

**Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Mielcu
do klasy II (drugiej) z zakresu teorii muzyki**

Forma egzaminu: egzamin ustny i praktyczny

Treści przedmiotu <i>Kształcenie słuchu</i>	Treści przedmiotu <i>Zasady muzyki</i>	Treści przedmiotu <i>Literatura muzyczna</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) śpiewanie a'vista prostych ćwiczeń 1-głosowych tonalnych z ew. odchyleniem modulacyjnym. 2) śpiewanie i rozpoznawanie gam w odmianach do 4 znaków przykluczowych. 3) śpiewanie i rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych. 4) śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków dur, moll i zm. w postaci zasadniczej i przewrotach oraz zwiększonego. 5) śpiewanie triady harmoniczej w tonacjach do 4 znaków przykluczowych. 6) śpiewanie i rozpoznawanie dominanty septymowej w postaci zasadniczej i przewrotach oraz dominanty nonowej. 7) realizacja rytmów w taktach prostych i złożonych regularnie. 8) dyktando rytmiczne 1-taktowe. 9) dyktando melodyczne 1 głosowe uwzględniające w/w zagadnienia – podawanie nazw literowych dźwięków 	<ol style="list-style-type: none"> 1. podstawowe elementy notacji muzycznej. 2. budowanie gam durowych i molowych w odmianach do 4 znaków przykluczowych; gamy równoległe. 3. budowanie triad w gamach do 4 znaków przykluczowych. 4. budowanie interwałów prostych i złożonych od podanego dźwięku i ich przewrotów. 5. budowanie trójdźwięków dur, moll i zm. w różnych postaciach oraz zwiększonego. 6. budowanie dominanty septymowej i nonowej w oparciu o gamy do 4 znaków przykluczowych. 7. grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych. 8. półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny. 9. diatonika – chromatyka – enharmonia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. obsada wykonawcza (w tym głosy wokalne, chóry, zespoły) 2. elementy dzieła muzycznego 3. faktura i akompaniament 4. formy małe i wielkie 5. okres muzyczny 6. gatunki muzyki wokalne, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej 7. najważniejsi twórcy muzyki w poszczególnych epokach historycznych 8. do poszczególnych zagadnień należy podawać przykładową literaturę
<p>Zalecana literatura: J. Powroźniak <i>Wszyscy śpiewamy z nut</i> J.K. Lasocki <i>Solfeż I</i> J. K. Lasocki <i>Solfeż II</i></p>	<p>Zalecana literatura: F. Wesółowski <i>Zasady muzyki</i> L. Zganiacz <i>Teoria muzyki</i> J. K. Lasocki <i>Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce</i></p>	<p>Zalecana literatura: D. Wójcik <i>Nauka o muzyce</i> D. Wójcik <i>ABC form muzycznych</i> B. Muchenberg <i>Literatura muzyczna</i></p>