

XI Ogólnopolski Festiwal i Konkurs Gitarowy „Gitara Viva”

Kielce, 20-22 marca 2025

REGULAMIN

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej i Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach.
2. Konkurs odbędzie się podczas trwania Festiwalu Gitarowego „Gitara Viva!” w siedzibie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach w dniach 20-22 marca 2025 r. w salach kameralnej oraz koncertowej.
3. W konkursie mogą wziąć udział uczniowie szkół muzycznych I i II st. z terenu całego kraju. Szkołę może reprezentować dowolna liczba uczniów.
4. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie członków jury.
5. W trosce o komfortowe warunki przesłuchań uczestników, organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ograniczenia liczby uczestników – decydować będzie kolejność nadsyłania zgłoszeń.
6. Konkurs jest jednoetapowy.
7. Przydział do grup wiekowych odbędzie się na zasadzie rocznikowej, a więc:
 - grupa do lat 13 – urodzeni po 31.12.2011 r.
 - grupa do lat 16 – urodzeni po 31.12.2008 r.
 - grupa do lat 22 – urodzeni po 31.12.2002 r.
 - grupa zespołów szkół muzycznych I stopnia
 - grupa zespołów szkół muzycznych II stopnia
8. Wymagany PROGRAM:
 - A. Konkurs dla solistów odbędzie się w trzech grupach wiekowych:
 - **Grupa solistów do lat 13.** Program:
 - etiuda na dowolny problem techniczny
 - utwór kompozytora polskiego
 - program dowolnyCzas trwania wykonywanych utworów nie powinien przekroczyć 12 min.
 - **Grupa solistów do lat 16.** Program:
 - etiuda na dowolny program techniczny
 - dowolny utwór z epoki renesansu lub baroku
 - utwór kompozytora polskiegoCzas trwania wykonywanych utworów nie powinien przekroczyć 15 min.
 - **Grupa solistów do lat 22.** Program:
 - etiuda na dowolny program techniczny
 - dowolny utwór polifoniczny Jana Sebastiana Bacha
 - utwór kompozytora polskiegoCzas trwania wykonywanych utworów nie powinien przekroczyć 18 min.

UWAGA: PUNKTY PROGRAMU NIE MOGĄ BYĆ ZE SOBĄ ŁĄCZONE!

B. Grupa zespołów kameralnych:

- I grupa zespołów- uczniowie szkół muzycznych I stopnia
program dowolny
Czas trwania wykonywanych utworów nie powinien przekroczyć 12 min.
- II grupa zespołów- uczniowie szkół muzycznych II stopnia
program dowolny
Czas trwania wykonywanych utworów nie powinien przekroczyć 15 min

Uwaga:

Gitara powinna odgrywać wiodącą rolę w zespole kameralnym. Ocena roli gitary pozostaje w gestii jury.

9. Uczestnicy konkursu w grupach solistów wykonują program z pamięci, w grupach zespołów kameralnych dopuszczone jest wykonywanie programu z nut. Kolejność prezentowanych utworów jest dowolna.
10. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności.
11. Kolejność występu uczestników Konkursu zostanie ustalona przez organizatorów i opublikowana na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/web/zpsmkielce
12. Przesłuchania konkursowe ocenia Jury powołane przez Organizatora Festiwalu.
13. W sytuacjach losowych, niezależnych od Organizatora skład osobowy Jury może ulec zmianie.
14. Jury działa w oparciu o Regulamin Konkursu.
15. Przed rozpoczęciem Konkursu członkowie jury składają sekretarzowi oświadczenia w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
16. Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu z poszanowaniem zasady zachowania należytej staranności oraz udział w posiedzeniach Jury.
17. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu.
18. Przewodniczący kieruje obradami Jury, czuwa nad przestrzeganiem Regulaminu Konkursu, reprezentuje Jury.
19. Sekretarz Jury koordynuje prace Jury w zakresie organizacyjno-technicznym, a w szczególności oblicza wyniki punktacji.
20. Decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym. Konieczna jest obecność wszystkich członków Jury. W razie równowagi głosów, głos Przewodniczącego ma znaczenie decydujące.
21. Oceny uczestników Konkursu dokonane przez Jury będą traktowane jako poufne do czasu oficjalnego ogłoszenia wyników Konkursu.
22. Jurorzy oceniają uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą.
23. Po zakończeniu przesłuchań Jurorzy oceniają na Indywidualnych kartach punktacyjnych jurora występy uczestników, po czym oceny przekazują Sekretarzowi Jury.
24. Indywidualne karty punktacyjne muszą być podpisane przez jurora, a każda ewentualna zmiana winna być zaparafowana przez jurora.
25. W oparciu o indywidualne oceny jurorów dla każdego z uczestników, Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji, stanowiący średnią arytmetyczną ocen.

26. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury.
27. W Konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia. **Tytuł Laureata** otrzymują zdobywcy nagrody Grand Prix i trzech pierwszych miejsc w każdej grupie, **tytuł finalisty** uzyskują osoby z każdej grupy, które zdobyły wyróżnienia.
28. Wyłanianie laureatów będzie oparte na liczbie punktów uzyskanych przez uczestników. Dla wyróżniającego się uczestnika Konkursu Jury może przyznać nagrodę Grand Prix. Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:
- 25 pkt. - I miejsce
 - 23-24 pkt. - II miejsce
 - 22 pkt. - III miejsce
 - 20-21 pkt. - Wyróżnienie
29. Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całość wykonania programu konkursowego i uwzględnia:
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - aparat gry i umiejętności techniczne,
 - estetykę brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
30. Punktacja każdego z jurorów może być podana do wiadomości przez przewodniczącego jury na prośbę zainteresowanego uczestnika bądź jego opiekuna tylko do czasu zakończenia Festiwalu.
31. Po zakończeniu Festiwalu indywidualne oceny jurorów pozostają do wyłącznej wiadomości Organizatora, do wiadomości uczestnika bądź jego opiekuna może być podana średnia arytmetyczna ocen uzyskanych przez uczestnika.
32. W każdej z grup Jury przyzna nagrody (również nagrody specjalne) oraz wyróżnienia. Nagrody mogą mieć charakter rzeczowy, finansowy bądź honorowy.
33. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.
34. Do dyspozycji Jury zostawia się decyzję dotyczącą wysokości i ilości poszczególnych nagród.
35. Jury ma prawo przerwać prezentację uczestnika konkursu tylko z powodu uchybień programowych lub regulaminowych.
36. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagrody Grand Prix lub I, II, III miejsca.
37. Jury może przyznać wyróżnienia nauczycielom prowadzącym.
38. Po zakończeniu konkursu jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych uczestników konkursu oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
39. Po zakończeniu konkursu przewodniczący jury ogłasza wyniki.
40. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
41. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami

wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- 1) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu,
 - 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
42. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
43. Wyznaczeni przez Jury Laureaci Konkursu zobowiązani są do nieodpłatnego występu w Koncercie Laureatów, a także nieodpłatnego udziału w rejestracjach audio-wizualnych i innych działaniach promocyjnych Konkursu w trakcie jego trwania.
44. Uczestnicy, którzy zdobędą nagrodę zobowiązani są do wystąpienia w koncercie laureatów połączonym z wręczeniem nagród z programem ustalonym przez Jury.
45. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany regulaminu, bądź odstępstwa od niektórych jego zapisów, w przypadku zaistnienia okoliczności niezależnych od Organizatora.
46. Wszelkie aktualne informacje dot. Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej ZPSM – www.gov.pl/web/zpsmkielce w zakładce dedykowanej Konkursowi.
47. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Festiwalu autorskie prawa majątkowe związane z:
- wykonywaniem utworów podczas Festiwalu i Koncertu Laureatów,
 - prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Festiwalu i Koncercie Laureatów.
 - uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Festiwalu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
 - eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Festiwalu.
 - za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Festiwalu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wносить roszczeń finansowych.
48. Udział w Konkursie NIE WYMAGA wniesienia opłaty wpisowej.
49. Koszty podróży, zakwaterowania oraz wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
50. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów.

51. **ZGŁOSZENIA** należy dokonać w terminie do 15 lutego 2025 r. poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego, który będzie się znajdował na stronie internetowej www.gov.pl/web/zpsmkielce w zakładce Konkursu. Należy wypełnić wszystkie rubryki i zaznaczyć (kliknąć) WYŚLIJ. **Nie przyjmujemy zgłoszeń w innej formie.**
- Jednocześnie osoby zgłaszające swój (lub dziecka/podopiecznego) udział w Konkursie zobligowane są do wydrukowania **OŚWIADCZENIA dotyczącego przetwarzania danych osobowych** (do pobrania ze strony internetowej Szkoły), wypełnienia go i przesłania **pocztą** na adres ZPSM w Kielcach **lub e-mailem** (skan podpisanego oświadczenia) na adres: gitaraviva@muzyczna.kielce.pl.
52. ZGŁOSZENIA BĘDĄ UWZGLĘDNIANE TYLKO PO OTRZYMANIU ZGODY UCZESTNIKA/OPIEKUNA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH.
53. Formularz zgłoszeniowy, regulamin Konkursu, oświadczenie dot. przetwarzania danych osobowych oraz szczegółowe informacje dostępne będą na stronie internetowej Organizatora pod adresem: www.gov.pl/web/zpsmkielce w zakładce poświęconej **XI Ogólnopolskiemu Festiwalowi i Konkursowi Gitarowy „Gitar Viva”**
54. Wszelkie harmonogramy zostaną opublikowane do 6 marca 2025 r. na stronie internetowej www.gov.pl/web/zpsmkielce
51. Wszelkie zapytania i wątpliwości prosimy kierować drogą elektroniczną na adres: gitaraviva@muzyczna.kielce.pl bądź telefonicznie 41 342-60-17.
52. Osobą odpowiedzialną za organizację konkursu jest dyrektor szkoły mgr Artur Jaroń.
53. Zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu.
54. Informujemy, że w trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
- a) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. 41 342-60-17 email: sekretariat@muzyczna.kielce.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Anna Rubinkiewicz jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
 - b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 22 421-06-21, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:
<https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.