



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA  
I STOPNIA**  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Głubczycach

# Program wychowawczo-profilaktyczny

na rok szkolny 2024-2025

w

Państwowej Szkole Muzycznej  
I stopnia  
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Głubczycach

ul. Warszawska 18, 48-100 Głubczyce

## Spis treści

1. Podstawy prawne .....	3
2. Opis specyfiki szkoły .....	4
2.1 Informacje ogólne .....	4
2.2 Patron Szkoły .....	4
2.3 Misja i wizja .....	5
2.4 Sylwetka absolwenta .....	5
3. Diagnoza .....	5
3.1 Analiza SWOT .....	5
3.2 Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych .....	7
4. Harmonogram realizacji zadań profilaktycznych .....	14
5. Harmonogram realizacji zadań wychowawczych .....	17
6. Ewaluacja .....	20
7. Forma i terminy opiniowania i zatwierdzenia programu .....	20

## 1. Podstawy prawne

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. *w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii* (Dz. U. z 2020 r., poz. 1449 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 17 sierpnia 2022 r. *w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej, przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej* (Dz. U. z 2022 r., poz. 1717).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. *w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego* (Dz. U. z 2023 r., poz. 900, 1672 i 1718).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2022 r. *w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych* (Dz. U. z 2022 r., poz. 1068).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. *w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach* (Dz. U. 2017 r., poz. 1591).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. *w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym* (Dz. U. 2020, poz. 1309).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 sierpnia 2023 r. *w sprawie szczegółowych zadań wiodących ośrodków koordynacyjno-rehabilitacyjno-opiekuńczych* (Dz. U. 2023, poz. 1801).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. *w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych* (Dz. U. 2017, poz. 1743).

## 2. Opis specyfiki szkoły

### 2.1 Informacje ogólne

Państwowa Szkoła Muzyczna powstała w roku 1973 na bazie istniejącego od 1962 r. Społecznego Ogniska Muzycznego, z inicjatywy muzyków przybyłych tu wcześniej z Krakowa. Wśród nich był Stanisław Adamczyk, któremu powierzono obowiązki dyrektora. Po dwóch latach funkcjonowania, szkoła doczekała się samodzielnej siedziby w pochodzącym z 1893 r. budynku przy ul. Warszawskiej 18, i tu działa do chwili obecnej.

Od 1990 r. funkcję dyrektora pełnił Józef Kaniowski, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej. Dzięki jego staraniom szkoła otrzymała w 1993 r. imię Ignacego Jana Paderewskiego. Ważnym momentem w historii szkoły, było nawiązanie współpracy z Wierą Borisowną Nosiną z Moskwy oraz Eleonorą Siergiejewną Tkacz z Kijowa. Kontakty te zaowocowały pomysłem zorganizowania Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach. W 1999 roku dyrekcję szkoły przejęła Krystyna Michalik, dzięki której zatrudniono kilku młodych nauczycieli, poszerzyła się baza instrumentów, powstała klasa perkusji, a po remoncie - znacznie poprawiły się warunki nauczania oraz estetyka pomieszczeń.

Od 2012 roku dyrektorem szkoły jest Adam Kopyto, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Zainicjował on i organizuje szkolne oraz regionalne Koncerty Bardzo Młodych Kompozytorów. Założył też Głubczyckie Towarzystwo Muzyczne, wspierające działalność szkoły. Adam Kopyto, podobnie jak wcześniej Krystyna Michalik, kontynuował organizację Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach.

Dzień dzisiejszy szkoły to, obok kształcenia ogólnomuzycznego, nauka gry na dziesięciu różnych instrumentach, prowadzona dla 130 uczniów przez kadrę liczącą 20 nauczycieli. Szkoła przygotowuje uczniów do konkursów i przesłuchań regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Od 2014 roku bardzo aktywnie działa big-band „Gramy na czarno” złożony z uczniów, absolwentów i nauczycieli. Szkoła prowadzi ożywioną działalność w terenie: występuje m.in. w domach pomocy społecznej, organizuje koncerty okolicznościowe i włącza się w imprezy charytatywne. Od czasu powstania placówkę ukończyło ponad 800 absolwentów. Spośród nich wielu kontynuuje swoją muzyczną edukację i zajmuje się zawodowo muzyką, kilku jest nauczycielami w szkołach muzycznych.

W połowie 2018 roku w budynku szkoły rozpoczęły się działania w ramach projektu termomodernizacji, które objęły wiele szeroko zakrojonych, różnorodnych prac i trwały do kwietnia 2019 r.

W maju 2023 roku szkoła obchodziła jubileusz 50-lecia istnienia.

### 2.2 Patron Szkoły

Ignacy Jan Paderewski był wybitnym muzykiem. Oprócz działalności koncertowej i kompozytorskiej angażował się również w sprawy społeczne i polityczne. Ciężko i wytrwale pracował na swoją sławę. Przyczynił się do odzyskania przez Polskę niepodległości.

