

---

# Regulamin III Płockiego Konkursu Akordeonowego

---

## „Fermata”

**Organizator:** Fundacja „PRZYSTANEK RODZINA”

**Współorganizator:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku

**Data:** 15 - 16 listopada 2022 r.

### I. POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Płocki Konkurs Akordeonowy „Fermata”, przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski.
3. Konkurs rozegrany zostanie w kategoriach solistycznych.
4. Celem konkursu jest popularyzacja muzyki akordeonowej wśród dzieci i młodzieży, a także wśród lokalnego środowiska. Konkurs powstał z myślą o integracji środowiska akordeonowego, wymiany doświadczeń pedagogicznych oraz podnoszenia poziomu akordeonowej sztuki wykonawczej.

### II. ORGANIZACJA KONKURSU

1. Konkurs planowany jest w terminie **15 - 16 listopada 2022 r.**
2. Konkurs jest jednoetapowy i przeprowadzony będzie w następujących kategoriach solistycznych:
  - a) Kat. I
    - klasy I – III cyklu 6-letniego szkół muzycznych I stopnia i cyklu 8-letniego ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia;
    - klasy I – II cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia;

b) Kat. II

- klasy IV – VI cyklu 6-letniego szkół muzycznych I stopnia i cyklu 8-letniego ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia;
- klasy III – IV cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia;

c) Kat. III

- klasy I – III szkół muzycznych II stopnia;
- klasy VII i VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia oraz odpowiedniki tych klas sprzed rozporządzenia MKiDN z dnia 3 lutego 2022r., tj. klasy I i II ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia;
- klasy I ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia oraz odpowiedniki tych klas sprzed rozporządzenia MKiDN z dnia 3 lutego 2022r., tj. klasy III ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia;

d) Kat. IV

- klasy IV - VI szkół muzycznych II stopnia
- klasy II - IV ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia oraz odpowiedniki tych klas sprzed rozporządzenia MKiDN z dnia 3 lutego 2022r., tj. klasy IV - VI ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia

### **III. REGULAMIN**

1. Uczestnicy wszystkich kategorii prezentują program zróżnicowany pod względem charakteru, stylu i formy, zawierający utwory różnych epok.
2. Program uwzględnia oryginalną literaturę akordeonową.
3. Czas trwania prezentacji w poszczególnych kategoriach:
  - Kat. I – do 5 min.
  - Kat. II – do 10 min.
  - Kat. III – do 15 min.
  - Kat. IV – do 20 min.
4. Program należy wykonać z pamięci.
5. W każdej kategorii zostanie przyznane I, II, III miejsce oraz wyróżnienia.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do innego podziału nagród np. w przypadku przyznania miejsc ex aequo.

7. Nagrodzeni otrzymają dyplomy za zajęcie odpowiednio I, II, III miejsca oraz nagrody finansowe. Wyróżnieni otrzymają dyplomy wyróżnienia oraz nagrody rzeczowe, wszyscy uczestnicy konkursu - dyplomy uczestnictwa.
8. Pula nagród finansowych dla laureatów wynosi 5500 zł (w puli nagród nie jest uwzględniona nagroda za najlepszą interpretację hejnału Płocka).
9. Oceny prezentacji konkursowych dokona Jury powołane przez Organizatorów konkursu.
10. Jurorzy, po wysłuchaniu prezentacji każdego z uczestników konkursu, oceniają jego występ w skali 1 – 25 punktów.
11. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając znajomość tekstu i formy, interpretację i stylowość wykonania, umiejętności techniczne i poziom artystyczny.
12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

#### **IV. NAGRODA SPECJALNA ZA NAJLEPSZĄ INTERPRETACJĘ HEJNAŁU PŁOCKA**

1. Uczestnik każdej kategorii konkursowej może ubiegać się o uzyskanie nagrody specjalnej za najlepszą interpretację hejnału Płocka. W tym celu przygotowuje własną aranżację hejnału, która stanowi dodatkową pozycję w jego podstawowym programie konkursowym. Nuty linii melodycznej hejnału znajdują się w załączniku do niniejszego regulaminu.
2. Nie ustala się żadnych wytycznych dotyczących formy, faktury, podstawy harmonicznego oraz rodzaju środków muzycznych użytych w aranżacji. Temat hejnału może stanowić np. bazę do improwizacji czy formy wariacyjnej.
3. Jury ocenia pomysłowość i inwencję twórczą interpretacji hejnału Płocka oraz poziom artystyczny.
4. Czas trwania utworu: od 1 min do 3 min.
5. Najwyżej oceniony wykonawca otrzyma dyplom zdobywcy nagrody specjalnej za najlepszą interpretację hejnału Płocka oraz nagrodę finansową w wysokości 500 zł.

#### **V. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE**

1. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest rejestracja poprzez wypełnienie formularza elektronicznego, do którego link zamieszczony zostanie na stronie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku: <https://www.gov.pl/web/psmplock>, w zakładce: "co robimy/konkursy".

2. Rejestracji w konkursie należy dokonać najpóźniej **do 6 listopada 2022r.**
3. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi po zakończeniu prac Jury, w sposób o którym uczestnicy zostaną poinformowani drogą elektroniczną.
4. Wypełnienie i przesłanie formularza elektronicznego jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez danych osobowych ucznia w celu organizacji i realizacji III Płockiego Konkursu Akordeonowego „Fermata” w ramach prowadzonej przez fundację działalności statutowej. Zgodnie z art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2015 r., poz. 2135 z późn. zm.). Administratorami danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia są wspólnie Fundacja „PRZYSTANEK RODZINA” (ul. Misjonarska 22, 09-400 Płock) oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego (ul. Kolegialna 23, 09-400 Płock) na mocy zawartej pomiędzy podmiotami umowy o współadministrowanie danymi osobowymi.

**Kontakt z Organizatorami:**

e-mail: [fermata@psmplock.pl](mailto:fermata@psmplock.pl)

Piotr Frańś: 505 150 723

Marcin Kalinowski: 500 231 943

## Hejnał Płocka

ks. Kazimierz Starościński

