

Adrian Robak

# KONCERT NA TUBĘ I FORTEPIAN

*Profesorowi Jakubowi Urbańczykowi*

centrum  
edukacji   
artystycznej

Projekt serii *Elżbieta Lubomirska*

Projekt okładki *Joanna Sunniva Szczepanowska-Lay*

Redakcja merytoryczna *Alicja Twardowska*

Grafika nut *Marcin Cmiel*

Opracowanie graficzne *Ireneusz Sakowski*

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



**ISMN 979-0-9020152-3-3**

Centrum Edukacji Artystycznej

Wydanie pierwsze

Warszawa 2019

Druk: Ośrodek Wydawniczo-Poligraficzny SIM,  
ul. Orzechowa 2, 05-077 Warszawa

## Od Autora

**Koncert na tubę i fortepian** został skomponowany na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej. Z wielką radością przyjąłem wiadomość o współpracy z wybitnym polskim tubistą panem Jakubem Urbańczykiem – solistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Dyskusje z prof. Urbańczykiem na temat możliwości techniczno-wyrazowych tego instrumentu przyniosły mi wiele spostrzeżeń i zburzyły mity krążące o tubie wśród kompozytorów i teoretyków muzyki. Prezentacja instrumentu, jego walorów brzmieniowych i technicznych w sposób znaczący wpłynęła na kształt tej kompozycji. Tuba współcześnie konstruowana jest instrumentem o szerokim spektrum możliwości wyrazowych i nie ustępuje w niczym innym instrumentom z grupy dętych blaszanych.

Kompozycja składa się z trzech kontrastujących części. Pierwsza, utrzymana jest w tempie *Allegro concitato*, a materiał dźwiękowy ulega stopniowej ewolucji aż do cody zakończonej fanfarrowym finałem. Część druga, *Lento* przynosi statyczny akompaniament akordowy, na tle którego partia tuby prowadzi kantylenowe frazy. Ostatnia część – *Avanti* utrzymana jest w dość szybkim tempie i stanowi kwintesencję materiału muzycznego zawartego w pierwszych dwóch częściach kompozycji. Partia tuby w tej części zapisana jest w drobnych wartościach rytmicznych, w przebiegach melodycznych następują częste skoki, zaś w warstwie rytmicznej pojawiają się synkopy i hemiole. W całej kompozycji można znaleźć zarówno elementy budowy ewolucyjnej, jak i okresowej.

Kompozycję ukończyłem w 2015 roku po wielu konsultacjach z prof. Jakubem Urbańczykiem oraz z innymi muzykami.

# KONCERT NA TUBĘ

I  
Allegro concitato

Adrian Robak

**Allegro concitato**

$\text{♩} = 70$

Tuba

*mp*

Pianoforte

**Allegro concitato**

$\text{♩} = 70$

*pp*

8<sup>va</sup>

Tb.

*mp* *mf*

Pf.

(8)

*mp*

8<sup>va</sup>

Tb.

Pf.

*mf*

*legato dolce*

8<sup>va</sup>

9

Tb. *f* *subito mp*

Pf. *subito p* 8<sup>vb</sup>

11

Tb. *ff* *mp*

Pf. *p* 8<sup>vb</sup>

(8)

14

Tb.

Pf. 8<sup>vb</sup> *mf* *p*

(8)

16

Tb.

Pf. 8<sup>vb</sup> *mf* 8<sup>vb</sup>

18

Tb. *f* *mf*

Pf. *mf*

20

Tb. *f* *mp*

Pf.

22

Tb. *p*

Pf. *mp* *p*

24

Tb. *mf*

Pf. *mp* *mf* *p*

26 **poco rit..**

Tb.

Pf. **p** **f** **poco rit..**

28 **Meno mosso**

Tb.

Pf. **mf** **mp** **Meno mosso** **p legato**

30

Tb.

Pf. **f**

31

Tb.

Pf.

32 **molto rit.**

Tb.

Pf.

*mp*

*p*

34 **Più mosso**

Tb.

Pf.

*p*

*mf*

*pp*

*mp*

8<sup>va</sup>

36 **poco accel.**

Tb.

Pf.

*p*

*mp*

*mf*

**poco accel.**

38 **Tempo primo**

Tb.

Pf.

**Tempo primo**



39

Tb.

Pf.

*poco*  
**f**

41

Tb.

Pf.

**mf**

42

Tb.

Pf.

**mp**

**p**

43

Tb.

Pf.

**f**

**molto rit.** - - *Cadenza*

**pp**

**molto rit.** - -

45 *Ad libitum*

Tb. *p* 3

Pf.

46 **Lento**

Tb. *p*

Pf. **Lento**

48 **Subito Tempo Vivo**

Tb.