## 2.3 Misja i wizja szkoły

Szkoła edukuje na najwyższym poziomie dzięki wykwalifikowanej, profesjonalnej kadry pedagogicznej, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i preferencji ucznia. Dzięki ukończeniu szkoły uczeń ma możliwość dalszego rozwoju w szkołach muzycznych II stopnia. Szkoła zaszczepia miłość do muzyki, uwrażliwia na piękno sztuki i świata, kształtuje świadomego i aktywnego odbiorcę kultury. Zależy nam na rozwijaniu naturalnej potrzeby twórczej dzieci. Wychowujemy w postawie otwartości, szacunku dla innych ludzi i do Ojczyzny. Dajemy dzieciom możliwość harmonijnego rozwoju, wzmocnienia poczucia własnej wartości, kształtowania kultury osobistej i odporności na stres. Tworzymy wspólnotę osób o podobnej wrażliwości, zapewniamy przyjazną atmosferę dając dzieciom poczucie bezpieczeństwa i przynależności.

## 2.4 Sylwetka absolwenta

Absolwent naszej szkoły posiada umiejętności i wiedzę pozwalające mu rozwijać swoją pasję samodzielnie lub w szkołach muzycznych II stopnia. Angażuje się w życie kulturalne jako twórca, obyty ze sceną wykonawca i świadomy odbiorca. Swoją postawą zaraża innych pasją do muzyki i pozytywnie wyróżnia się w środowisku. Odznacza się wysoką kulturą osobistą, wrażliwością, otwartością i komunikatywnością. Jest zorganizowany i zaradny. Zna swoją wartość, nie boi się wyrażać swojego zdania jednocześnie będąc otwartym na konstruktywną krytykę. Szanuje swoich nauczycieli i utrzymuje z nimi kontakt również po ukończeniu szkoły. Docenia zdobytą wiedzę i jest „ambasadorem” szkoły w swoim otoczeniu.

## 3. Diagnoza

### 3.1 Analiza SWOT

Analiza SWOT przeprowadzona z początkiem roku szkolnego 2024/2025 przedstawia szkołę jako miejsce cieszące się dobrą opinią w środowisku lokalnym. W szkole panuje atmosfera współpracy i życzliwości zarówno wśród kadry pedagogicznej i pracowników szkoły, a także wśród rodziców, którzy bardzo chętnie wspierają działania szkoły. Szkoła aktywnie współpracuje z miejscowymi urzędami oraz placówkami kulturalnymi w wyniku czego odbywają się częste koncerty organizowane wspólnie przez szkołę i zewnętrznych partnerów. Jednym z bardzo silnych punktów mających wpływ na popularność szkoły oraz rzeczoną współpracę jest szkolny big band obchodzący niedawno swoje 10-lecie. Szkoła cieszy się od wielu lat byciem gospodarzem Regionalnego Koncertu Bardzo Młodych Kompozytorów co sprzyja nawiązywaniu nowych znajomości przez uczniów i stwarza możliwość współpracy z innymi placówkami edukacyjnymi.

Dzięki doskonaleniu się nauczycieli nie tylko w kwestii prowadzonych przez siebie zajęć, ale również przez udział w szkoleniach dotyczących zagadnień z zakresu psychologii ( np “Uczeń z zaburzeniami ze spektrum autyzmu w szkole artystycznej”, “Uczeń z ADHD w szkole artystycznej”) jak również dzięki wdrożeniu Standardów Ochrony Małoletnich szkoła staje się również miejscem, gdzie uczniowie mogą czuć się bezpiecznie oraz znajdą wsparcie w sytuacjach trudnych.

Szkoła daje szansę na kreatywne spędzanie czasu wolnego. Uczniowie mają możliwość uczestniczenia w wyjazdach do filharmonii lub opery dzięki czemu poznają zasady zachowania się

w ramach obcowania ze sztuką. Sami również często występują na wydarzeniach szkolnych i pozaszkolnych będąc bezpośrednimi twórcami kultury. Udział czynny w koncertach sprzyja zdobywaniu doświadczenia estradowego i umiejętnościom występowania przed dużą publicznością, opanowania stresu, co może być przydatne również w zawodach niekoniecznie związanych z muzyką a wymagających umiejętności zaprezentowania się np. dłuższą mową przed audytorium. Szkoła daje również szansę na zdobycie wykształcenia pozwalającego na kontynuację nauki w szkole muzycznej drugiego stopnia.

To, na co nie mamy wpływu a jest uciążliwe to oddalenie od większych ośrodków kulturalnych, jak również szkół muzycznych drugiego stopnia. O ile wyjazd na koncert do filharmonii jest możliwy do zorganizowania w naszym zakresie, o tyle już możliwości uczniów co do dalszego kształcenia są znacznie ograniczone i wymuszają często konieczność opuszczenia domu rodzinnego na rzecz miejsca w bursie lub akademiku, w najgorszym przypadku uciążliwe dojazdy samochodem lub słabo zorganizowaną komunikacją międzymiastową. Co również wiąże się z położeniem geograficznym to w ostatnich latach dość zauważalny dla nas fakt trudności ze skompletowaniem stabilnej kadry pedagogicznej. W wyniku zdarzeń losowych następująca konieczność znalezienia nauczycieli na zastępstwo często wiąże się z bardzo długim i żmudnym poszukiwaniem odpowiednich osób, a owo oddalenie od większych miast niestety nie sprzyja w tym zakresie atrakcyjności naszego miasta jako jednego z pierwszych wyborów dla potencjalnie zainteresowanych pracą w naszej szkole na stanowisku nauczyciela.

