

Regulamin

IX Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

Kraków, 16 marca 2024

Postanowienia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs z Literatury Muzycznej organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz przez PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.
2. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klasy siódmej i ósmej w ogólnokształcących szkołach muzycznych pierwszego stopnia oraz dla uczniów wszystkich klas szkół muzycznych drugiego stopnia.
3. Patronat nad Konkursem sprawuje Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.
4. Celem konkursu jest popularyzacja aktywnego i świadomego słuchania muzyki, porównanie słuchowych umiejętności uczniów oraz sprawdzenie znajomości dzieł literatury muzycznej wszystkich epok.
5. Konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9.
6. Zakres literatury muzycznej jest każdorazowo związany z wybraną ideą przewodnią danej edycji konkursu. Temat dziewiątej edycji to:

„Muzyka niejedno ma imię”.

7. Organizatorzy z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem podają zestaw utworów będących przedmiotem konkursu w danym roku, a także obowiązującą literaturę. Lista utworów i bibliografia zostanie przesłana do szkół i udostępniona na stronie internetowej PSM II st. w Krakowie:

www.gov.pl/web/psmkrakow

8. Nagrania utworów podanych w kanonie dostępne są, poza wydawnictwami płytowymi, także w muzycznych serwisach streamingowych, np. Spotify, Google Play Music, Deezer, TIDAL.
9. Dziewiąta edycja konkursu odbędzie się **16 marca 2024 roku**.

10. Każda szkoła może delegować maksymalnie 3 uczestników. W przypadku zespołu szkół, limit dotyczy każdej jednostki oddzielnie.
Zgłoszenie odbywa się wyłącznie przez wypełnienie formularza Google – link zostanie udostępniony na stronie internetowej PSM II st. w Krakowie. Zgłoszenia przesyła nauczyciel przygotowujący uczniów do konkursu lub szkoła – z jednego adresu e-mail (wymaganego w formularzu).
11. Zgłoszenia należy nadsyłać do **10 marca 2024 roku**.
12. Administratorem danych osobowych znajdujących się na karcie zgłoszenia uczestnika jest Centrum Edukacji Artystycznej oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie (patrz: Załącznik do Regulaminu). Dane te będą wykorzystywane wyłącznie w celu prawidłowego przeprowadzenia konkursu i upublicznione podczas uroczystości wręczenia nagród. Zostaną też opublikowane (wraz z wizerunkiem uczestników) na stronie internetowej Szkoły.
13. Konkurs jest przeprowadzany w jednym dniu, dlatego PSM II st. w Krakowie nie zapewnia noclegów ani nie pośredniczy w ich rezerwowaniu. Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdu oraz pobytu uczestników konkursu i ich opiekunów. Zapewniają natomiast możliwość skorzystania (odpłatnie, po wcześniejszym zgłoszeniu) z posiłków w szkolnym bufecie.
14. Konkurs jest dwuetapowy; oba etapy przeprowadzane są w formie testu pisemnego.
15. Uczestnicy losują godło, które obowiązuje w obu etapach konkursu.
16. Przykłady muzyczne prezentowane są wyłącznie z nagrań, w większości w postaci oryginalnej, ale organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wykorzystania w II etapie konkursu innych (np. jazzowych, wokalnych) opracowań utworów z listy.
17. Jury jest powoływane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej przed każdą kolejną edycją konkursu.
18. Organizatorzy w porozumieniu z Jurorami przygotowują zestaw zadań i klucze odpowiedzi. Ocena prac uczestników odbywa się na podstawie klucza odpowiedzi, a ewentualne wątpliwości rozstrzyga Jury.
19. Każdemu zadaniu przyporządkowana jest liczba punktów wynikająca z liczby oczekiwanych odpowiedzi (zadania, w których należy odnieść się do więcej niż jednego przykładu muzycznego są wyżej punktowane). W arkuszu dla ucznia i w kluczu odpowiedzi podana jest maksymalna liczba punktów przysługujących za każde zadanie. W części polegającej na rozpoznawaniu utworów przyznawane są punkty według następującego klucza:

- 2 punkty za podanie kompozytora
- 2 punkty za tytuł utworu
- 2 punkty za wskazanie części utworu (jeśli kompozycja jest wieloczęściowa)

Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie przez uczestników konkursu 55% maksymalnej punktacji w etapie pierwszym. W przypadku, jeśli do finału zakwalifikuje się mniej niż 10 uczestników lub więcej niż 25, przewodniczący Jury może podjąć decyzję o zmianie tego limitu.