Pf. **Subito Tempo Vivo**

49 *poco rit.* . . .

Tb. 3 5 5 3 3 3 3

Pf. *poco rit.* . . .

50

Tb.

Pf.

rit.

3 3 3 3 3

51

Tb.

Pf.

rit.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

52

ossia

Tb.

Pf.

molto accel.

molto

molto accel.

3 3 3 5

ppp

ppp

12/8

12/8

**Tempo primo**

55

con rigore

Tb.

Pf.

Tempo primo

f

p legato

mf

p

8vb

4 4 4 4

12/8

12/8

57

Tb.

Pf.

59

Tb.

Pf.

*f*

*mf*

61

Tb.

Pf.

*mf*

8vb

62

Tb.

Pf.

*f*

*rit.*

8va

8vb

*ff*

## II Lento

**Lento**  
♩=72

**Lento**  
♩=72

*p semplice*

6

*mp*

*p*

12

**poco accel. .**

*mf*

**poco accel. .**

18

**Tempo primo**

**Tempo primo**

22 **poco accel.** . . . . . **poco rit.** . . . . .

**f**

**poco accel.** . . . . . **poco rit.** . . . . .

**mf**

25 -

**subito**  
**p**

**subito**  
**p**

29

**poco**  
**f**

**poco**  
**f**

32

**quieto**

**mp**

**mp**

5

36

*p*

*pp*

42

*f*

*mp*

*pp*

46

*dolce*

*poco rit.*

*mp*

49 **Tempo primo**

*p*

**Tempo primo**

8vb  
*pp*

54

60

*f*

65

**poco rit.**

8vb





24

Tb.

Pf.

*mf*

*p*

3

30

Tb.

Pf.

*mf* *f*

*p*

*subito* *molto*

*mp*

*mp*

35

Tb.

Pf.

*rit.* *ff* *rit.* *mf*

*mf*

*mf*

$\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 54$

41

Tb.

Pf.

*p* *rall.*  $\text{♩} = 46$

*p* *pp*

$\text{♩} = 46$

51 **rall.**

Tb. *p* *mp* **rall.**

Pf. *ppp* *p* **rall.**

57 **♩.=40**

Tb. *mf* *p* *mf* *p*

Pf. **♩.=40**

65 **molto accel.** **♩.=66**

Tb.

Pf. **molto accel.** *mp* **♩.=66**

75

Tb. *mf* *ff*

Pf. *p*

83

Tb.

Pf.

90

Tb.

Pf.

95

Tb.

Pf.

*ff*  $\text{—}$  *mp* *p*  $\text{—}$  *molto*  $\text{—}$  *ff*

*subito*  
*pp* *sff* *p*  $\text{—}$  *mf* *pp*

8vb

104

Tb.

Pf.

*poco*  
*f*

*mf* *sff* *p*  $\text{—}$  *mf* *pp*

(8)

112

Tb.

Pf.

*mf*

*sff*

(8)

119

Tb.

Pf.

*p*

*mf*

(8)

124

Tb.

Pf.

(8)

129

Tb.

*f*

Pf.

*pp*

(8)-----

135

Tb.

*legato*

Pf.

*mp*

*mf*

*subito*  
*ff*

140

Tb.

Pf.

*f*

*ff*

*ff*

146

Tb.

Pf.

*mp*

*mf*

152

Tb.

Pf.

*f*

*f*

157

Tb.

Pf.

*mf*

*p*

*mp*

162 **poco rit.**

Tb.

Pf.

168 - **poco accel.** **poco rit.**

Tb.

Pf.

174 **Tempo primo** **poco rit.**

Tb.

Pf.



180 - **poco accel.** - - - - -

Tb. *f* *mp*

Pf. **poco accel.**

186

Tb.

Pf. *p*

192 (con sord.)

Tb.

Pf.

198 **rit.** - - - - -

Tb.

Pf. **rit.** - - - - -

**Subito Tempo**  
♩. = ca.54

203 *poco meno mosso* *un poco animato*

Tb. *mf* 3 3 3 3 (senza sord.)

Pf.

208

Tb.

Pf.

214 *poco meno mosso* *un poco animato*

Tb. 3 3 3 3

Pf.

219

Tb.

*mf*

3

Pf.

224

Tb.

*mp*

Pf.

*mf* *p* *mp* *f*

229

Tb.

*ff*

5

*poco rit.*

Pf.

*ff* *mp*

3

*poco rit.*

235

Tb.

Pf.

*mp*

*mp*

poco accel. . . . .

240

Tb.

Pf.

*f*

*ff*

*mp*

*ff*

A tempo

A tempo