Co również jest uciążliwe to mała aula co wymusza organizację większych koncertów poza szkołą. O ile sprzyja to popularności naszej szkoły w środowisku, o tyle jest to sporym wyzwaniem logistycznym. Często wiąże się z koniecznością przewożenia sporych ilości sprzętu poza szkołą. "Kameralność" budynku szkoły odbija się również na braku windy co dodatkowo komplikuje sprawę przenoszenia cięższego sprzętu. Ilość sal lekcyjnych jest wystarczająca do prowadzenia zajęć jednak już ich dostępność dla uczniów chcących poćwiczyć w wolnym czasie czasem jest niewystarczająca. Przydałoby się również miejsce, w którym dzieci mogłyby spędzać czas czekając na lekcje.

Szkoła posiada monitoring jednak brak portierni i osoby odpowiedzialnej za weryfikowanie osób wchodzących do szkoły może przyczyniać się do sytuacji, gdy mimo obecnie obowiązującego zakazu w związku z wprowadzeniem stopni alarmowych do budynku szkoły może wejść nieodpowiednia osoba.

Jednym z coraz bardziej zauważalnych zagrożeń jest postępujący niż demograficzny - coraz bardziej odczuwalny przy naborze uczniów. W połączeniu ze zdarzającymi się rezygnacjami może generować obawy. Dodatkowo różnorodność i coraz większa atrakcyjność innych zajęć pozaszkolnych, które są zorganizowane w naszym mieście i okolicach również przyczynia się do zmniejszenia ilości chętnych do nauki w szkole muzycznej. W niektórych przypadkach przeszkodą dla potencjalnych uczniów jest konieczność posiadania własnego instrumentu na co często z powodów finansowych lub lokalowych (mało miejsca w mieszkaniu) nie mogą sobie pozwolić (np. instrumenty klawiszowe).

Co jednak zauważalne obecnie chyba w każdej placówce edukacyjnej, a nie omija również naszej szkoły, to powszechne nadużywanie smartfonów zarówno w czasie przerw, jak również na lekcjach.

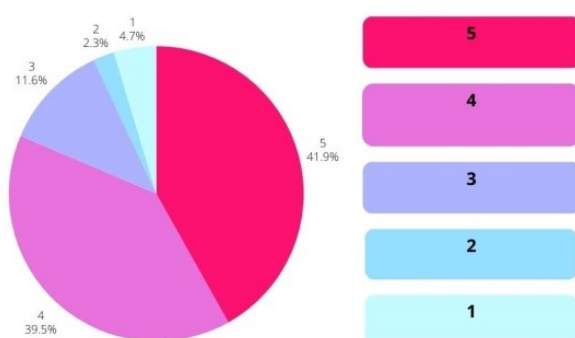
### 3.2 Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

Zgodnie z rekomendacjami wychowawczo-profilaktycznymi CEA na rok 2024/25 w szkole przeprowadzono diagnozę czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów, związanych z używaniem środków odurzających i substancji psychoaktywnych. Badanie zostało przeprowadzone 16 i 17 września wśród uczniów klas IV-VI cyklu sześcioletniego i II-IV cyklu czteroletniego za pomocą ankiety. Ankietę wypełniło 43 osób. Na podstawie zebranych odpowiedzi można wyciągnąć wnioski dotyczące obecnej sytuacji uczniów w naszej szkole w badanych obszarach.

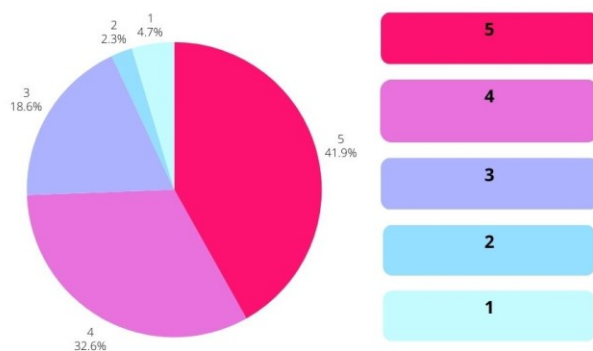
#### Podsumowanie wyników ankiety

Część pytań dotyczyła czynników ochronnych, takich jak poczucie bezpieczeństwa w szkole oraz dobre relacje z rówieśnikami, nauczycielami i rodzicami. W pytaniach od 1 do 8 uczniowie oceniali w jakim stopniu zgadzają się z podanymi stwierdzeniami, punktując w skali od 1 do 5, gdzie „5” oznacza całkowite poczucie zgodności a „1” całkowite niezgadzanie się z postawioną tezą. Uczniowie w zdecydowanej większości deklarowali duże poczucie zadowolenia w badanych obszarach, zwłaszcza jeśli chodzi o poczucie bezpieczeństwa (w sumie 90% odpowiedzi 5 i 4), szacunku ze strony nauczycieli (86%), satysfakcji z kontaktów koleżeńskich (80% ogólnie, nieco mniej 72% - relacje panujące w klasie). Na podstawie odpowiedzi można wywnioskować, że nasi uczniowie mogą liczyć również na wsparcie ze strony rodziców (76%). Mniej zdecydowanie uczniowie deklarują zaufanie do nauczycieli w szkole muzycznej jeśli chodzi o dzielenie się trudnymi sprawami (64%) oraz ich wiedzę na temat podejmowanych przez szkołę działań profilaktycznych (55%).

