

KENART



WYDANIE
DLA
KANDYDATÓW



Zostań uczniem
**PLSP im. Antoniego
Kenara**
w Zakopanem



PAŃSTWOWE
LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH
IM. A. KENARA
W ZAKOPANEM

► Twórczość uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, którą prezentujemy w tym numerze "Kenartzinu" przekonuje wszystkich niezdecydowanych do dołączenia do nas. Mamy nadzieję, że po zapoznaniu się z tym Artzinem zechcesz zostać uczniem PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem i wkroczyć w świat sztuki. Prezentujemy szerokie spektrum działania pracowni i specjalizacji naszej szkoły. Możesz w nich zdobyć wiedzę i umiejętności z: fotografii i filmu, podstaw projektowania, historii sztuki, ceramiki, rzeźby, meblarstwa, lutnictwa, rysunku, malarstwa, grafiki komputerowej, grafiki warsztatowej, projektowania ubioru i tkaniny artystycznej. Ponadto będziesz brał udział w licznych plenerach artystycznych, zagranicznych wyprawach artystycznych, szkolnych konkursach „mam talent”. Szkoła organizuje ogólnopolskie i międzynarodowe konkursy plastyczne, w tym Ogólnopolskie Triennale Rzeźby w Drewnie oraz Międzynarodowe Triennale Drzeworytu. Kontynuuj z nami 147 letnią tradycję. Zostań uczniem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.
Szczegółowe informacje: www.gov.pl/web/plastykzakopane



Strug - główna siedziba Szkoły
ul. Kościeliska 35
34-500 Zakopane
Sekretariat szkoły
tel.: 18 20 124 63, 18 20 631 91
sekretariat@plsp-zakopane.pl

Redakcja:
mgr Marek Król - Józaga,
dr Agnieszka Rokicka
mgr Wiktoria Kowalczyk - Szlaga
Skład: mgr Wiktoria Kowalczyk - Szlaga
Okładka: Nikodem Bodziony, kl. 4B
Korekta: mgr Katarzyna Skórka - Trepka
Druk: Drukarnia „SympTom”
ul. Składowa 9, 34-400 Nowy Targ
Fotografie: mgr Magdalena Wanat - Drobisz

► Historia PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem
1876-1918
Szkoła Snycerska. Cesarsko - Królewska Szkoła Fachowa dla Przemysłu Drzewnego. C.K. Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego w Zakopanem
1918-1939
Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem
1948 - 1967
Państwowe Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem
1967 - 1999
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem
1999 -2002
Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. A. Kenara w Zakopanem
2002 - 2022
Zespół Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem
2022
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem



Maraton - druga siedziba Szkoły
ul. Sienkiewicza 27
34-500 Zakopane
Internat
ul. Kościeliska 35
34-500 Zakopane



APLIKUJEMY DOBRĄ REKLAMĘ

**TECHNIKI GRAFICZNE**

► projektowanie graficzne

TECHNIKI RZEŹBIARSKIE

► snycerstwo

Kryterium oceniania:

Część praktyczna (rysunek, malarstwo i kompozycja przestrzenna):

- poprawność kompozycji zadanego tematu,
- zdolności obserwacyjne (umiejętność postrzegania bryły, perspektywy, światłocienia, a także – w malarstwie – koloru),
- różnorodność środków ekspresji plastycznej.

rysunek - maks. 10 pkt.

malarstwo - maks. 10 pkt.

kompozycja przestrzenna - maks. 10 pkt.

Prace plastyczne ocenia komisja złożona z nauczycieli rysunku i malarstwa oraz rzeźby. Maksymalna liczba punktów, którą można uzyskać w tej części egzaminu wynosi 30 pkt.

Część II; w formie ustnej sprawdzenie zainteresowania wybraną dziedziną sztuki i zjawiskami kulturalnymi - maks. 10 pkt.

Kryterium oceniania:

wykazanie się znajomością zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuk plastycznych w zakresie objętym podstawą programową kształcenia ogólnego przedmiotu plastyka dla szkoły podstawowej (dla kandydatów do PLSP).

Egzamin ustny w zakresie podstawy programowej przedmiotu plastyka ocenia trzyosobowa komisja złożona z nauczycieli rysunku i malarstwa, rzeźby oraz historii sztuki. Jej członkowie mogą przyznać kandydatowi od 0 do 10 punktów.

Za część I i II egzaminu wstępnego kandydat może uzyskać maks. 40 pkt.

► Z przebiegu egzaminu wstępnego, komisja rekrutacyjna sporządza protokół wraz ze szczegółowym załącznikiem zawierającym listę kandydatów i punktację każdego przedmiotu.

► Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje Komisja Rekrutacyjna PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem na podstawie sumy zdobytych punktów na egzaminie wstępnym przez kandydata.

► W ciągu 7 dni od zakończenia egzaminu komisja rekrutacyjna podaje do publicznej wiadomości listę kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych.

► Do klasy pierwszej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych zostają przyjęci uczniowie, którzy z egzaminu wstępnego uzyskali najwyższą liczbę punktów.

Szkoła kształci w trzech specjalnościach:

FORMY UŻYTKOWE - WZORNICTWO

- lutnictwo artystyczne
- meblarstwo artystyczne
- tkanina artystyczna
- projektowanie ubioru

► Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej 5-letniego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych jest nieprzekroczenie 17 roku życia oraz posiadanie świadectwa ukończenia szkoły podstawowej.

► Szkoła prowadzi dla kandydatów konsultacje indywidualne zdalne oraz stacjonarne z nauczycielami rysunku i malarstwa oraz kursy przygotowawcze z rysunku, malarstwa i rzeźby. Kursy odbywają się w budynku szkoły w miesiącach; od marca do maja danego roku szkolnego.

► Wskazane jest uczestnictwo w co najmniej jednym takim wydarzeniu.

Kandydat do klasy pierwszej powinien przygotować co najmniej:

5 prac rysunkowych;

5 prac malarskich.

Prace powinny być wykonane z natury o tematyce: pejzaż, postać i martwa natura w formacie max. 30 x 40 cm.

Kandydat powinien przedstawić około 10 szkiców (własne propozycje, szkice z natury, prace z wyobraźni).

► Terminy składania dokumentów (wniosku wraz z załącznikami): do 2 czerwca 2023 r. Ww. dokumenty można składać osobiście w sekretariacie drugiej siedziby Szkoły - budynek „Maraton” przy ul. Sienkiewicza 27 w Zakopanem lub w wersji elektronicznej przesyłając na adres: sekretariat@plsp-zakopane.pl. W dniu egzaminu wstępnego należy dostarczyć oryginały dokumentów.

► Szkoła nie prowadzi naboru elektronicznego.

► Kwalifikacja kandydatów odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego z przedmiotów artystycznych.

► W celu przeprowadzenia egzaminów wstępnych do 5-letniego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli Szkolną Komisję Rekrutacyjną i wyznacza jej przewodniczącą.

► Termin egzaminu wstępnego: 5 czerwca 2023 r., godz.: 8.45

► Egzamin obejmuje:

Część I: rysunek – temat: martwa natura, czas trwania - 120 minut, format A3

malarstwo – temat: martwa natura, czas trwania - 120 minut, format A3

kompozycja przestrzenna z elementami studium z natury - glina, czas trwania - 120 minut

lutnictwo artystyczne

► Specjalizacja lutnicza mieszcząca się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem jest jedynym unikalnym tego typu kierunkiem w liceach plastycznych w Polsce i jednym z kilku w Europie. Kierunek ten zainicjowali w latach 50 ubiegłego wieku Andrzej Bednarz i Franciszek Marduła. Uczniowie tej specjalizacji w trakcie nauki poznają zasady projektowania i budowy instrumentów wg. wzorów klasycznych, ale również wg. samodzielnie opracowanych projektów odbiegających w znacznym stopniu od klasyki lutniczej. Nauka rozpoczyna się od zaprojektowania i wykonania prostego instrumentu z rodziny fidel w klasie I, a kończy się w klasie maturalnej zaprojektowaniem i wykonaniem skrzypiec, altówki czy gitary lub instrumentu historycznego (najczęściej surdynki). Po ukończeniu liceum większość absolwentów lutnictwa podejmuje studia na Akademii Muzycznej w Poznaniu na kierunku lutnictwa artystycznego.

Zostań lutnikiem!

► nauczyciel prowadzący: dr Stanisław Marduła
Paulina Bobak, skrzypce, 2016



► nauczyciel prowadzący: dr Stanisław Marduła
Bartosz Bębenek, skrzypce, 2013



► nauczyciel prowadzący: dr Stanisław Marduła
Barbara Mateja, harfa *żyrafa*, 2013

lutnictwo artystyczne



► nauczyciel prowadzący: mgr Bartłomiej Mrduła
Martyna Stalmach, skrzypce, 2022

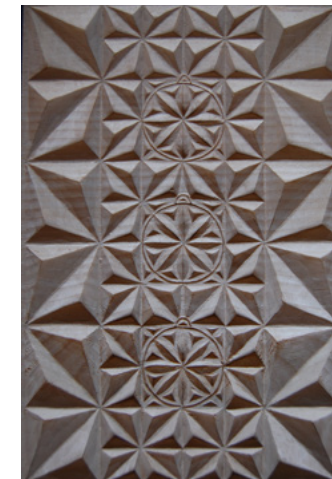


► nauczyciel prowadzący: dr Alicja Hołoga - Marduła
Michał Kassowski, biurko i krzesło, 2019/2020