Laureatami konkursu (zdobywcami I, II i III miejsca) zostają uczestnicy, którzy otrzymali najwyższą punktację. O ich wyniku decyduje suma punktów uzyskanych w obu etapach.

Przewidziane są także wyróżnienia; o liczbie wyróżnień i o ewentualnych miejscach ex aequo decyduje Jury.

Finalistami konkursu są wszyscy uczestnicy, którzy zakwalifikowali się do ostatniego, czyli do drugiego etapu konkursu.

20. Decyzje Jury są ostateczne.

21. Dla laureatów konkursu przewidziane są nagrody pieniężne przekazane na ten cel przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz dyplomy (dyplomy otrzymają również nauczyciele, którzy przygotowywali laureatów do konkursu).

Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

a) *na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.*

b) *na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.*

Wszystkim uczestnikom wręczone zostaną dyplomy uczestnictwa, finaliści zaś otrzymają dyplomy uczestnictwa w ostatnim, czyli w drugim etapie konkursu.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r.

- Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

Zwycięzca konkursu dostanie także nagrodę specjalną. Będzie nią dokument potwierdzający otrzymanie maksymalnego wyniku kwalifikacji podczas rekrutacji na studia I stopnia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w roku kalendarzowym uzyskania przez laureata świadectwa dojrzałości lub – w przypadku uczestników konkursu posiadających maturę – w roku uzyskania tytułu laureata konkursu.

22. Uczestnictwo w konkursie jest równoważne z akceptacją niniejszego regulaminu.

Przebieg konkursu

Etap I (godz. 11.00) jest dwuczęściowy. Czas trwania całego etapu – ok. 60 minut.

- W **pierwszej części** sprawdzana jest umiejętność słuchowego rozpoznawania następujących zjawisk muzycznych:
 - elementy dzieła muzycznego
 - faktura
 - tańce
 - gatunki i formy muzyczne
 - obsada wykonawcza
 - style muzyczne

Przykłady muzyczne do zadań tej części etapu pierwszego mogą wykraczać poza listę utworów obowiązujących.

- Zadania **części drugiej** polegają na rozpoznawaniu fragmentów utworów i odwołują się wyłącznie do znajomości dzieł z podanej listy.

Wszystkie zadania w I etapie utrzymane są w formie testowej (większość w formie testu wyboru).

Etap II (godz. 15.00) trwa ok. 40 minut.

Polega na rozpoznawaniu utworów na podstawie fragmentów muzycznych. Uczestnik zobowiązany jest podać imię i nazwisko kompozytora, pełny tytuł usłyszanego dzieła, umożliwiający jednoznaczną identyfikację utworu (tam, gdzie jest to konieczne – z numerem katalogowym lub opusowym) oraz część utworu.

Etap ten obejmuje 20 zadań – fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty. W tym etapie mogą pojawić się nieautentyczne opracowania i transkrypcje obowiązujących utworów. Zadaniem uczestnika jest w takim wypadku rozpoznanie pierwowzoru.

Ogłoszenie wyników II etapu i rozdanie nagród nastąpi ok. godz. 18.00.

W czasie trwania konkursu, w specjalnie przygotowanej sali, Obserwatorzy (nauczyciele i opiekunowie uczestników) będą mieli możliwość zapoznania się z zadaniami testowymi oraz przykładami muzycznymi (etap I - godz. 11.15, etap II - godz. 15.15).

Załącznik do Regulaminu

Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Władysława Żeleńskiego,
ul. Basztowa 9, 31-134 Kraków, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 12 422 15 30 email: sekretariat@zelenski.krakow.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

Grzegorz Sikora, biuro@pionier-szkolenia.pl, tel. 508 675 009

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924
Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.