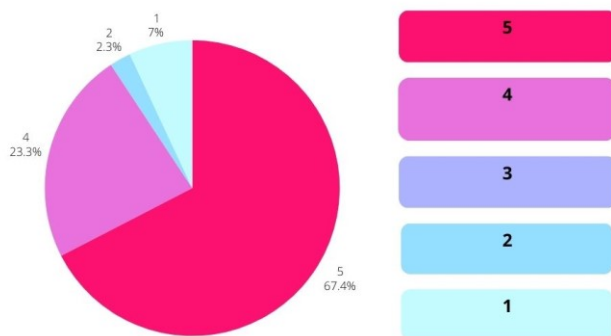
Poniższe wykresy obrazują wyniki ankiety – pytania 1 – 8:



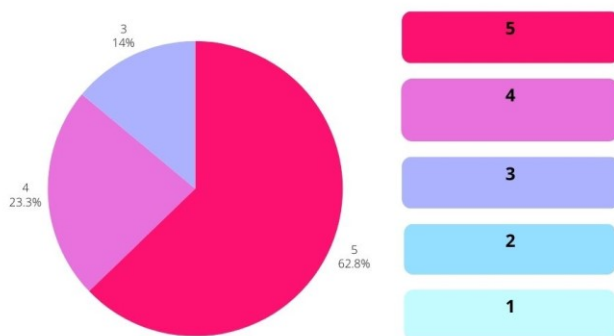
#### 1. Lubię przebywać w towarzystwie koleżanek i kolegów



**2. Mój nauczyciel wspiera mnie w trudnych sytuacjach**

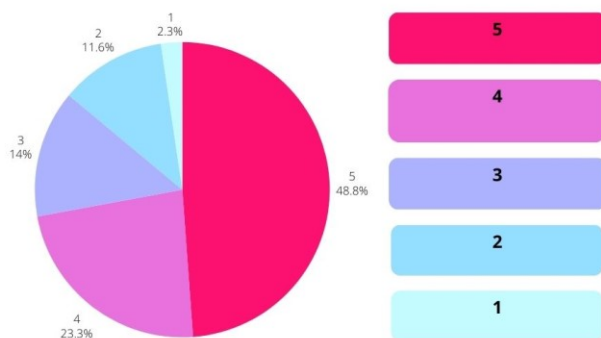


**3. Szkoła muzyczna jest miejscem gdzie czuję się bezpiecznie**

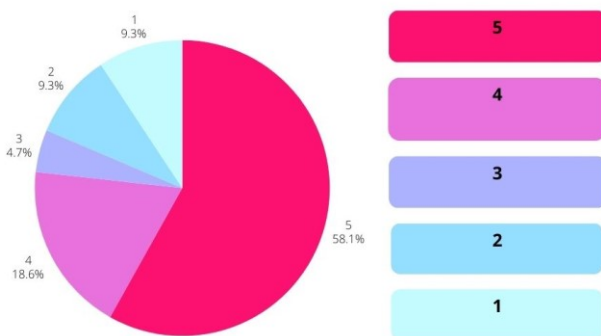


**4. Nauczyciele w szkole muzycznej szanują moją godność**

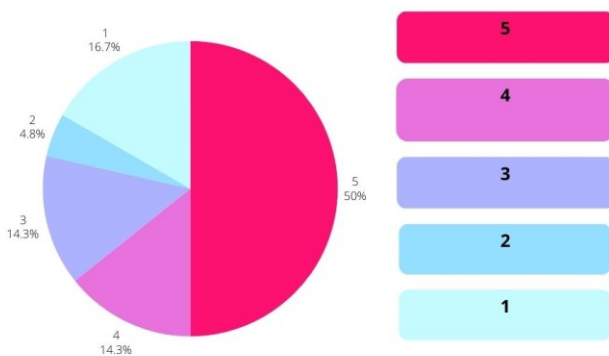




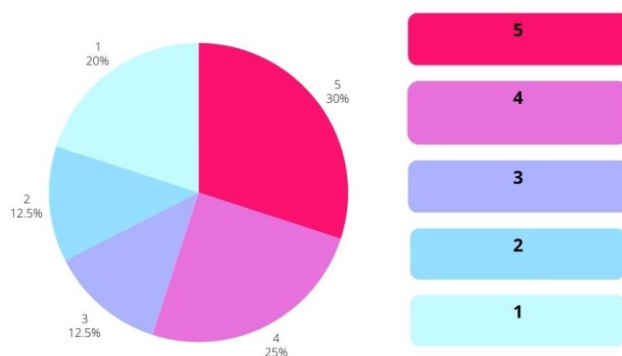
**5. Koleżanki i koledzy z klasy szanują mnie, nie doświadczam z ich strony wrogości**



