lavalier GO****Case** |  |  |
|  | Bezprzewodowy mikrofon reporterski | * Oczekiwany zestaw powinien składać się z:
	+ Nadajnika z wejściem XLR wraz z mikrofonem
	+ Odbiornika
	+ Kostki z logo NCBR zamontowanej na mikrofonie
* Mikrofon musi pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI.
* Wszystkie mikrofony (również te z punktu 14) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio.
* Typ gniazda wyjściowego: XLR lub JACK 6,3mm.
* W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejściówek zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm.
* Sprzęt powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej lub walizce, umożliwiającej bezpieczny transport.
	+ W przypadku skrzyni transportowej, powinna znajdować się w niej szuflada
	+ Przestrzeń powinna zostać wyłożona pianką z wycięciami na: mikrofon, nadajnik, odbiornik, kostkę oraz pozostałe akcesoria
 | **Rode Reporter** **Rode RODELink Newsshooter Kit**KostkaWalizka |  |  |
| 1. .
 | Mikrofon (do podcastów) 2 sztuki + statyw biurkowy 2 sztuki i ramię 2 sztuki | * Wbudowana karta dźwiękowa oraz możliwość podłączenia mikrofonu przy użyciu przewodu typu XLR
* Parametry karty dźwiękowej:
	+ Próbkowanie minimum 96 kHz
	+ Rozdzielczość minimum 24 bity
	+ Złącze USB do komputera
* Mikrofon o przełączalnych charakterystykach:
	+ Kardioidalna
	+ Dwukierunkowa
	+ Dookólna
* Możliwość regulacji czułości mikrofonu (tzw. gain)
* Do każdego z mikrofonów powinien zostać dołączony:
	+ Statyw biurkowy
	+ Ramię mocowane do biurka wraz z koszem antywibracyjnym (kompatybilnym z mikrofonem)
* Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej, w której powinny się (odpowiednio zabezpieczone) znajdować: mikrofony, statywy biurkowe, przewody USB oraz przewody XLR o długości 10m
 | **Blue Yeti Pro Studio****Ramię i kosz antywibracyjny:MOZOS SB36, SHM3****Skrzynia** |  |  |
|  | Wzmacniacz słuchawkowy | * Minimum 6 niezależnych torów wzmacniacza słuchawkowego. Dla każdego toru musi być:
	+ Niezależne wejście sygnału
	+ Niezależne wyjście sygnału
	+ Niezależna regulacja poziomu wyjściowego
* Powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz wzmacniacza) powinny znajdować się także słuchawki określone w punkcie 18.
 | **Behringer HA6000****Case** |  |  |
|  | Słuchawki 4 sztuki | * Wokółuszne
* Półotwarte
* Zakres częstotliwości minimum 20 – 20 000 Hz
* Czułość: min 91 dB / mW
* Maksymalny poziom wejściowy: min. 150 mW
* Automatycznie dopasowujące się do głowy
* Długość przewodu: minimum 3m
* Zakończenie przewodu: Jack 3,5mm + dołączona przejściówka na Jack 6,3mm
* Powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz słuchawek) powinien znajdować się także wzmacniacz określony w punkcie 17.
 | **AKG K-240 Studio** |  |  |
|  | Kabel optyczny HDMI 2 sztuki | * Typ przewodu: optyczny
* Długość: minimum 15m
* Kompatybilność z rozdzielczością 4K
* Obsługa standardu HDR i HDCP
 | **Celexon UHD Optical Fibre** |  |  |
|  | Okablowanie | Do w/w sprzętu powinny zostać dostarczone wszelkie pozostałe akcesoria, które są niezbędne do prawidłowego uruchomienia całej instalacji. Mowa tutaj między innymi o: przewodach zasilających, przewodach sygnałowych (audio/video), przedłużaczach itp.Proponowany schemat połączeń stanowi odrębny załącznik. Dopuszczalne jest rozważenie zmian w schemacie, po konsultacji i zatwierdzeniu przez zamawiającego.Wykonawca powinien dostarczyć akcesoria nadmiarowo, tj.:* W przypadku przewodów założyć +10% do długości (zaokrąglając do pełnych metrów w górę) oraz +50% do ilości (zaokrąglając w górę do pełnych liczb).
* W przypadku akcesoriów drobnych, ulegających częstemu zgubieniu lub uszkodzeniu (np. Osłona typu pop-killer) powinny zostać dostarczone zapasowe sztuki w ilość takiej samej, jak oryginalnie.
 |  |  |  |
|  | Montaż, wdrożenie, szkolenie | Wykonawca w wycenie powinien uwzględnić:* Dostarczenie sprzętu w miejsce wskazane przez zamawiającego
* Rozłożenie, montaż, podłączenie i wstępną konfigurację sprzętu
* Wdrożenie/szkolenie 2 osób w zakresie montażu, demontażu, obsługi i zmian konfiguracji dostarczonego sprzętu
* Wykonawca zobowiązuje się zapewnić telefoniczne wsparcie powdrożeniowe on-call w dni robocze w godzinach 8-16. Zamawiający zakłada 20h możliwe do zrealizowania w trakcie trwania gwarancji opisanej w punkcie 22.
 |  |  |  |
|  | Gwarancja | * Wykonawca na każdy z powyższych elementów powinien zapewnić minimum 2 lata gwarancji.
* Realizacja gwarancji powinna odbywać się na zasadzie door-to-door
* Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć (wraz z odbiorem uszkodzonego sprzętu) urządzenie zastępcze o parametrach nie gorszych, niż oddawane w ramach gwarancji.
* Czas realizacji naprawy gwarancyjnej nie powinien przekroczyć 20 dni roboczych.
 |  |  |  |

Uwaga: Po wyborze oferty wykonawca zobowiązany jest do zapoznania się z docelowym pomieszczeniem w celu określenia długości i ilości okablowania.