

**Regulamin**  
**IX Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego**  
**im. Franciszka Wesółowskiego**

---

1. Konkurs organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej i Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi.
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia.
3. Konkurs odbędzie się w dniach 21-22 marca 2025 r.
4. Jury konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
5. Formuła konkursu jest dwuczęściowa i odbywa się w dwóch kategoriach – koncertowej i konkursowej.
6. **Kategoria koncertowa – zasady udziału.**
  - Uczestnicy przygotowują autorskie opracowanie dowolnie wybranej melodii lub melodii własnej, obejmującej minimum 8 taktów.
  - Do zgłoszonego w konkursie opracowania należy załączyć wykorzystaną melodię jako wzór oraz podać jej autora.
  - Wykorzystana melodia lub jej elementy mogą znajdować się w każdym z głosów.
  - Dopuszcza się stosowanie transpozycji wybranej melodii oraz jej wariacyjne opracowanie po pierwszym pokazie w wersji oryginalnej.
  - Dopuszcza się stosowanie zmiennej liczby głosów.
  - Obsada wykonawcza - do wyboru:
    1. chór mieszany lub żeński (można wykorzystać tekst lub wokalizę)
    2. orkiestra smyczkowa
    3. kwartet smyczkowy
    4. kwartet instrumentów dętych drewnianych (flet, obój klarnet, fagot)
    5. saksofon altowy, kontrabas/gitara basowa [do wyboru], gitara elektryczna, fortepian, zestaw perkusyjny
    6. głos lub instrument solo z akompaniamentem fortepianu
    7. dwa fortepiany
  - Wymagany jest klasyczny zapis nutowy partii poszczególnych instrumentów.
  - Każdy uczestnik może zgłosić do konkursu maksymalnie dwie prace.
  - Praca zostanie zdyskwalifikowana, jeżeli:
    - nie będzie informacji dotyczącej pochodzenia melodii zaproponowanej przez ucznia (autor, źródło),
    - nie będzie informacji dotyczącej obsady wykonawczej,
    - praca będzie ścisłą formą polifoniczną,
    - praca nie będzie podpisana godłem lub będzie podpisana własnym imieniem i nazwiskiem.

- Warunkiem przyjęcia pracy jest nadesłanie partytury oraz przygotowanych głosów w formie wydruku komputerowego.
- Uczestnicy nadsyłają prace do **17 stycznia 2025 r.** (decyduje data stempla pocztowego).
- Do pracy opatrzonej godłem należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną tym samym godłem, zawierającą imię i nazwisko uczestnika, nazwę i adres szkoły, nazwisko nauczyciela prowadzącego; godło nie może zawierać imienia oraz nazwiska uczestnika.
- Jury kwalifikuje prace do zaprezentowania na koncercie, który odbędzie się 22 marca 2025 r.
- Wykonawcami koncertu będą uczniowie, nauczyciele i absolwenci Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi.

## 7. Kategoria konkursowa rozgrywana jest w dwóch etapach:

### a) Etap I - część pisemna

- a) zawiera zadania oparte o przykłady z literatury muzycznej do analizy harmonicznej z wykazaniem ewentualnych modulacji, progresji i innych zjawisk harmonicznych w różnych rodzajach faktur (w tym orkiestrowej), harmonizację sopranu z włączeniem swobodnej figuracji, modulację, realizację basu cyfrowanego,
- b) czas realizacji zadań: 90 minut,
- c) wszyscy uczestnicy przechodzą do części praktycznej.

### b) Etap I - część praktyczna

- a) zawiera zadania w postaci modulacji, basu cyfrowanego, progresji, akompaniamentu do podanej melodii – realizowane na fortepianie,
- b) uczestnicy losują kolejność udziału w części praktycznej konkursu,
- c) uczestnicy przygotowują się do realizacji zadań przez 10 minut,
- d) uczestnicy wykonują zadania na fortepianie w obecności Jury,
- e) do II etapu przechodzi maksymalnie 15 uczestników z najwyższą punktacją.