**6. Informuję rodziców o tym co dzieje się w szkole muzycznej**



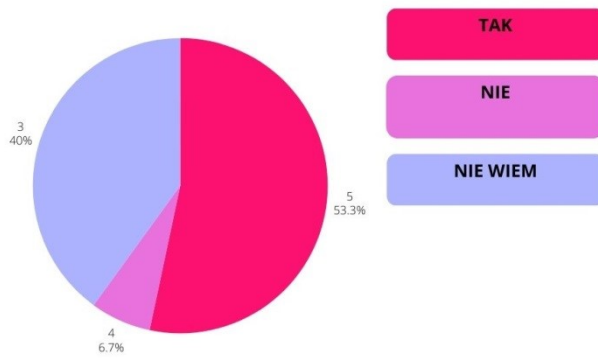
**7. W szkole muzycznej jest osoba której mogę zaufać i powiedzieć o swoich problemach**



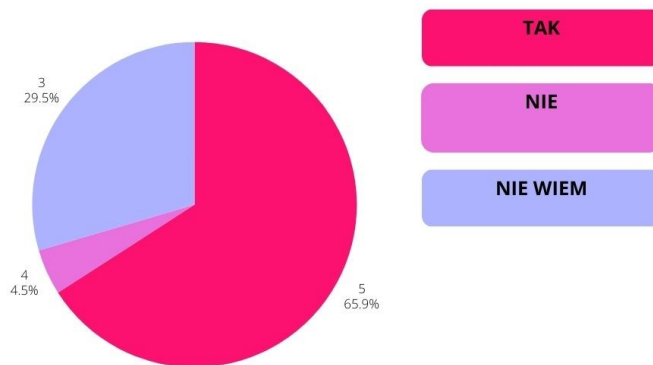
### **8. W szkole muzycznej podejmowane są działania które służą zwalczaniu nałogów wśród młodzieży**

Druga część ankiety dotyczyła bezpośrednio styczności naszych uczniów z używkami i środkami psychoaktywnymi. Chcieliśmy dowiedzieć się w jakim stopniu problem sięgania po takie substancje dotyczy uczniów naszej szkoły, a także jaką wiedzę posiadają oni na temat szkodliwości narkotyków i do kogo chcieliby zgłosić się po pomoc w razie wystąpienia związanych z nimi problemów. Uzyskane odpowiedzi sugerują, że papierosy, alkohol i substancje psychoaktywne nie są całkowicie poza zasięgiem uczniów. Niewielka część uczniów miała z nimi styczność (pojedyncze odpowiedzi). Niepokojąca jest informacja, że 3 uczniów było namawianych do spróbowania narkotyków lub środków psychoaktywnych (pytanie 5). Z odpowiedzi dotyczących wiedzy na temat szkodliwości narkotyków wynika, że nie wszyscy uczniowie mieli do tej pory okazję zdobyć takie informacje. Pozytywny wydaje się fakt, że większość uczniów (70%) to właśnie od rodziców oczekiwaliby pomocy w razie problemów ze szkodliwymi substancjami, jednak część młodzieży (6 osób – 14%) nie zaznaczyła żadnej odpowiedzi, a odpowiedzi dotyczące nauczycieli szkoły muzycznej jako udzielających pomocy są dwie. Prawdopodobnie jest to obszar w którym można podjąć działania sprzyjające stworzeniu warunków do większego zaufania wobec nauczycieli. Można też pomyśleć w dłuższej perspektywie o zachęcaniu uczniów do wzajemnego udzielania sobie wsparcia i pomocy rówieśniczej - wśród ankietowanych uczniów trzech wskazało na „przyjaciół” jako na osoby od których oczekivaliby pomocy.

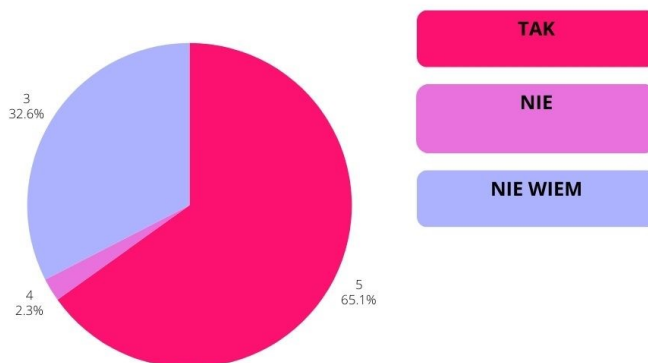
Zebrane odpowiedzi przedstawiają się następująco:



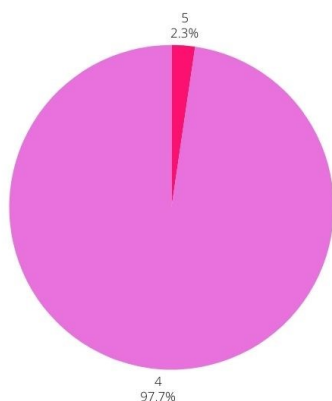
**1. Moja szkoła muzyczna jest wolna od papierosów**



**2. Moja szkoła muzyczna jest wolna od alkoholu**



**3. Moja szkoła muzyczna jest wolna od narkotyków, dopalaczy, używek**



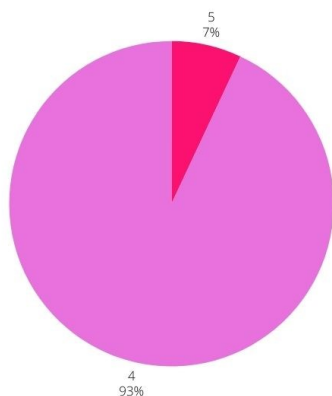
TAK

NIE

Jeśli tak to w jakich okolicznościach?