► Specjalność skierowana do uczniów chcących w przyszłości podjąć studia na kierunkach artystycznych i technicznych, ze szczególnym uwzględnieniem wzornictwa, architektury wnętrz oraz architektury ogólnej. W cyklu kształcenia uczeń poznaje techniki wykonywania obiektów użytkowych, których głównym materiałem jest drewno. Z założenia młodzi twórcy realizują własne pomysły, które spełniają przede wszystkim funkcje użytkowe. Projektowane meble-elementy wyposażenia wnętrz zawierają w swej strukturze, konstrukcji, szacie wizualnej znamiona wyrobu artystycznego i unikatowego. Stopień trudno-

ści i złożoności realizowanych zadań przez młodzież wzrasta wraz ze zdobywanym doświadczeniem i przechodzeniem do wyższych klas. Uczeń stopniowo nabywa wiedzę z zakresu historii mebla, technologii drewna oraz umiejętności budowy konstrukcji, indywidualnych cech plastycznych projektowanego produktu, kompozycji, dekoracji oraz kolorystyki. Podsumowaniem zdobytych umiejętności jest realizacja w klasie programowo najwyższej autorskiej pracy dyplomowej.

Zostań projektantem mebli!



► nauczyciel prowadzący:
mgr Andrzej Mrowca
Jakub Markiel, ornament, 2013



► nauczyciel prowadzący:
mgr Marek Król-Józaga
Wanda Ricca, lampa, 2021



► nauczyciel prowadzący:
dr Alicja Hołoga - Marduła
Antoni Bernatowicz, fotel, 2019



► nauczyciel prowadzący: mgr Marek Król-Józaga
Aneta Kukuczka, stół, 2013

projektowanie ubioru

► Projektowanie ubioru to jedna ze specjalności artystycznej o nazwie: formy użytkowe – wzornictwo. Odnosi się do działań plastycznych związanych zarówno z kreowaniem form unikatowych, jak i użytkowych. Specyfika specjalności polega na przenikaniu się różnych działań plastycznych, technicznych i technologicznych. Uczeń zdobywa wiedzę z zakresu projektowania ubioru, rozwija wyobraźnię, wrażliwość na kolor, formę i przestrzeń przede wszystkim poprzez działania warsztatowe i twórcze, z wykorzystaniem tradycyjnych i nowych technologii.

Zostań projektantem ubioru!



► w pracowni projektowania ubioru, fot. Karolina Strączek



► nauczyciel prowadzący:
dr Piotr Pandyr

◀ Martyna Laszczyk,
rysunek, 2023

► Dominika Gołębiowska,
rysunek, 2023



► nauczyciel prowadzący: dr Piotr Pandyr
Joanna Pitoń, rysunek, 2023



tkanina artystyczna

► Nowa specjalizacja tkanina artystyczna w PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem wskrzesza jedno z najstarszych rzemiosł praktykowane przez człowieka wielu cywilizacji i kultur, który już podstawowy splot tkacki zaobserwował w budowie wielu bytów organicznych wprowadzając go do urzeczywistnienia własnych interpretacji. Współczesna tkanina użytkowa i artystyczna będzie dla nas kierunkiem, za którym będziemy podążać, ponieważ kontynuuje w swoich rozwiązaniach formalnych wielowiekowe dokonania projektantów i artystów sięgających w świat starej tradycji tkackiej opartej na bazie osnowy i wątku.

Program specjalności – Tkaniny Artystycznej sięgając do historii i tradycji tkaniny ma na celu wyposażyć ucznia w kompetencje poprzez ćwiczenia, projekty, realizacje i przykłady znanych obiektów z historii tkaniny. Zapoznać z technikami tkackimi, splotami, dziewiarstwem, aby stały się środkami artystycznymi do kreowania samodzielnych realizacji.

Zostań projektantem tkaniny artystycznej!



