

## I. OCENA CELUJĄCY

Uczeń:

- spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.

## II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

- potrafi bezbłędnie rozróżnić metra 2/4-6/4 zna taktowanie, potrafi wykonać rytmy z taktowaniem, potrafi układać rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- bardzo dobrze zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, rodzaje synkop, potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać własne rytmy w poznanych metrach; wykonywać je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
- bardzo dobrze zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
- bardzo dobrze zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowo, znaki repetycji, volty
- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i dorycka (melodyczna), rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; potrafi czytać nuty głosem i zapisać ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznego; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
- bezbłędnie buduje samodzielnie gamy durowe od podanych dźwięków,
- rozróżnia cały to i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej,
- bezbłędnie buduje samodzielnie trójdźwięki majorowe i minorowe w postaci zasadniczej,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie; potrafi śpiewać na głosy, umie dobrać głos towarzyszący.
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- potrafi improwizować na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
- posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze i twórcze;
- zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez; rozpoznaje tańce i elementy w utworach stylizowanych,
- potrafi zaśpiewać wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
- potrafi zreferować twórczość F.Chopina i St. Moniuszki
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i w zajęciach pozalekcyjnych, programach szkolnych;
- potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

### III. OCENA DOBRY

#### Uczeń:

- potrafi rozróżnić metra 2/4-6/4, 6 zna taktowanie, potrafi wykonać rytmy z taktowaniem, potrafi układać rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, rodzaje synkop, potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać własne rytmy w poznanych metrach; wykonywać je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy i basowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowo, znaki repetycji,
- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i melodyczna, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; potrafi czytać nuty głosem i zapisać ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznego, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- buduje gamy durowe od podanych dźwięków,
- rozróżnia cały to i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej
- buduje trójdźwięki majorowe i minorowe w pozycji zasadniczej,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu, śpiewa poprawnie intonacyjnie i dykcyjnie; próbuje śpiewać na głosy, przy pomocy umie dobrać głos towarzyszący
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- potrafi improwizować na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
- posiada dobre zdolności odtwórcze i twórcze;
- zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez; rozpoznaje tańce,
- potrafi zaśpiewać wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
- potrafi zreferować twórczość F.Chopina i St. Moniuszki
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i w zajęciach pozalekcyjnych, programach szkolnych;
- potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

### IV. OCENA DOSTATECZNY

#### Uczeń:

- potrafi rozróżnić metra 2/4-6/4, 6 zna taktowanie, potrafi wykonać proste rytmy z taktowaniem, potrafi układać proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkop, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać proste własne rytmy w poznanych metrach; grą na instrumentach etc.;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;

- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktafowe, znaki repetycji, volty
- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna, przy pomocy nauczyciela rozróżnia słuchem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznego; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
- przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować gamy durowe od wybranych dźwięków,
- przy pomocy nauczyciela rozróżnia cały ton i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej
- przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować trójdźwięki majorowe i minorowe w postaci zasadniczej,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny
- potrafi improwizować łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
- posiada zdolności odtwórcze;
- zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez,
- potrafi zaśpiewać niektóre piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić wybrane zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
- potrafi zreferować wybrane elementy z twórczości F.Chopina i St. Moniuszki
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- potrafi zinterpretować łatwe utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

## V. OCENA DOPUSZCZAJCY

Uczeń:

- przy pomocy nauczyciela potrafi rozróżnić metra 2/4-6/4, 6 zna taktowanie, potrafi wykonać proste rytmy z taktowaniem, potrafi układać proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkopy, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżnić - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać proste własne rytmy w poznanych metrach; grą na instrumentach etc.;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne,
- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, przy pomocy nauczyciela rozróżnia słuchem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje trójdźwięki triady harmonicznego; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
- przy pomocy nauczyciela buduje gamy durowe (do dwóch znaków),
- przy pomocy nauczyciela rozróżnia cały ton i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej
- przy pomocy nauczyciela buduje trójdźwięki durowe i molowe,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny

- potrafi przy pomocy nauczyciela improwizować łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
- posiada zdolności odtwórcze;
- zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez,
- potrafi zaśpiewać niektóre piosenki (lub ich fragmenty) nauczone w ciągu roku szkolnego,
- potrafi zreferować niektóre zagadnienia z twórczości F.Chopina i St. Moniuszki

#### VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, grać, improwizować, odtwarzać;
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.