- "na pumtrucku"
- "w toalecie"

#### 4. Czy spotkałaś/eś się z narkotykami w jakiegokolwiek formie?



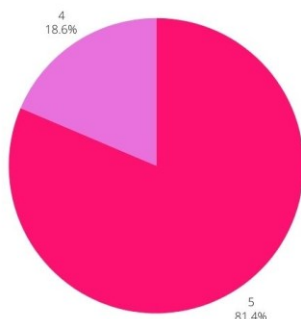
TAK

NIE

Jeśli tak to kto?

- "nie chcę mówić"
- "nieznany mi starszy chłopak"
- osoba rówieśnicza

#### 5. Czy ktoś namawiał Cię do spróbowania narkotyków lub środków odurzających?



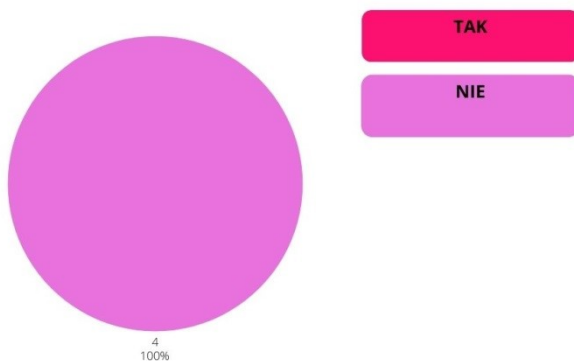
TAK

NIE

Jeśli tak to w jakich miejscach uzyskujesz informacje?

- w szkole ogólnej - 15
- w domu - 15
- w internecie - 13
- w telewizji, prasie, mediach - 11
- w szkole muzycznej - 1

#### 6. Czy wiesz o szkodliwości zażywania narkotyków?



**7. Czy zażywałaś/eś środki odurzające lub narkotyki?**

**8. Jeżeli miałabyś/miałbyś problemy z alkoholem lub narkotykami, od kogo chciałabyś/ chciałbyś oczekiwać pomocy?**

- od rodziców - 30
- od nauczyciela lub pedagoga w szkole ogólnej - 6
- od nauczyciela w szkole muzycznej - 2
- od przyjaciół - 2

**Wnioski:**

1. Wyniki ankiety potwierdzają że szkoła jest miejscem w którym uczniowie czują się bezpiecznie. Dobry klimat szkoły, przyjazne relacje pomiędzy uczniami, poczucie szacunku i wsparcia ze strony dorosłych, to czynniki które wzmacniają i chronią młodzież przed korzystaniem z używek. Należy dbać o utrzymanie warunków sprzyjających zdrowiu i odporności psychicznej młodzieży.
2. Zwracanie się uczniów po pomoc do nauczycieli, zgłaszanie przez nich trudnych sytuacji jest być może obszarem, który można poprawić. Wynik uzyskany w ankiecie nie jest sygnałem alarmującym, jednak warto szukać różnych sposobów okazania gotowości do udzielenia pomocy kiedy zaszłaby taka potrzeba ze strony uczniów. Mimo że w szkole nie dyżuruje psycholog, a nauczyciele mogą mieć obawy że ich wiedza mogłaby okazać się niewystarczająca do udzielenia pomocy, to należałoby mieć gotowość do dostrzeżenia problemu, wystąpienia oraz do ewentualnego pokierowania do miejsca gdzie można uzyskać profesjonalną pomoc psychologiczną. Baza takich miejsc i numerów telefonów powinna być dostępna w szkole dla wszystkich nauczycieli, uczniów i ich rodziców.

3. Z ankiet nie wynika, żeby uczniowie naszej szkoły mieli problem związany z uzależnieniem od papierosów, alkoholu i środków odurzających. Jednak niewielka część z nich ma styczność z takimi substancjami. Warto więc, żeby zarówno nauczyciele jak i rodzice mieli tego świadomość, tak aby nie przegapić ewentualnych niepokojących sygnałów. Z kolei uczniowie powinni mieć wiedzę na temat szkodliwości zarówno nikotyny i alkoholu, jak i nowych, pojawiających się i czasami nieznanymi substancji.

### Zalecenia, działania planowane na rok szkolny 2024/25:

1. Realizacja szkolnych standardów ochrony małoletnich w celu zapewnienia warunków sprzyjających utrzymaniu zdrowia psychicznego uczniów. Informowanie uczniów o takich zapisach i o przysługujących im prawach.
2. Sporządzenie listy miejsc, w których można uzyskać pomoc psychologiczną oraz telefonów zaufania dla dzieci, młodzieży i rodziców. Wywieszenie informacji na ten temat w widocznym miejscu w szkole.
3. Zapoznanie nauczycieli z procedurami CEA postępowania w sytuacjach zagrożeń, w tym „w sytuacji podejrzenia ucznia o znajdowanie się pod wpływem alkoholu lub substancji psychoaktywnej oraz o posiadanie substancji przypominających narkotyki lub dopalacze”.
4. Wywieszenie skrzynki kontaktów, za pomocą której uczniowie mogliby zgłaszać trudne sytuacje pisemnie, nie bezpośrednio.
5. Informowanie uczniów o szkodliwości substancji psychoaktywnych poprzez rozmowę oraz wywieszenie plakatów o tematyce profilaktycznej.
6. Poinformowanie rodziców o wynikach ankiet w celu uwrażliwienia ich na obecność substancji psychoaktywnych w przestrzeni życiowej uczniów i ewentualne niepokojące sygnały.
7. Udział nauczycieli w szkoleniach o tematyce psychologicznej/ profilaktycznej