► nauczyciel prowadzący:
dr hab. Małgorzata Buczek - Śledzińska
Martyna Plewa, kilim, 2023

► nauczyciel prowadzący:
dr hab. Małgorzata Buczek - Śledzińska
Natalia Marusarz, kilim, 2023



► nauczyciel prowadzący:
dr hab. Małgorzata Buczek - Śledzińska
Zuzanna Trzop, dywan, 2023

► nauczyciel prowadzący:
dr hab. Małgorzata Buczek - Śledzińska
Zuzanna Trzop, kilim, 2023





► nauczyciel prowadzący: dr Agnieszka Rokicka
Patrycja Słowakiewicz, komiks, 2020

► Pracownia powstała w 2008 roku. Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie uczniów do samodzielnych działań twórczych w zakresie projektowania graficznego, grafiki warsztatowej oraz kształtowania świadomości estetycznej. Uczeń zdobywa umiejętności projektanta, rozwijając intuicję, wyobraźnię oraz sprawność manualną i techniczną, a także wiedzę w zakresie obsługi graficznych programów komputerowych. Cykl kształcenia kończy się stworzeniem przez ucznia pracy

dyplomowej i jej obroną. Misją pracowni realizowana jest poprzez ciągłą współpracę z uczelniami wyższymi, placówkami artystycznymi, muzeami, instytucjami pozarządowymi, ludźmi kultury, co przekłada się na liczne warsztaty, plenery, konkursy, sukcesy uczniów.

Zostań grafikiem!



► nauczyciel prowadzący: mgr Anna Filipczak
Joanna Grzybek, *Spotkanie*, 2021

► nauczyciel prowadzący: dr Agnieszka Rokicka
Katarzyna Gocał, plakat, 2020



► nauczyciel prowadzący: dr Agnieszka Rokicka
Amelia Zgama, zabawki, 2022

► nauczyciel prowadzący: mgr Marcin Tas,
Anna Krzeptowska, projekt nart, 2020



techniki rzeźbiarskie

► Pracownia rzeźby jest związana od początku z historią szkoły. Do dnia dzisiejszego podstawowym kierunkiem nauki w pracowni jest obróbka drewna, zarówno wielko, jak i małoformatowych rzeźb. W trakcie nauki uczniowie poznają różnorodne techniki rzeźbiarskie: glinę, gips, ceramikę, technikę odlewniczą w brązie. Absolwenci doskonale przygotowani są do pracy manualnej, myślenia kompozycyjnego i przestrzennego przydatnego w pracy rzeźbiarza, architekta, scenografa oraz projektanta. W programie pracowni są realizowane wyjazdy plenerowe krajowe i zagraniczne.

Zostań rzeźbiarzem!



► nauczyciel prowadzący: mgr Andrzej Mrowca
Justyna Wiercioch, 2020



► nauczyciel prowadzący: mgr Ewa Ross- Baczyńska
Aleksandra Białoń, *Portret rodziców*, 2021



► nauczyciel prowadzący:
mgr Magdalena Kostrzewa - Smreczak
Anioły ceramiczne, 2022



techniki rzeźbiarskie



► nauczyciel prowadzący: mgr Andrzej Mrowca
Kamil Wiktor, *autoportret w drewnie*, 2013

► nauczyciel prowadzący: mgr Janusz Jędrzejowski
Ewa Grobarczyk, *głowa*, glinia, 2023



► nauczyciel prowadzący: mgr Andrzej Mrowca
Dawid Kwak, *autoportret*, gips, 2022

► nauczyciel prowadzący: mgr Ewa Ross - Baczyńska
Ewa Grobarczyk, *portret Jadwigi Zamoyskiej*, 2023