### c) Etap II

- a) obejmuje zadanie twórcze w postaci przygotowania artystycznego opracowania wskazanej przez Organizatorów melodii na jeden z wybranych składów wykonawczych spośród poniższych:
  1. kwartetu smyczkowego
  2. kwartetu dętego drewnianego
  3. kwartetu wokalnego
  4. fortepianu (faktura fortepianowa)
  5. głosu instrumentu solowego z akompaniamentem fortepianu lub harfy
- b) czas realizacji zadań: 150 minut,
- c) zadaniem uczestników będzie przygotowanie kompletnego zapisu partyturowego niezbędnego do koncertowego wykonania opracowania, w formie rękopisu - bez użycia edytora nut,

- d) ocenie podlegać będzie poprawność harmoniczna przygotowanego opracowania, umiejętność posługiwania się elementami dzieła muzycznego, wiedza z zakresu podstaw instrumentoznawstwa, inwencja twórcza oraz smak estetyczny uczestników Konkursu,
- e) podczas koncertu finałowego Konkursu wykonane zostaną wskazane przez JURY opracowania wybranych uczestników II etapu.
8. Uczestnicy mogą wziąć udział w obydwu kategoriach lub tylko w jednej, wybranej przez siebie.
9. Przebieg konkursu:
- **21 marca 2025 r. (piątek)**
    - 11.30 – otwarcie konkursu
    - 11.45 – część pisemna I etapu
    - 13.15 do 14.30 – przerwa
    - 14.30 do 17.00 – część praktyczna I etapu.
  - **22 marca 2025 r. (sobota)**
    - 10.00 – ogłoszenie wyników I etapu
    - 10.30 – 13.00 - część pisemna II etapu
    - 14.00 – 16.00 – Wykład i warsztaty z zakresu muzyki nowej – dr hab. Michał Moc – Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
    - 16.30 – ogłoszenie wyników i rozdanie nagród.
10. Zgłoszenia udziału w Kategorii Konkursowej przyjmowane są do dnia **28 lutego 2025 r.** za pomocą formularza elektronicznego. Formularz dostępny jest po kliknięciu w [LINK](#)
11. Organizatorzy zastrzegają możliwość ograniczenia liczby uczestników, w przypadku, jeśli liczba zgłoszeń uniemożliwi przebieg konkursu w określonym czasie. Kryterium kwalifikacji do udziału w Konkursie będzie kolejność napływających zgłoszeń.
12. Sposób oceniania uczestników:

**Kategoria Koncertowa:**

Jury wyłania wyróżnionych uczestników w kategorii koncertowej oceniając prace w skali od 1 do 25 punktów.

**Kategoria konkursowa:**

- a) prace konkursowe we wszystkich etapach i częściach będą oceniane w skali od 1 do 25 punktów,
- b) ostateczną punktacją stanowi suma wszystkich punktów zdobytych przez uczestników w przebiegu całego Konkursu w tej kategorii (I i II etap).

### **Nagrody i wyróżnienia:**

- a) Jury wyłania laureata I, II, III miejsca oraz wyróżnienia spośród uczestników, którzy uzyskali najwyższą punktację w Kategorii Konkursowej,
- b) przewidziane jest przyznanie Grand Prix zwycięzcy Kategorii Konkursowej. Warunkiem jego otrzymania jest uzyskanie wyróżnienia pracy uczestnika także w Kategorii Koncertowej,
- c) nagrodą dla wyróżnionych uczestników Kategorii Koncertowej jest wykonanie wyróżnionych prac podczas koncertu finałowego Konkursu,
- d) laureaci Konkursu oraz wyróżnieni otrzymają nagrody i dyplom potwierdzający osiągnięcie.

13. Decyzje Jury są ostateczne.

14. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy Prawo Oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r. dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

15. Szczegółowe informacje na temat przebiegu konkursu:

Dawid Ber - [dawid.ber@zsm.org.pl](mailto:dawid.ber@zsm.org.pl)

16. Informacje o konkursie zamieszczone będą na stronie internetowej Szkoły: [www.gov.pl/web/zsmłodz](http://www.gov.pl/web/zsmłodz)

17. Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów: W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Szkoła: Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, 91-134 Łódź, ul. Rojna 20 reprezentowana przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 42 611 01 72, email: [szkola@muzyczna.lodz.pl](mailto:szkola@muzyczna.lodz.pl) Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/zsmloodz/ochrona-danych-osobowych>; jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu,
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl) Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa<sup>1</sup> w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora. Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych/>.
18. Dane osobowe uczestników są przetwarzane w celu prawidłowego i zgodnego z prawem przeprowadzenia IX Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego im. Franciszka Wesółowskiego, Łódź, 21-22 marca 2025 r.
19. Dane osobowe uczestników nie będą powierzone innym podmiotom, lecz dane uczestnika w zakresie imienia i nazwiska wraz z wizerunkiem uczestnika mogą zostać upublicznione w internecie lub innych mediach elektronicznych.
20. Uczestnik ma prawo dostępu do treści danych oraz do ich poprawiania.