### 4. Harmonogram realizacji zadań profilaktycznych

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Planowany termin wykonania	Osoby prowadzące/ odpowiedzialne
Opracowanie zgodnego z prawem programu wychowawczo-profilaktycznego	Diagnoza poprzez dokonanie analizy SWOT	Nauczyciele, dyrektor	30.09.2024	Dyrektor Grzegorz Friedla
Realizacja rekomendacji CEA	Przeprowadzenie badania ankietowego dotyczącego diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród	Nauczyciele, rodzice, dyrektor	30.09.2024	Agata Kopyto

	uczniów szkół artystycznych			
	Szkolenie dla nauczycieli dotyczące profilaktyki zdrowia fizycznego uczniów szkół artystycznych	Nauczyciele	Do końca roku szkolnego	Dyrektor
Poinformowanie rodziców o wynikach ankiet w celu uwrażliwienia ich na obecność substancji psychoaktywnych w przestrzeni życiowej uczniów i ewentualne niepokojące sygnały	Informacja na zebraniu rodziców	rodzice	Zebranie rodziców 24.09.2024	dyrektor
Realizacja szkolnych standardów ochrony małoletnich w celu zapewnienia warunków sprzyjających utrzymaniu zdrowia psychicznego uczniów. Informowanie uczniów o takich zapisach i o przysługujących im prawach.	Zapoznanie uczniów i rodziców z Standardami ochrony małoletnich	Uczniowie, rodzice	Wrzesień 2024	Nauczyciele, dyrektor
Sporządzenie listy miejsc, w których można uzyskać pomoc psychologiczną oraz telefonów zaufania dla dzieci, młodzieży i rodziców.	Wywieszenie informacji na ten temat w widocznym miejscu w szkole.	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Zespół do spraw programu prof.-wych
Zapoznanie nauczycieli z procedurami CEA postępowania w sytuacjach zagrożeń, w tym „w sytuacji podejrzenia ucznia o znajdowanie się pod wpływem alkoholu lub substancji psychoaktywnej oraz o posiadanie substancji przypominających narkotyki lub dopalacze”.	Wysłanie informacji na maile nauczycieli, Informacja na zebraniu Rady Pedagogicznej	nauczyciele	I okres roku szkolnego	

Wywieszenie skrzynki kontaktów, za pomocą której uczniowie mogliby zgłaszać trudne sytuacje pisemnie, nie bezpośrednio.	Wywieszenie skrzynki, poinformowanie uczniów	uczniowie	październik	nauczyciele
Informowanie uczniów o szkodliwości substancji psychoaktywnych poprzez rozmowę oraz wywieszenie plakatów o tematyce profilaktycznej.	Plakaty, informacje na zajęciach	uczniowie	cały rok	nauczyciele
Udział nauczycieli w szkoleniach o tematyce psychologicznej i profilaktycznej	Szkolenia stacjonarne i on-line	nauczyciele	cały rok	Kierownicy, dyrektor
Dostosowanie wymagań i objęcie dodatkową opieką uczniów z orzeczeniami i opiniami poradni	Opracowanie Indywidualnego Programu Edukacyjno-Terapeutycznego	Uczniowie, rodzice	Cały rok	Nauczyciele uczący uczniów wymagających dostosowania, dyrektor
Wzmacnianie pewności siebie podczas koncertów szkolnych, walka z tremą	Umożliwienie wszystkim uczniom szkoły występu na scenie poprzez organizację popisów klasowych oraz innych koncertów o różnej randze	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele poszczególnych instrumentów
Motywowane uczniów do efektywnej i systematycznej pracy w domu	W zależności od indywidualnych potrzeb: - wprowadzenie kalendarza ćwiczeń - nagrywanie i przesyłanie uczniom instrukcji i wskazówek dotyczących prawidłowego ćwiczenia - przekazywanie wiedzy dotyczącej mechanizmów i technik efektywnego uczenia się	Uczniowie	Cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele
Bezpieczeństwo dzieci w Internecie	Informacje na temat programu „Nie zagub dziecka w sieci”	Rodzice, nauczyciele, uczniowie	Na bieżąco	Dyrektor, nauczyciele



	Kursy i szkolenia na platformie edukacyjnej <i>Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę</i>	Rodzice, nauczyciele	Na bieżąco	
Przeciwdziałanie przemoczeniu uczniów	Ułożenie akceptowanego przez uczniów, rodziców i nauczycieli planu zajęć, zakładającego równomierne rozłożenie zajęć w poszczególnych dniach tygodnia	Uczniowie rodzice, nauczyciele	Wrzesień 2024	Nauczyciele, rodzice
Dbłość o bezpieczeństwo uczniów	- informacje o zachowaniu w pobliżu szkoły - informacje o aktualnie obowiązujących stopniach alarmowych RCB	Uczniowie, rodzice, nauczyciele	Cały rok	Dyrektor, nauczyciele