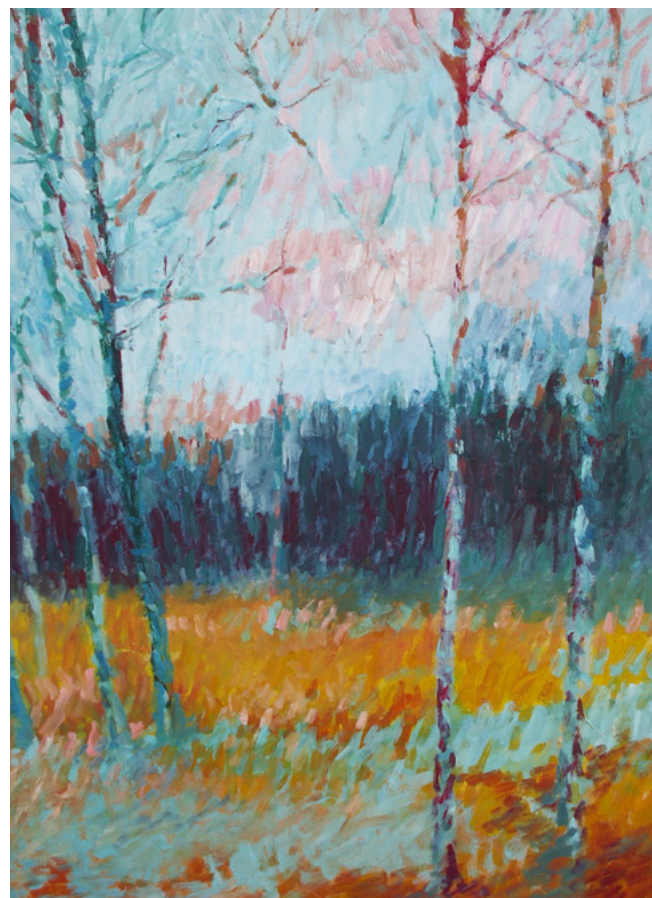


➤ Głównym zadaniem kształcenia w zakresie przedmiotu rysunek i malarstwo jest wyposażenie ucznia w wiedzę i umiejętności umożliwiające samodzielne i kreatywne posługiwanie się nimi w pracy twórczej. Oprócz takich zadań jak wzbogacenie warsztatu, kształcenie wrażliwości estetycznej i umiejętności posługiwania się środkami plastycznymi, najważniejsze jest, aby uczeń szkoły plastycznej w pełni wykorzystał swoje możliwości rozwoju artystycznego i warsztatowego.



➤ plener malarcki w Morskim Oku, 2021

➤ nauczyciel prowadzący: dr hab. Ireneusz Bęc
Sonia Nowok, pejzaż, 2013



➤ plener malarcki w Morskim Oku, 2021



➤ marzec 2023 / str. 14



➤ nauczyciel prowadzący: mgr Dorota Bąk
Martyna Staszek, rysunek, 2023



➤ nauczyciel prowadzący: mgr Dorota Bąk
Weronika Basisty, Portret Jana Pawła II, 2022



➤ nauczyciel prowadzący: mgr Dorota Bąk
Weronika Ciastoń, martwa natura, 2023

➤ marzec 2023 / str. 15

► Konsultacje dla kandydatów

Szkoła prowadzi dla kandydatów konsultacje indywidualne z nauczycielami rysunku i malarstwa. Konsultacje odbywać się będą stacjonarnie w budynku Szkoły po wcześniejszym umówieniu terminu lub zdalnie wg określonego harmonogramu podanego poniżej.

Aby ustalić termin stacjonarnej konsultacji dla kandydata należy wcześniej wysłać swoje zgłoszenie na adres poczty elektronicznej: konsultacje.rekrutacja23@plsp-zakopane.pl

► Konsultacje stacjonarne

Wskazane jest uczestnictwo w co najmniej jednym takim wydarzeniu. Kandydat do klasy pierwszej powinien przygotować:

5 prac rysunkowych

5 prac malarskich

Prace powinny być wykonane z natury o tematyce: pejzaż, postać i martwa natura w formacie max. 30 x 40 cm.

Kandydat powinien przedstawić około 10 szkiców (własne propozycje, szkice z natury, prace z wyobraźni).

► Konsultacje zdalne

W przypadku konsultacji zdalnych kandydat do klasy pierwszej powinien przesłać zdjęcia/skany wykonanych prac na adres:

konsultacje.rekrutacja23@plsp-zakopane.pl

Po przesłaniu prac na ww. adres każdy z kandydatów otrzyma odpowiedź, wskazówki dotyczące dalszej pracy.

► Kursy przygotowawcze dla kandydatów

Informujemy, iż wzorem lat ubiegłych dla kandydatów do PLSP im. A. Kenara w Zakopanem będą organizowane artystyczne kursy przygotowawcze z rysunku, malarstwa i rzeźby.

Kandydat chcący wziąć udział w kursie przygotowawczym musi wcześniej (co najmniej na dwa dni przed terminem kursu) wysłać zgłoszenie chęci udziału podając swoje imię, nazwisko oraz termin kursu na adres poczty elektronicznej:

konsultacje.rekrutacja23@plsp-zakopane.pl

Uwaga! Zgłoszenia należy wysyłać oddzielnie na każdy z kursów.

Na zajęcia z rysunku kandydatów prosimy o przyniesienie własnych materiałów i narzędzi, takich jak: blok A3, przybory rysunkowe (ołówki różnej twardości), gumka do mazania, taśma klejąca.

Na zajęcia z malarstwa kandydatów prosimy o przyniesienie własnych materiałów i narzędzi, takich jak: blok A3, przybory malarskie (farby plakatowe lub temperowe, pędzle), kubki na wodę, taśmę klejącą.

Na zajęciach z rzeźby każdy z kandydatów zostanie wyposażony w glinę, fartuch ochronny oraz potrzebne narzędzia.

► Plener malarski w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą, 2021

► Plener malarski w Morskim Oku, 2019