### 5. Harmonogram realizacji zadań wychowawczych

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Planowany termin wykonania	Osoby prowadzące/ odpowiedzialne
Odkrywanie i rozwijanie uzdolnień muzycznych dzieci i młodzieży	Przygotowanie do udziału w koncertach	Uczniowie	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Wspieranie uczniów wybitnie zdolnych, motywowanie do udziału w konkursach (stacjonarnych oraz online), przesłuchaniach, warsztatach szkolnych i pozaszkolnych			Nauczyciele, kierownicy, dyrektor
	Organizacja X Koncertu Bardzo Młodych Kompozytorów Kompozytorskiego	Uczniowie, rodzice	Kwiecień/maj 2025	Agata Kopyto, Karolina Goniowska
Udział w życiu kulturalnym środowiska lokalnego	Współpraca z instytucjami miasta i regionu	Uczniowie, rodzice, społeczność	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Udział w koncercie podczas Dni Miasta	Uczniowie rodzice,	Czerwiec 2025	L. Kościółek, dyrektor
	Koncerty w przedszkolach i szkołach	Uczniowie	Cały rok szkolny	M. Kaczorowski, nauczyciele

	podstawowych			
	Wyjazdy na koncerty	Uczniowie, rodzice, pracownicy, nauczyciele	Cały rok szkolny	Wskazani nauczyciele, dyrektor
Pielęgnowanie tradycji i zwyczajów szkolnych, regionalnych i narodowych, rozbudzanie postaw patriotycznych	Organizacja wydarzeń szkolnych: - pasowanie na ucznia - Międzynarodowy Dzień Muzyki - Dzień Edukacji Narodowej - koncerty kolęd i wieczór opłatkowy - koncert zespołów kameralnych -Koncert Noworoczny - inne koncerty okolicznościowe	Uczniowie, rodzice, pracownicy, nauczyciele	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele, pracownicy
	Udział pocztu sztandarowego w obchodach Świąt Państwowych (11 listopada, 3 Maja)	Uczniowie	11 listopada 2024 3 maja 2025	Opiekunowie samorządu uczniowskiego
	Organizacja koncertu z okazji Dnia Patrona szkoły	Uczniowie rodzice, nauczyciele	22 listopada 2024	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
Utrwalanie w szkole atmosfery życzliwości i twórczej współpracy	Działania samorządu uczniowskiego np. przygotowanie Balu Karnawałowego, Dnia Postaci z Bajek, zaangażowanie w organizację obchodów dnia dziewczyn i dnia chłopaka	Uczniowie	Cały rok szkolny	Opiekunowie samorządu uczniowskiego
	Konkurs plastyczny "Moja muzyczna szkoła marzeń" (może być inny tytuł) - prace wszystkich, którzy wezmą udział mogą np. stanowić wystrój pokoju uczniowskiego, albo	Uczniowie, rodzice, Nauczyciele	Cały rok szkolny	Dyrektor, Kierownicy, Nauczyciele

	nawet w całej szkole otworzyć galerię prac			
	Indywidualna praca wychowawcza z uczniami na lekcji i podczas imprez szkolnych	Uczniowie	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Monitorowanie zachowania uczniów podczas zajęć zbiorowych	Uczniowie	Cały rok szkolny	Nauczyciele prowadzący zajęcia grupowe
Uczenie kulturalnego zachowania, poszanowania własności i praw drugiego człowieka, szacunek dla pracy, tolerancji dla odmiennych poglądów, innej estetyki, innego wyznania i sposobu życia.	Występ podczas Finału WOŚP	Uczniowie	Styczeń 2025	L. Kościółek M. Kaczorowski
	Zwracanie uwagi na zachowanie higieny osobistej podczas zajęć w szkole oraz samodzielnej pracy w domu (mycie rąk, zachowanie właściwej postawy podczas ćwiczenia)	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, pracownicy
	Uwrażliwienie uczniów na zachowanie podczas koncertów szkolnych i pozaszkolnych – odpowiedni dobór stroju, butów, zasady korzystania z urządzeń elektronicznych	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, pracownicy
Stwarzanie przestrzeni przyjaznej uczniom i rodzicom	Adaptacja pomieszczenia w pokój uczniowski/rodzica z przestrzenią do odpoczynku (sofa), kącikiem edukacyjnym (szafka z książkami), stoliki do nauki, odrabiania zadań	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, Rada Rodziców

## 6. Ewaluacja

Realizacja Programu Wychowawczo-Profilaktycznego zostanie omówiona na posiedzeniu Rady Pedagogicznej w czerwcu 2025 r. Sformułowane wnioski zostaną porównane z diagnozą stanu wyjściowego.

## 7. Forma i terminy opiniowania i zatwierdzenia programu

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany i pozytywnie zaopiniowany przez:

Radę Pedagogiczną - 13 września 2024 r.

/na oryginale znajduje się właściwy podpis/  
Podpis przewodniczącego  
Rady Pedagogicznej

Radę Rodziców - 24 września 2024 r.

/na oryginale znajduje się właściwy podpis/  
Podpis przewodniczącego  
Rady Rodziców

Zatwierdzam do realizacji 24 września 2024 r.

/na oryginale znajduje się właściwy podpis/  
Podpis Dyrektora